

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заведующий кафедрой  
«Скульптура»  
Гринев О.В.



«25» мая 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Перспектива**

**Уровень образовательной программы** специалитет

**Специальность:** 54.05.04. «Скульптура»

**Специализация:** художник-скульптор

**Форма обучения:** очная

**Факультет:** художественный

**Кафедра:** Скульптура

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Форма итогового контроля
			1	2	
ЗЕ	Часы				
2	72	12	30	30	Зачет с оценкой

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.04 «Скульптура», утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1018 от 13 августа 2020 г.

Программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «20» мая 2021 г., протокол № 18.

**Разработчик:**

Лобанова М.В.

**Заведующий кафедрой «Скульптура»:**

Профессор Гринев О.В.

## **1. Цели и задачи изучения дисциплины.**

### **1.1. Цель:**

В ходе изучения данного курса рассматриваются основные принципы построения угловых и фронтальных перспектив, ортогональных проекций, а также методика построения падающих теней от искусственного и естественного источника освещения. В ходе обучения рассматриваются примеры построения окружностей и деление отрезков на части в перспективных сокращениях.

Основные понятия начертательной геометрии и перспективы, знакомство с принципами и приемами перспективных построений разными методами, практическое применение перспективных построений в проектировании интерьеров и архитектурных объектов.

### **1.2. Задачи:**

Решение практических задач рисования пространства с передачей воздушной перспективы, отбор, анализ и систематизация характеристик проектируемого объекта, переход от плоскости к планам, ортогоналям и созданию объемно-пространственных линейных и тональных композиций, принципиальные способы формирования пластики пространства, а также необходимой детальной его прорисовки.

Студенты рисуют с натуры существующее пространство, а также учатся моделировать сложно-формируемые объемно-пространственные композиции на заданные темы по воображению. Всё это позволяет им приобретать опыт проектирования и работы с пространственными объектами и объемами, используя накопленный опыт по рисунку, формальной композиции и специальной графике.

Перейдя к практическим построениям, будущие скульпторы получают необходимый инструмент для подачи своих проектных идей современным инженерным языком. Работа по обмеру помещения, созданию планов и ортогоналей в определенном заданном масштабе позволяет им приобрести необходимый опыт ведения проектных работ, анализировать и правильно соотносить эскизные зарисовки и конечный проектный продукт.

### **1.3 Применение ЭО и ДОТ**

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## **2. Место дисциплины в структуре ОП**

Дисциплина «Перспектива» включена в базовую часть дисциплин специализации Блока 1 и изучается на протяжении первого и второго семестров обучения в объеме 60 часов контактных занятий и 12 часов самостоятельных. Форма итогового контроля – зачет с оценкой в конце 2 семестра.

## **3. Требования к уровню освоения курса**

В процессе изучения дисциплины формируется общепрофессиональная ОПК-1 компетенция. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
<p><b>ОПК-1:</b>  способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p><b>Знать:</b>  - необходимость взаимосвязи, пропорционирования и масштабирования построения ортогональных чертежей и перевода их в пространственные модели и перспективные построения</p> <p><b>Уметь:</b>  - создавать по воображению сложно-формируемые пространства и модели в эскизном проектном варианте и на их основе с помощью разных методов построения получать объемно-пространственные перспективные композиции, сохраняющие общие пропорции и элементы эскизов. обмера помещения для создания ортогональных проекций, построения сложных пространственных объектов; светотонального разбора эскизных моделей;</p> <p><b>Владеть:</b>  - технологией послойной черно-белой отмычки; использования перспективных построений для профессиональной подачи графического проектного материала;</p>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	1	2	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>
Из них: групповых	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет	Зачет с оценкой	
<b>Общая трудоемкость, час</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>
ЗЕ	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

