

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Пропедевтика

Уровень образовательной программы специалитет
Специальность 54.05.04. «Скульптура»
Специализация художник-скульптор
Форма обучения очная
Факультет художественный
Кафедра скульптура

Красноярск 2024

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.04 «Скульптура», утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1018 от 13 августа 2020 г.

Программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «20» мая 2021 г., протокол № 18.

Рабочая программа актуализирована на заседании кафедры 15.05.2024 г., протокол № 21

Разработчики:

Ст. преподаватель И.В. Царинный

Профессор кафедры Титов Михаил Николаевич

Заведующий кафедрой «Скульптура»:

Профессор Гринёв Олег Витальевич

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1. Цель:

Сформировать способности самостоятельно применять формальные методы, приемы и средства композиции на плоскости и в пространстве:

для развития профессиональных компетенций;

для развития творческих способностей;

при дипломном проектировании и профессиональной деятельности.

Курс изучения дисциплины «Пропедевтика» на кафедре «Скульптура» обусловлена необходимостью профессионального обучения, так как обеспечивает знания и практическое умение создания объёмно-пространственных произведений, организующих среду. Содержание дисциплины профессионально ориентировано с учётом профиля подготовки выпускников и содействует реализации задач в их дальнейшей профессиональной деятельности через систему последовательных упражнений, применимо к профессиональным задачам скульптора. Кроме того, учащиеся впервые знакомятся с законами художественной композиции, ее основными терминами и понятиями, закрепляя полученные знания на практических занятиях.

Изучение законов композиции является приоритетным в контексте данной дисциплины, т.к. составляет основу для дальнейшего профессионального проектирования. Данный курс помогает понять связь между художественной и технологической составляющей профессии, устраняет противоречия между эмоционально-образными и техническими компонентами.

1.2. Задачи:

- Изучить теоретические основы законов композиции зрительного восприятия и перспективы;
- Изучить практические техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе над художественным произведением;
- Использовать знания, умения и навыки профессионального владения художественными материалами, приемами и для дальнейшей самостоятельной творческой работы.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Пропедевтика» включена в вариативную часть Блока 1 и изучается на протяжении четырёх семестров в объеме 144 часов, в том числе 120 часов контактных занятий и 24 часа самостоятельных. Форма итогового контроля – зачёт в конце 2 и 4 семестров обучения.

3. Требования к уровню освоения курса

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и	Знать: - основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, методику сбора

<p>фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p>подготовительного материала при работе над композицией скульптуры.</p> <p>Уметь:</p> <p>- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания скульптурного произведения, уметь мыслить нестандартно и образно, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками сбора натурального материала, его творческой переработки и анализа посредством создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов, при работе над композицией скульптуры; представлением о процессе формирования художественного образа в скульптуре, с учётом свойств и качеств материала.</p>
---	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры				Всего часов
	1	2	3	4	
Аудиторные занятия(всего):	30	30	30	30	120
практические занятия (ПЗ)	30	30	30	30	120
Самостоятельная работа:	6	6	6	6	24
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)		зачет		зачет	
Общая трудоемкость, час	36	36	36	36	144
ЗЕ	1	1	1	1	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

1-2 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	компетенции
1.	Средства композиции; Понятие об основных терминах пропедевтики;	Темы: 1) Законы, типы и виды композиции. 2) Средства гармонизации композиции. 3) Зрительные иллюзии в плоскостной композиции. 4) Средства создания образа Форма отчета: Графическая подача проекта, ручная графика.	ОПК-1

		Модуль 50X70см (2шт.)	
2.	Понятие комбинаторики и модульной организации; Тектоника современных и традиционных форм;	Темы: 1) Понятие архитектурной. 2) Понятие комбинаторики. 3) Архитектоника рельефных орнаментальных структур. 4) Архитектоника объемных формообразований 5) Закономерности построения объемных формообразований. Форма отчета: Макет, ручная графика. Модуль 50X70см (2шт.)	ОПК-1

