

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Пластическая анатомия

Уровень образовательной программы специалитет
Специальность 54.05.04. «Скульптура»
Специализация художник-скульптор
Форма обучения очная
Факультет художественный
Кафедра скульптура

Красноярск 2024

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.04 Скульптура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1018 от 13 августа 2020 г.

Программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «20» мая 2021г., протокол № 18

Рабочая программа актуализирована на заседании кафедры 15.05.2024 г., протокол № 21

Разработчики:

Профессор кафедры Титов Михаил Николаевич

Ст. преподаватель Отставнова Ольга Александровна

Заведующий кафедрой «Скульптура»:

Профессор Гринёв Олег Витальевич

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цели

Сформировать представление студента о строении человеческого тела, его анатомических и пластических особенностях.

Научить самостоятельно применять полученные знания для практического применения на занятиях по рисунку, живописи и композиции, лепке.

1.2 Задачи

Сформировать представление студента о пропорциях фигуры человека

Научить конструктивному и пространственному мышлению при анализе человеческой фигуры.

Сформировать необходимые, для изображения человека, знания анатомии.

Ознакомить с пластическими особенностями и закономерностями человеческого тела.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Пластическая анатомия» включена в вариативную часть Блока 1 и изучается в течение 4 семестров в объеме 180 часов, из них 120 часов лекционных/практических занятий и 60 часов самостоятельной работы. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет с оценкой в конце 4 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ПК-2: способность применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, материальной культуры, знание художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора	Знать - методику использования теоретических знаний в творческом процессе, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека. Уметь - применять знания законов пластической анатомии и пластики человеческого тела в своей практической и творческой работе; наблюдать, анализировать и обобщать пластическую форму фигуры человека для создания художественного произведения. Владеть - навыками изображения фигуры человека для создания композиций, рисунков и скульптурных произведений.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры	Всего
--------------------	----------	-------

	1	2	3	4	часов
Аудиторные занятия (всего)	30	30	30	30	120
практических	30	30	30	30	120
Самостоятельная работа (всего)	6	6	6	42	60
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)		Зачет		Зачет с оценкой	
Общая трудоёмкость, час	36	36	36	72	180
ЗЕ	1	1	1	2	5

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
<i>1 семестр</i>		
Общая конструкция головы человека (пропорции, общие формы)	Изучение структуры человеческой головы, основных объемов, пропорциональных закономерностей, анатомических особенностей. Возрастных различий, отличия мужского и женского черепа.	ПК-2
Кости человеческого черепа.	Изучение костей человеческого черепа,	ПК-2
Рисование головы человека	Выполнение рисунка головы человека с анализом формы и костной структуры.	ПК-2
<i>2 семестр</i>		
Мышцы головы человека	Изучение мышц головы человека, их классификация, предназначение, функции.	ПК-2
Рисование головы человека	Выполнение рисунка головы человека с учетом приобретенных знаний о ее конструкции, костной и мышечной структуре.	ПК-2
<i>3 семестр</i>		
Кости, мышцы и пластические особенности верхних конечностей человека.	Изучение верхних конечностей человека, их пропорции, анализ основных форм и отделов(плечо, предплечье, запястье, пясть, фаланги пальцев) костной и мышечной	ПК-2

	структуры.	
Кости, мышцы и пластические особенности нижних конечностей человека.	Изучение нижних конечностей человека, их пропорции, анализ основных форм и отделов (бедро, голень, предплюсна, плюсна, фаланги пальцев) костной и мышечной структуры.	ПК-2
<i>4 семестр</i>		
Закономерности в изображении фигуры человека в положении контрапост	Изучение основных пропорций, структуры человеческого тела, пластических особенностей его частей и общего движения на примере положения (контрапост)	ПК-2
Рисунок фигуры человека в положении контрапост (анфас, спина).	Выполнение итогового рисунка фигуры человека в положении (контрапост) с применением всех полученных знаний.	ПК-2

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

Наименование раздела дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Общая конструкция головы человека (пропорции, общие формы)	4		4
Кости человеческого черепа.	13	3	16
Рисование головы человека	13	3	16

Наименование раздела дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Мышцы головы человека	15	3	18
Рисование головы человека	15	3	18

Наименование раздела дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Кости, мышцы и пластические особенности верхних конечностей человека.	15	3	18
Кости, мышцы и пластические особенности нижних конечностей человека.	15	3	18

Наименование раздела дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Закономерности в изображении фигуры человека в положении контрапост	6	21	27
Рисунок фигуры человека в положении контрапост (анфас, спина).	24	21	45

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература

1. Рабинович М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : рекомендовано УМО высшего образования в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Электрон.текст. изд. — М. : Юрайт, 2018. — 251 с.: 16 с.цв. вкл. — (Авторский учебник). — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/5D6CFC4C-E549-4B49-BCC7-523AAECD3686/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-zhivotnyh-i-ptic#page/1>. — ISBN 978-5-534-07020-0.