*1 семестр*

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции

1.	Построение фронтальной перспективы и падающих теней от искусственного источника освещения	Изучение программы, состоящей из: 1. Тональный эскиз 2. Ортогонали 3. Построение композиции методом фронтальной перспективы, построение падающих теней от искусственного источника света (ламповый свет). 4. Черно-белая тональная отмывка построенной перспективы  <i>Отчетность:</i> 1. Форэскизы 2. Тональный эскиз 50X70см 3. Построение 50X70см 4. Ортогональные проекции А2 5. Шкалы 50X70см 6. Отмывка 50X70см	ОПК-1
----	---	---	-------

*2 семестр*

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1.	Архитектурная объемно-пространственная композиция из простых геометрических форм на одну из предложенных тем.	Изучение программы, состоящей из: 1. Тональный эскиз 2. Ортогонали 3. Построение композиции методом угловой перспективы, построение падающих теней от естественного источника света (солнечные лучи). 4. Черно-белая тональная отмывка построенной перспективы.  <i>Отчетность:</i> 1. Форэскизы 2. Тональный эскиз 50X70см 3. Построение 50X70см 4. Ортогональные проекции А2 5. Шкалы 50X70см 6. Отмывка 50X70см	ОПК-1

**5.2. Разделы дисциплины и виды занятий**

*1 семестр*

Раздел дисциплины	Групповые занятия	СРС	Всего
Построение фронтальной перспективы и падающих теней от искусственного источника освещения	30	6	36

*2 семестр*

Раздел дисциплины	Групповые занятия	СРС	Всего
Архитектурная объемно-пространственная композиция из простых геометрических форм на одну из предложенных тем.	30	6	36

## 7. Учебно-методическое и информационное

### обеспечение дисциплины

#### 6.1. Основная литература.

1. Карпова М. В. Технический рисунок : учебно-методическое пособие: для бакалавров, обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн среды»: в 2-х ч. Ч.1 / М. В. Карпова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск: КГИИ, 2017. — 64 с. — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3601](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3601). — ISBN 978-5-98121-088-4

#### 6.2. Дополнительная литература

1. Бакушинский А. В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства: учебное пособие / А. В. Бакушинский. — 4-е изд., стер. — СПб. : Лань: Планета музыки, 2020. — 64 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/145986/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5557-7. — ISBN 978-5-4495-0670-2.
2. Балягин С.Н. Черчение : справочное пособие / С.Н. Балягин. — М. : АСТ: Астрель, 2002. — 424с. — ISBN 5-17-011534-2.
3. Бикташева Н. Р. Технический рисунок : Рекомендовано кафедрой «Дизайн костюма» СПГХПа им. А. Л. Штигица в качестве учебно-методического пособия для студентов / Н. Р. Бикташева. — Электрон. текст. изд. — СПб. : Лань: Планета музыки, 2016. — 152 с.: (+ вклейка, 16 с.). — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/71788/#1>. — ISBN 978-5-8114-1987-6. — ISBN 978-5-91938-232-4.
4. Дубровин В. М. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин. — 2-е изд. — М. : Юрайт, 2019. — 360 с. — (Университеты России). — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/osnovy-izobrazitelnogo-iskusstva-445279#page/1>. — Режим доступа: для зарегистрир. читателей СГИИ имени Д. Хворостовского. — ISBN 978-5-534-11429-4.
5. Раушенбах Б. В. Пространственные построения в живописи : Очерк основных методов / Б. В. Раушенбах; Б.В. Раушенбах; ВНИИ искусствознания. — М. : Наука, 1980. — 288с.
6. Чекмарев А. А. Начертательная геометрия: учебник для прикладного бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по инженерно-техническим направлениям / А. А. Чекмарев. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2019. — 147 с. — (Бакалавр.). — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/nachertatel'naya-geometriya-444778#page/1>. — ISBN 978-5-534-11231-3.

#### 6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза)или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php>(в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

### **Для аудиторных занятий:**

Аудитории для практических занятий, столы, стулья, мольберты, стеллажи, методический фонд, планшеты, компьютеры, плазменный экран, проектор.

### **Для организации самостоятельной работы:**

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;

2. Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.  
Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».