3-4 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	компетенции
1.	Отношения и пропорции; Закономерности зрительного восприятия;	Темы: 1) Точка 2) Линия 3) Пятно 4) Цвет и колористика. 5) Фактура 6) Рельеф Макет, ручная графика. Модуль 50X70см (2шт.)	ОПК-1
1.	Понятие об основных свойствах объемно-пространственных форм; Глубинно-пространственная композиция;	Темы: 1) Плоскостное рельефное формообразование композиции 2) Фронтальное формообразование композиции 3) Объемное формообразование в композиции 4) Пространственное формообразование композиции 5) Зрительные иллюзии в объемно-пространственной композиции 6) Форма отчета: Макет, ручная графика. Модуль 50X70см (2шт.)	ОПК-1

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

1-2-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Средства композиции; Понятие об основных терминах пропедевтики;	30	6	36
Понятие комбинаторики и модульной организации; Тектоника современных и традиционных форм;	30	6	36

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Отношения и пропорции; Закономерности зрительного восприятия;	30	6	36
Понятие об основных свойствах объемно-пространственных форм; Глубинно-пространственная композиция;	30	6	36

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Казарина Т. Ю. Пропедевтика : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. Ю. Казарина. — Электрон. текст. изд. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. — 52 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/99297/#1>. — ISBN 978-5-8154-0339-0.
2. Казарина Т. Ю. Пропедевтика : учебное наглядное пособие: направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн», профиль: «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. Ю. Казарина. — Электрон. текст. изд. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/99298/#1>. — ISBN 978-5-8154-0337-6.
3. Паранюшкин Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — СПб. : Лань: Планета музыки, 2018. — 102 с.: ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/102380/#1>. — ISBN 978-5-8114-1988-3. — ISBN 978-5-91938-233-1.

6.2. Дополнительная литература

1. Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента: учебное пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. — Москва: ВЛАДОС, 2010. — 335 с. — (Изобразительное искусство). — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4314. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-691-01702-5.
2. Дагддиян К. Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре : с электронным приложением: учебное пособие для вузов / К. Т. Дагддиян. — Электрон. текст. изд. — М. : ВЛАДОС, 2018. — 208 с. — (Изобразительное искусство). — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/112118/#1>. — ISBN 978-5-906992-59-8.
3. Заварихин С. П. Архитектура: композиция и форма: учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / С. П. Заварихин. — Электрон. текст. изд. — М. : Юрайт, 2019. — 186 с. — (Авторский учебник). — Режим доступа:

<https://www.biblio-online.ru/viewer/arhitektura-kompoziciya-i-forma-438229#page/1>. — ISBN 978-5-534-02924-6.

4. Иттен И. Искусство формы: Мой форкурс в Баухаузе и других школах / И. Иттен. — М. : Издатель Д. Аронов, 2008. — 135 с.: ил. — ISBN 978-5-94056-017-3.
5. Казарина Т. Ю. Цветоведение и колористика : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т. Ю. Казарина. — Электрон. текст. изд. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/99299/#1>. — ISBN 978-5-8154-0382-6.
6. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция : допущено Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г. М. Логвиненко. — 1 файл в формате PDF. — М. : ВЛАДОС, 2012. — 144 с. — (Изобразительное искусство). — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3777. — ISBN 978-5-691-01055-2.
7. Объемно-пространственная композиция : учебное пособие / Александр Владимирович Степанов. — М. : Архитектура-С, 2004. — 255 с.: ил.: тв. — (Специальность "Архитектура"). — ISBN 5-9647-0003-9.
8. Стасюк Н. Г. Основы архитектурной композиции: учебное пособие / Н. Г. Стасюк. — 2-е изд. — М. : Архитектура-С, 2004. — 96 с. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4358. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 5-9647-0006-3.
9. Устин В. Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика: учебное пособие / В. Б. Устин. — М. : АСТ: Астрель, 2009. — 254 с. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4367. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-17-060088-5. — ISBN 978-5-271-24199-4.
10. Федоровский Л. Н. Основы графической композиции : учебное пособие / Л. Н. Федоровский. — М. : В. Шевчук, 2015. — 156 с.: ил. — ISBN 978-5-94232-102-4
11. Чернышев О. В. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна: [учебное пособие] / О. В. Чернышев. — Минск: Харвест, 1999. — 312 с. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4368. — ISBN 985-433-206-3.