6.2 Дополнительная литература

- 1 Дюваль М. Анатомия для художников : учебное пособие / М.Дюваль. — 6-е изд., стер. — СПб. : Лань :Планета музыки, 2020. — 368 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140688/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-4774-9. — ISBN 978-5-4495-0331-2.
- 2 Дробинская А. О. Анатомия и возрастная физиология: учебник для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / А. О.Дробинская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. :Юрайт, 2019. — 414 с. — (Бакалавр). — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/anatomiya-i-voznrastnaya-fiziologiya-431797#page/1>. — ISBN 978-5-534-04086-9.
- 3 Лысенков Н. К. Пластическая анатомия : учебник для вузов / Н. К. Лысенков. — Электрон.текст. изд. — М. : Юрайт, 2018. — 240 с. — (Авторский учебник). — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/8E8F403A-87D9-48B0-9B76-E2D98504A495/plasticheskaya-anatomiya#page/1>. — ISBN 978-5-534-06400-1.
- 4 Механик Н. С. Основы пластической анатомии : учебное пособие / Н. С. Механик. — 3-е изд., стер. — СПб. : Лань :Планета музыки, 2019. — 352 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/119205/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-3833-4. — ISBN 978-5-91938-725-1.
- 5 Ткачук А. Е. Пропорции человека : учебное пособие: для преподавателей и студентов, обучающихся по специальности 54.05.04 «Скульптура», специализация «Художник-скульптор» / А. Е. Ткачук. — Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2020. — 56 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4625. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Красноярский государственный институт искусств» (ЭБС КГИИ). – Режим доступа:

- <http://192.168.2.230/opac> (в локальной сети вуза),
<http://academia.4net.ru:8080/opac/>или <http://80.91.199.13:8080/opac>(в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - Режим доступа: https://e.lanbook.com/books#ebs_book
 - 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru>
 - 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
 - 5 Национальная электронная библиотека –проект [Российской государственной библиотеки](http://нэб.рф). - Режим доступа: <http://нэб.рф>
 - 6 Информационно-правовая система "КонсультантПлюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Шкалы оценивания и критерии оценки

Позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

знать:

- методику использования теоретических знаний в творческом процессе, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека

уметь:

- применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; наблюдать, анализировать и обобщать пластическую форму фигуры человека для раскрытия художественных образов и последующего создания художественного произведения

владеть:

- навыками изображения фигуры человека для создания композиций, рисунков и скульптурных произведений.

Критерии оценки

Для оценивания по системе зачтено / не зачтено

критерии	оценка	
	не зачтено	зачтено
Владение профессиональной терминологией. Наличие теоретических знаний	Полное отсутствие теоретических знаний	Владение профессиональной терминологией с возможными ошибками. Наличие теоретических знаний о строении конструкции скелета человека и мышечного каркаса с возможными неточностями.
Применение теоретических	Отсутствие знаний пластической анатомии. Не	Полное владение или с незначительными не

знаний в практическом моделировании пластических поз человека: конструктивное понимание - умение составлять схемы	способность выполнения конструктивных пластических поз схем	точностями и профессиональное применение теоретических знаний в практическом моделировании пластических поз человека с возможными неточностями: конструктивное понимание - умение составлять схемы
Последовательное ведение рисунков, их техническое исполнение в соответствии с натурным образцом	Отсутствие навыка владения рисунком и техническим исполнением	Соответствие с требованиями: техническое исполнение, последовательное ведение рисунка с незначительными неточностями. Сходство с натурным образцом, возможны отклонения.
Требования к количественным и качественным характеристикам выполнения заданий	Предоставление учащимся неполного объема работ с нарушением требований к составу заданий.	Предоставление учащимся полного объема работ в соответствии с требованиями о составе задания.
Сроки выполнения заданий.	Несвоевременное выполнение заданий, систематическое нарушение календарного плана-графика, предоставленного руководителем работы.	Своевременное выполнение каждого задания в соответствии с текущим календарным планом-графиком ведения работы, представленным руководителем работы.

