

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
«Скульптура»
Гринев О.В.



«25» мая 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Перспектива

Уровень образовательной программы специалитет

Специальность: 54.05.04. «Скульптура»

Специализация: художник-скульптор

Форма обучения: очная

Факультет: художественный

Кафедра: Скульптура

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Форма итогового контроля
			1	2	
ЗЕ	Часы				
2	72	12	30	30	Зачет с оценкой

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.04 «Скульптура», утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1018 от 13 августа 2020 г.

Программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «20» мая 2021 г., протокол № 18.

Разработчик:

Лобанова М.В.

Заведующий кафедрой «Скульптура»:

Профессор Гринев О.В.

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1. Цель:

В ходе изучения данного курса рассматриваются основные принципы построения угловых и фронтальных перспектив, ортогональных проекций, а также методика построения падающих теней от искусственного и естественного источника освещения. В ходе обучения рассматриваются примеры построения окружностей и деление отрезков на части в перспективных сокращениях.

Основные понятия начертательной геометрии и перспективы, знакомство с принципами и приемами перспективных построений разными методами, практическое применение перспективных построений в проектировании интерьеров и архитектурных объектов.

1.2. Задачи:

Решение практических задач рисования пространства с передачей воздушной перспективы, отбор, анализ и систематизация характеристик проектируемого объекта, переход от плоскости к планам, ортогоналям и созданию объемно-пространственных линейных и тональных композиций, принципиальные способы формирования пластики пространства, а также необходимой детальной его прорисовки.

Студенты рисуют с натуры существующее пространство, а также учатся моделировать сложно-формируемые объемно-пространственные композиции на заданные темы по воображению. Всё это позволяет им приобретать опыт проектирования и работы с пространственными объектами и объемами, используя накопленный опыт по рисунку, формальной композиции и специальной графике.

Перейдя к практическим построениям, будущие скульпторы получают необходимый инструмент для подачи своих проектных идей современным инженерным языком. Работа по обмеру помещения, созданию планов и ортогоналей в определенном заданном масштабе позволяет им приобрести необходимый опыт ведения проектных работ, анализировать и правильно соотносить эскизные зарисовки и конечный проектный продукт.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Перспектива» включена в базовую часть дисциплин специализации Блока 1 и изучается на протяжении первого и второго семестров обучения в объеме 60 часов контактных занятий и 12 часов самостоятельных. Форма итогового контроля – зачет с оценкой в конце 2 семестра.

3. Требования к уровню освоения курса

В процессе изучения дисциплины формируется общепрофессиональная ОПК-1 компетенция. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	Знать: - необходимость взаимосвязи, пропорционирования и масштабирования построения ортогональных чертежей и перевода их в пространственные модели и перспективные построения Уметь: - создавать по воображению сложно-формируемые пространства и модели в эскизном проектном варианте и на их основе с помощью разных методов построения получать объемно-пространственные перспективные композиции, сохраняющие общие пропорции и элементы эскизов. обмера помещения для создания ортогональных проекций, построения сложных пространственных объектов; светотонального разбора эскизных моделей; Владеть: - технологией послойной черно-белой отмычки; использования перспективных построений для профессиональной подачи графического проектного материала;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	1	2	
Аудиторные занятия (всего)	30	30	60
Из них: групповых	30	30	60
Самостоятельная работа (всего)	6	6	12
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет	Зачет с оценкой	
Общая трудоемкость, час	36	36	72
ЗЕ	1	1	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

1 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции

1.	Построение фронтальной перспективы и падающих теней от искусственного источника освещения	Изучение программы, состоящей из: 1. Тональный эскиз 2. Ортогонали 3. Построение композиции методом фронтальной перспективы, построение падающих теней от искусственного источника света (ламповый свет). 4. Черно-белая тональная отмывка построенной перспективы <i>Отчетность:</i> 1. Форэскизы 2. Тональный эскиз 50X70см 3. Построение 50X70см 4. Ортогональные проекции А2 5. Шкалы 50X70см 6. Отмывка 50X70см	ОПК-1
----	---	---	-------

2 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1.	Архитектурная объемно-пространственная композиция из простых геометрических форм на одну из предложенных тем.	Изучение программы, состоящей из: 1. Тональный эскиз 2. Ортогонали 3. Построение композиции методом угловой перспективы, построение падающих теней от естественного источника света (солнечные лучи). 4. Черно-белая тональная отмывка построенной перспективы. <i>Отчетность:</i> 1. Форэскизы 2. Тональный эскиз 50X70см 3. Построение 50X70см 4. Ортогональные проекции А2 5. Шкалы 50X70см 6. Отмывка 50X70см	ОПК-1

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

1 семестр

Раздел дисциплины	Групповые занятия	СРС	Всего
Построение фронтальной перспективы и падающих теней от искусственного источника освещения	30	6	36

2 семестр

Раздел дисциплины	Групповые занятия	СРС	Всего
Архитектурная объемно-пространственная композиция из простых геометрических форм на одну из предложенных тем.	30	6	36

7. Учебно-методическое и информационное

обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература.

1. Карпова М. В. Технический рисунок : учебно-методическое пособие: для бакалавров, обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн среды»: в 2-х ч. Ч.1 / М. В. Карпова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск: КГИИ, 2017. — 64 с. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3601. — ISBN 978-5-98121-088-4

6.2. Дополнительная литература

1. Бакушинский А. В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства: учебное пособие / А. В. Бакушинский. — 4-е изд., стер. — СПб. : Лань: Планета музыки, 2020. — 64 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/145986/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5557-7. — ISBN 978-5-4495-0670-2.
2. Балягин С.Н. Черчение : справочное пособие / С.Н. Балягин. — М. : АСТ: Астрель, 2002. — 424с. — ISBN 5-17-011534-2.
3. Бикташева Н. Р. Технический рисунок : Рекомендовано кафедрой «Дизайн костюма» СПГХПа им. А. Л. Штигица в качестве учебно-методического пособия для студентов / Н. Р. Бикташева. — Электрон. текст. изд. — СПб. : Лань: Планета музыки, 2016. — 152 с.: (+ вклейка, 16 с.). — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/71788/#1>. — ISBN 978-5-8114-1987-6. — ISBN 978-5-91938-232-4.
4. Дубровин В. М. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин. — 2-е изд. — М. : Юрайт, 2019. — 360 с. — (Университеты России). — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/osnovy-izobrazitelnogo-iskusstva-445279#page/1>. — Режим доступа: для зарегистрир. читателей СГИИ имени Д. Хворостовского. — ISBN 978-5-534-11429-4.
5. Раушенбах Б. В. Пространственные построения в живописи : Очерк основных методов / Б. В. Раушенбах; Б.В. Раушенбах; ВНИИ искусствознания. — М. : Наука, 1980. — 288с.
6. Чекмарев А. А. Начертательная геометрия: учебник для прикладного бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по инженерно-техническим направлениям / А. А. Чекмарев. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2019. — 147 с. — (Бакалавр.). — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/nachertatel'naya-geometriya-444778#page/1>. — ISBN 978-5-534-11231-3.

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Аудитории для практических занятий, столы, стулья, мольберты, стеллажи, методический фонд, планшеты, компьютеры, плазменный экран, проектор.

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;

2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».