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). — URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза)или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php>(в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL:

- <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
 4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
 5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
 6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Шкалы оценивания и критерии оценки

позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости и в пространстве; основные законы зрительного восприятия произведения искусства; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; способы самоорганизации и самообразования, их особенности и технологии реализации в условиях практической и творческой деятельности художника-скульптора; основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией скульптуры;

Уметь:

- применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства и скульптуры; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы, для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить абстрактно, беспредметно, нестандартно и образно; изложить изобразительно, творческий замысел, идею своего произведения; планировать и определять цели и задачи приступая к работе над скульптурой; устанавливать приоритеты при решении задач; учитывать наличие условий, личностных возможностей и временной перспективы при выборе способов решений задач для достижения целей в своей практической и творческой деятельности; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания скульптурного произведения, уметь мыслить нестандартно и образно, уметь изложить в эскизах творческий замысел;

Владеть:

- навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов и этюдов при работе над композицией скульптуры; навыками создания абстрактного и образного решения эскизов художественного произведения через переработку собранного натурального подготовительного материала выразительными средствами скульптур; навыками практического использования планирования в своей творческой деятельности; навыками рефлексии, самооценки и самоконтроля для достижения

результатов планирования; навыками сбора натурального материала, его творческой переработки и анализа посредством создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов, при работе над композицией скульптуры; представлением о процессе формирования художественного образа в скульптуре, с учётом свойств и качеств материала.

Критерии оценки выполненных заданий

Для оценивания по системе зачтено / не зачтено

критерии	оценка	
	не зачтено	зачтено
Требования к количественным и качественным характеристикам выполнения проекта	Предоставление учащимся неполного объема работ с нарушением требований к составу проекта.	Предоставление учащимся полного объема работ в соответствии с требованиями о составе проекта.
Сроки выполнения проекта.	Несвоевременное выполнение проектных заданий, систематическое нарушение календарного плана-графика, предоставленного руководителем работы.	Своевременное выполнение каждого задания в соответствии с текущим календарным планом-графиком ведения проектной работы, представленным руководителем работы.

7.2 Типовые задания

3 семестр

п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
		Вид
1.	Средства композиции; Понятие об основных терминах пропедевтики;	Кафедраальный аттестационный просмотр
		Кафедраальный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр
2.	Понятие комбинаторики и модульной организации; Тектоника современных и традиционных форм;	Кафедраальный аттестационный просмотр
		Кафедраальный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр

4 семестр

п/п	Контролируемые разделы	Оценочные средства
-----	------------------------	--------------------

	дисциплины	Вид
1.	Отношения и пропорции; Закономерности зрительного восприятия;	Кафедраальный аттестационный просмотр
		Кафедраальный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр
2.	Понятие об основных свойствах объемно-пространственных форм; Глубинно-пространственная композиция;	Кафедраальный аттестационный просмотр
		Кафедраальный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

7.3.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль, итоговый контроль (зачёт), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

Промежуточный контроль осуществляется в форме аттестационного кафедраального просмотра в конце 3 семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачёта в конце 4 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выставленных учебных работ, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всех семестров. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

7.3.2 Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского», основной формой оценки уровня подготовки по дисциплине «Пропедевтика» являются экзаменационные просмотры, которые приравнены к зачётам, экзаменам.