Для оценивания экзамена

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Владение профессиональной терминологией. Наличие теоретических знаний о строении конструкции скелета человека и	Полное отсутствие теоретических знаний	Не полное наличие теоретических знаний. Не владение профессиональной терминологией	Не полное владение профессиональной терминологией. Наличие теоретических знаний о строении конструкции скелета человека и мышечного	Полное владение профессиональной терминологией. Наличие теоретических знаний о строении конструкции скелета человека и мышечного

мышечного каркаса			каркаса	каркаса
Применение теоретических знаний в практическом моделировании пластических поз человека: конструктивное понимание - умение составлять схемы	Отсутствие знаний пластической анатомии. Не способность выполнения конструктивных схем пластических поз	Допущены неточности и ошибки в практическом моделировании и пластических поз человека	Незначительные неточности в практическом моделировании пластических поз человека. Владение конструктивными схемами	Полное владение и профессиональное применение теоретических знаний в практическом моделировании пластических поз человека: конструктивное понимание - умение составлять схемы
Последовательное ведение рисунков, их техничное исполнение в соответствии с натурным образцом	Отсутствие навыка владения рисунком и техничным исполнением	Допущены неточности в исполнении конструктивного пластического рисунка.	Незначительные неточности в рисунке. Владение техниками рисования. Недостаточное сходство с натурным образцом	Полное соответствие с требованиями: техничное исполнение, последовательное ведение рисунка. Сходство с натурным образцом

7.2. Типовые контрольные задания

1 семестр

п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
		Вид
1.	Общая конструкция головы человека (пропорции, общие формы)	Текущий контроль
		Промежуточный контроль зачет
2.	Кости человеческого черепа	Текущий контроль
		Промежуточный контроль зачет
3.	Рисование головы человека	Текущий контроль
		Промежуточный контроль зачет

2 семестр

п/п	Контролируемые разделы	Оценочные средства
-----	------------------------	--------------------

	дисциплины	Вид
1.	Мышцы головы человека	Текущий контроль
		Промежуточный контроль (зачет)
2.	Рисование головы человека	Текущий контроль
		Промежуточный контроль (зачет)

3 семестр

п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
		Вид
3.	Кости, мышцы и пластические особенности верхних конечностей человека	Текущий контроль
		Итоговый контроль (экзамен)
4.	Кости, мышцы и пластические особенности нижних конечностей человека	Текущий контроль
		Итоговый контроль (экзамен)

4 семестр

п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
		Вид
5.	Закономерности в изображении фигуры человека в положении контрапост	Текущий контроль
		Итоговый контроль (экзамен)
6.	Закономерности в изображении фигуры человека в положении контрапост	Текущий контроль
		Итоговый контроль (экзамен)

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

7.3.1. Формы контроля уровня по дисциплине и характер их проведения

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточная аттестация, итоговый контроль в конце 4 семестра – экзамен, контроль самостоятельной работы

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде теоретических лекций, бесед, устных опросов и практическом последовательном профессиональном ведении работы над учебной постановкой. Также контроль посещаемости студентов практических занятий.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета в конце 2 семестра (кафедральный, ректорский просмотры)

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 4 семестра (кафедральный, ректорский просмотры)

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выполненной работы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы специалитета осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: регулярная проверка наличия самостоятельной работы и степени ее выполняемости. Результаты самостоятельной работы оцениваются при осуществлении и итогового контроля по дисциплине.

7.4. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского», основной формой оценки уровня подготовки по дисциплине «Пластическая анатомия» являются экзаменационные просмотры, которые приравнены к зачётам, экзаменам.

Для проведения аттестации (просмотра) создаётся комиссия. Как правило, в состав кафедрального просмотра входят все члены кафедры. Состав факультетского просмотра состоит из ректора, представителей проректорского корпуса, декана, заведующих всех кафедр художественного факультета и руководителей творческих мастерских. Комиссия оценивает качественный уровень подготовки каждого студента, соответствие выполненных им работ поставленным задачам и рабочей программе.

Аттестационный экзамен представляет собой просмотр всех выполненных за семестр работ.

Студенты с помощью преподавателя организуют выставку своих учебных работ. К экзаменационному просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания.

Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме объявления.

В связи со спецификой высшего профессионального художественного образования экзаменационный просмотр проводится в один день и включает несколько взаимосвязанных дисциплин («Рисунок», «Скульптура», «Композиция», «Общий курс композиции») которые оцениваются индивидуально.

Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

7.4.1. Структура экзамена (зачета, зачета с оценкой)

Экзамен складывается из:

не только оценивания формального выполнения задания, но и, прежде всего решения поставленных задач.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации для студентов по освоению дисциплины «Пластическая анатомия» разработаны в соответствии требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.04 «Скульптура» специализации «Художник-скульптор». Уровень специалитет.

Цель методических рекомендаций заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию. Основным условием достижения максимальной эффективности работы в учебной мастерской является воспитание творческой личности, формирование способности самостоятельно воплощать творческий замысел по созданию художественного произведения. Учебным планом на самостоятельную работу по дисциплине «Пластическая анатомия» отведено 60 часов.

Приступая к изучению дисциплины «Пластическая анатомия», обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные художественные альбомы и учебно-методические пособия.

1. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий показывать выполненные работы преподавателю.

Результаты самостоятельной работы согласованные с преподавателем демонстрировать на кафедральных и факультетских просмотрах промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

2. Формы самостоятельной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы. Опрос, тест, дом. задание
2 семестр				
1	Общая конструкция головы человека (пропорции, общие формы)	Изучение структуры человеческой головы, основных объемов, пропорциональных закономерностей, анатомических особенностей. Возрастных различий, отличия	3	Опрос. Текущие, рабочие просмотры заданий.

		мужского и женского черепа.		
2	Кости человеческого черепа.	Изучение костей человеческого черепа	3	
3	Мышцы головы человека	Изучение мышц головы человека, их классификация, предназначение, функции.	3	Опрос. Текущие, рабочие просмотры заданий.
4	Рисование головы человека	Выполнение рисунка головы человека с учетом приобретенных знаний о ее конструкции, костной и мышечной структуре.	3	Опрос. Текущие, рабочие просмотры заданий. Промежуточная и итоговая аттестация
4 семестр				
5	Кости, мышцы и пластические особенности верхних конечностей человека.	Изучение верхних конечностей человека, их пропорции, анализ основных форм и отделов (плечо, предплечье, запястье, пясть, фаланги пальцев) костной и мышечной структуры.	3	Текущие, рабочие просмотры заданий
6	Кости, мышцы и пластические особенности нижних конечностей человека.	Изучение нижних конечностей человека, их пропорции, анализ основных форм и отделов (бедро, голень, предплюсна, плюсна, фаланги пальцев) костной и мышечной структуры.	3	Опрос. Промежуточная и итоговая аттестация
7	Закономерности в изображении фигуры человека в положении контрапост	Изучение основных пропорций, структуры человеческого тела, пластических особенностей его частей и общего движения на примере положения (контрапост)	3	Текущие, рабочие просмотры заданий
8	Рисунок фигуры человека в положении контрапост (анфас, спина).	Выполнение итогового рисунка фигуры человека в положении (контрапост) с применением всех полученных знаний.	3	Опрос. Промежуточная и итоговая аттестация

Программой предусматривается самостоятельная работа учащихся, которая способствует более глубокому погружению в творческую деятельность и освоению рабочей программы дисциплины.

Самостоятельная работа в мастерской проходит после аудиторной работы и выполняется в соответствии с пожеланиями и наставлениями педагога, является вспомогательной. В самостоятельной работе отрабатываются навыки, полученные на аудиторных занятиях, приобретает опыт самостоятельной деятельности, развивается важная способность – анализировать свое произведение, выявляя недочеты и преимущества, дальнейшую стратегию ведения практического учебного задания.

3. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

Стабильное посещение занятий под руководством педагога, выполнение домашних заданий и осуществление профессиональной самостоятельной работы.

Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы и наглядного пособия, в соответствии с поставленными задачами к каждой учебной задаче.

Изучение дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация и итоговый экзаменационный просмотр.

Требования к организации подготовки к зачету и экзамену те же, что и при занятиях в течении семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к промежуточному и итоговому просмотру у обучающегося должны быть все выполненные, в соответствии с программой, учебные работы.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Аудитория для практических занятий по освоению дисциплины «Пластическая анатомия» укомплектована: подиумы-2 шт., мольберты малые-10 шт., планшеты 10шт., осветительные приборы 2шт., стеллаж для хранения оборудования и предметов натюрмортного фонда.

Предметы из натюрмортного фонда института (гипсы, экорше, скелет человека и т.п.).

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».