- Для проведения аттестации (просмотра) создаётся комиссия. Как правило, в состав кафедрального просмотра входят все члены кафедры. Состав факультетского просмотра состоит из ректора, представителей проректорского корпуса, декана, заведующих всех кафедр художественного факультета и руководителей творческих мастерских. Комиссия оценивает качественный уровень подготовки каждого студента, соответствие выполненных им работ поставленным задачам и рабочей программе.
- Аттестационный экзамен представляет собой просмотр всех выполненных за семестр работ.
- Студенты с помощью преподавателя организуют выставку своих учебных работ. К экзаменационному просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания.
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме объявления.
- В связи со спецификой высшего профессионального художественного образования экзаменационный просмотр проводится в один день и включает несколько взаимосвязанных дисциплин («Пропедевтика», «Рисунок», «Скульптура», «Композиция», «Общий курс композиции») которые оцениваются индивидуально.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

7.4 Структура экзамена (зачета, зачета с оценкой)

Экзамен складывается из:

не только оценивания формального выполнения задания, но и, прежде всего решения поставленных задач.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания по освоению дисциплины «Пропедевтика» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.05.04 «Скульптура» и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. Учебным планом отведено 12 ч. на самостоятельную работу по данной дисциплине, что составляет 16% от количества времени, определенного на освоение дисциплины.

Приступая к изучению дисциплины «Пропедевтика», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств. А также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ им. Д. Хворостовского, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Дисциплина «Пропедевтика» входит в федеральный компонент цикла дисциплин факультативной части и обусловлена необходимостью профессионального обучения, так как обеспечивает знания и практическое умение создания объёмно-пространственных произведений, организующих среду. Содержание дисциплины профессионально ориентировано с учётом профиля подготовки выпускников и содействует реализации задач в их дальнейшей профессиональной деятельности.

Курс выстроен в виде тематических блоков с постепенным усложнением проектных задач. Каждый блок предваряется вводной лекцией с показом демонстрационного иллюстративного материала, затем следует постановка творческой задачи и обсуждение возможных способов ее решения. На всех учебных этапах соблюдается строгая методическая последовательность выполнения поставленной художественной задачи: 1) создание предварительных эскизов; 2) обсуждение и утверждение выполненных эскизов; 3) перевод эскизов в заданный формат; 4) подведение итогов выполненной работы.

При подготовке квалифицированного специалиста художника-скульптора соблюдается принцип обучения во взаимодействии дисциплин курса общепрофессиональных и специальных дисциплин. Дисциплина «Пропедевтика» тесно связана с другими учебными дисциплинами («Композиция», «Рисунок», «Скульптура», «Общий курс композиции», «Техника скульптуры и технология скульптурных материалов») в системе художественного образования, помогающая глубже осмыслить и приобрести специальные знания, умения и навыки, развить творческие способности необходимые для дальнейшей профессиональной деятельности.

Существует и обратная связь пропедевтики со специальными предметами практического курса. Знания, приобретенные на занятиях по пропедевтики необходимы при работе над учебными заданиями по композиции, скульптуре, что делает учебные работы более выразительными образными и цельными. На основе полученных навыков и умений на младших курсах, решение более сложных и творческих задач на четвёртом и пятом курсах. В процессе обучения студенты должны освоить конструктивно-пластические законы, выявление логики построения формы; организация пространства с учетом соотношения плоскости и объема, ритма и движения, равновесия масс и т.д.; разнообразные техники и технологии скульптуры, их изобразительно-выразительные возможности; разрешение средствами скульптуры образных, психологических задач, что обеспечивает через систему исторически сложившихся и значимых для культуры образовательных программ, подготовку художников-скульпторов, для профессиональной творческой деятельности в сфере станковой, монументальной скульптуры и пластики малых форм. Материал курса конкретизируется и углубляется в установочных беседах непосредственно перед началом нового учебного задания и в процессе выполнения

практических работ. Объяснения следует сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукциями произведений мастеров.

8.1. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно выполнять каждое задание дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.

2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.

3. По завершении отдельных заданий показывать выполненные работы преподавателю.

Характер заданий и сроки их выполнения определены программой, однако в отдельных случаях преподавателю предоставляется возможность менять их в зависимости от уровня подготовки студентов. Количество заданий может быть сокращено или увеличено и соответственно определено количество времени на каждую из них в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом.

8.1.1. Формы самостоятельной работы

При изучении курса «Пропедевтика» следует выполнять следующие виды самостоятельной работы:

3-й семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы
1.	Средства композиции; Понятие об основных терминах пропедевтики;	Работа в библиотеке. Знакомство с литературой по содержанию дисциплины, самостоятельная работа в мастерской, работа над поиском выразительных пластических решений, выполнение эскизов.	3	домашнее задание и регулярное посещение занятий

2.	Понятие комбинаторики и модульной организации; Тектоника современных и традиционных форм;	Работа в библиотеке. Знакомство с литературой по содержанию дисциплины. Сбор материала и выполнение эскизов на композиционную задачу с помощью изученных средств композиции, выявить объемность формы, добиться единства и целостности формы. Самостоятельная работа в мастерской	3	домашнее задание и регулярное посещение занятий
----	--	--	---	---

4-й семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы
1.	Отношения и пропорции; Закономерности зрительного восприятия;	Работа в библиотеке. Знакомство с литературой по содержанию дисциплины, самостоятельная работа в мастерской, работа над поиском выразительных пластических решений, выполнение эскизов.	3	домашнее задание и регулярное посещение занятий
2.	Понятие об основных свойствах объемно-пространственных форм; Глубинно-пространственная композиция;	Работа в библиотеке. Знакомство с литературой по содержанию дисциплины. Сбор материала и выполнение эскизов на композиционную задачу с помощью изученных средств композиции, выявить объемность формы, добиться единства и целостности формы. Самостоятельная работа в мастерской	3	домашнее задание и регулярное посещение занятий

Помимо самостоятельной работы в мастерской над текущими заданиями, для постоянного профессионального роста необходимо также:

- Ознакомиться с основными принципами плоскостного и пространственного формообразования.
- Выявить образные и психоэмоциональные характеристики изображения.
- Осуществлять эскизные поиски творческих решений.
- Работать в мастерской над текущими заданиями.
- Усвоить понятие масштаба. Уметь переводить реальные размеры объектов в соответствующие масштабные единицы.
- Овладеть навыками работы с материалами и необходимыми инструментами.

Самостоятельная работа студента включает в себя также:

- Усвоить определение эргономики.
- Изучать дополнительную профессиональную литературу.
- Просматривать рекомендуемые произведения, выполненные в различной технике и интерпретации.
- Усвоить основные понятия и законы перспективы.
- Освоить работу с масштабными единицами.
- Овладеть начальными навыками презентации проекта.

Методика курса призвана раскрыть основные законы и виды художественной композиции через систему последовательных упражнений, применимо к профессиональным задачам проектировщика. Кроме того, учащиеся знакомятся с теорией и методологией композиции, ее основными терминами и понятиями, закрепляя полученные знания в реферативном исследовании.

В целом весь методический курс выстроен в систему последовательно связанных тематических блоков, направленных на выявление принципов формообразования, как на плоскости, так и в объеме. Упражнения постепенно усложняются по задачам и технике исполнения, - от организации простейших графических эскизов до создания многосоставных объемно-пространственных 3д- макетов. Учащиеся знакомятся с теорией и методологией формирования пространственной среды и составляющих ее объектов, приобретают практические знания и навыки владения различными профессиональными изобразительными материалами.

Первый семестр обучения посвящен работе в плоскости и в не глубоком рельефе. На базе этих заданий обучающийся знакомится с такими понятиями как: симметрия, асимметрия, статика, динамика, контраст, нюанс, доминанта, ритм и т.д. выявлению и сопоставлению их структурно-композиционных свойств.

Второй семестр посвящён единичному объемно-пространственным объекту (модуль). Учащийся выявляет основные принципы формирования объема, учитывая его пространственно-плоскостные характеристики.

Темой третьего семестра является моделирование объемно-пространственной структуры. Данная часть курса помогает понять принцип организации трехмерного объекта.

Задание четвертого семестра призвано обеспечить логический переход от структурирования эргономического объемно-пространственного объекта к главной и

более сложной теме – проектированию скульптурного объекта в контексте с прилегающей территории в соответствии с формообразующими характеристиками окружающей его природной среды.

Кроме того, в течение всего курса обучения подробно изучаются разнообразные изобразительные (графические, цвето-графические, 3д-техники и т.д.) техники подачи проектных работ. Подобные исследования призваны развить у учащегося технические навыки владения профессиональными материалами и воспитать в нем культуру экспозиционной подачи собственных проектных предложений.

Работа над каждым новым учебным заданием выполняется в несколько этапов: первый этап – сбор факто логического материала - представляет собой создание графических либо цветных эскизов по заданной теме. Второй этап – выполнение поисковых цвето-графических клаузур и макетов на основании собранного материала. Третий этап - выход на итоговый, утвержденный преподавателем вариант подачи проектного предложения и исполнение его в соответствующем масштабе. Каждое новое учебное задание начинается с вводной консультации, цель которой разъяснить общие задачи и наметить способы их реализации, выявить основные особенности и возможные трудности в выполнении проекта. Демонстрация наглядных пособий и иллюстративного материала существенно помогает в освоении курса и углубляет знание о предмете. Окончание работы над итоговыми заданиями семестра завершается индивидуальным собеседованием, в котором освещается степень успешности его выполнения и соответствие критериям оценки.

При составлении индивидуальных планов преподаватель должен видеть перспективу развития каждого студента. В соответствии с этим отбирать для изучения произведения, различные по жанрам, художественно-стилистическим особенностям, выдвигающие перед студентом определённые скульптурные задачи: соблюдение основных композиционных принципов, закрепление навыков постоянного живого наблюдения, владения и контроля над средствами композиции, применением ритма объёма и пространства как средства выразительности.

Успешность продвижения студентов во многом зависит от целесообразно составленного тематического учебного плана, но достаточный уровень развития навыков в скульптуре и композиции, может быть достигнут только в результате систематических занятий с педагогом и самостоятельного труда при регулярной проверке качества выполненных заданий.

8.2. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты и экзамены.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзаменам у студента должен быть планомерно накопленный «выставочный багаж»

изобразительного материала, сформированный по указанию преподавателя из работ, выполненных в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя недоработанные моменты. Обязательно в них разобраться, и постараться завершить.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением учебного материала у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения.

Для дисциплины «Пропедевтика»:

1. За две недели до контроля собрать все произведения и с преподавателем отобрать лучшие работы. Цель: выявление наиболее проблемных произведений (при должном отношении к последним, эти работы возможно исправить, либо проанализировать ошибки так, что они станут явными).
2. Студенты под руководством преподавателя организуют выставочную экспозицию своих учебных работ. К экзаменационному просмотру предоставляются все эскизные и макетные материалы, связанные с выполнением учебных заданий. При оценке работ следует учитывать не только количественный состав работ, соответствие теме и целевым установкам задания, но и этапность выполнения работы, а также удовлетворение требованиям к материалу и технике исполнения. Таким образом, основные критерии оценки таковы:
 1. Соответствие теме учебного задания.
 2. Соответствие концептуальным и целевым установкам задания.
 3. Количественный состав работ по заданию.
 4. Поэтапность выполнения заданий.
 5. Требования к материалу и технике исполнения.
 6. Соответствие календарным срокам исполнения промежуточных и основных этапов работы.

7. Материал и техника исполнения.
 8. Формат работы на основании утвержденного эскиза.
 9. Внешнее оформление работы (шрифты, поясняющие тексты, компоновка изобразительного материала).
 10. Индивидуальная новизна, оригинальность, инновационность предлагаемого решения.
 11. Эмоциональная выразительность – достижение яркого художественного образного решения темы задания.
3. Сформировать из отобранных работ экспозицию и проанализировать качество и цельность исполнения представленных произведений автора.
 4. Обыграть единую выставочную экспозицию всей группы, скомпоновав её совместно с представленными произведениями по другим (просмотровым) дисциплинам (композиция, скульптура, рисунок, общий курс композиции и т.д.).

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Аудитории для практических занятий, столы, стулья, мольберты, стеллажи, методический фонд, планшеты, компьютеры, плазменный экран, проектор.

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».