

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заведующий кафедрой  
«Скульптура»  
Гринев О.В.



«25» мая 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Пропедевтика**

**Уровень образовательной программы** специалитет  
**Специальность** 54.05.04. «Скульптура»  
**Специализация** художник-скульптор  
**Форма обучения** очная  
**Факультет** художественный  
**Кафедра** скульптура

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

| Трудоемкость |      | Самостоятельная работа | Контактные часы (семестры) |    |    |    | Форма итогового контроля |
|--------------|------|------------------------|----------------------------|----|----|----|--------------------------|
|              |      |                        | 1                          | 2  | 3  | 4  |                          |
| ЗЕ           | Часы |                        |                            |    |    |    |                          |
| 4            | 144  | 24                     | 30                         | 30 | 30 | 30 | зачёт                    |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.04 «Скульптура», утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1018 от 13 августа 2020 г.

Программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «20» мая 2021 г., протокол № 18.

**Разработчики:**

Доцент Карпова М.В.

Доцент Титов М.Н.

**Заведующий кафедрой «Скульптура»:**

Профессор Гринёв О.В.

## **1. Цели и задачи изучения дисциплины.**

### **1.1. Цель:**

Сформировать способности самостоятельно применять формальные методы, приемы и средства композиции на плоскости и в пространстве:

для развития профессиональных компетенций;

для развития творческих способностей;

при дипломном проектировании и профессиональной деятельности.

Курс изучения дисциплины «Пропедевтика» на кафедре «Скульптура» обусловлена необходимостью профессионального обучения, так как обеспечивает знания и практическое умение создания объёмно-пространственных произведений, организующих среду. Содержание дисциплины профессионально ориентировано с учётом профиля подготовки выпускников и содействует реализации задач в их дальнейшей профессиональной деятельности через систему последовательных упражнений, применимо к профессиональным задачам скульптора. Кроме того, учащиеся впервые знакомятся с законами художественной композиции, ее основными терминами и понятиями, закрепляя полученные знания на практических занятиях.

Изучение законов композиции является приоритетным в контексте данной дисциплины, т.к. составляет основу для дальнейшего профессионального проектирования. Данный курс помогает понять связь между художественной и технологической составляющей профессии, устраняет противоречия между эмоционально-образными и техническими компонентами.

### **1.2. Задачи:**

- Изучить теоретические основы законов композиции зрительного восприятия и перспективы;
- Изучить практические техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе над художественным произведением;
- Использовать знания, умения и навыки профессионального владения художественными материалами, приемами и для дальнейшей самостоятельной творческой работы.

### **1.3 Применение ЭО и ДОТ**

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## **2. Место дисциплины в структуре ОП**

Дисциплина «Пропедевтика» включена в вариативную часть Блока 1 и изучается на протяжении четырёх семестров в объеме 144 часов, в том числе 120 часов контактных занятий и 24 часа самостоятельных. Форма итогового контроля – зачёт в конце 2 и 4 семестров обучения.

## **3. Требования к уровню освоения курса**

В процессе изучения дисциплины формируется общепрофессиональная ОПК-1 компетенция. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

| Компетенция  | Индикаторы достижения компетенций  |
|--|--|
| <b>ОПК-1:</b><br>способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления | <b>Знать:</b><br>- основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией скульптуры.<br><b>Уметь:</b><br>- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания скульптурного произведения, уметь мыслить нестандартно и образно, уметь изложить в эскизах творческий замысел.<br><b>Владеть:</b><br>- навыками сбора натурального материала, его творческой переработки и анализа посредством создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов, при работе над композицией скульптуры; представлением о процессе формирования художественного образа в скульптуре, с учётом свойств и качеств материала. |

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы  | Семестры  |           |           |           | Всего часов |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-------------|
|   |           |           |           |           |             |
| <b>Аудиторные занятия(всего):</b>                                     | <b>30</b> | <b>30</b> | <b>30</b> | <b>30</b> | <b>120</b>  |
| практические занятия (ПЗ)   | 30        | 30        | 30        | 30        | 120         |
| <b>Самостоятельная работа:</b>  | <b>6</b>  | <b>6</b>  | <b>6</b>  | <b>6</b>  | <b>24</b>   |
| <b>Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)</b> |           | зачет     |           | зачет     | зачет       |
| <b>Общая трудоемкость, час</b>  | <b>36</b> | <b>36</b> | <b>36</b> | <b>36</b> | <b>144</b>  |
| <b>ЗЕ</b>   | <b>1</b>  | <b>1</b>  | <b>1</b>  | <b>1</b>  | <b>4</b>    |

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

1 семестр

| №п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела (дидактические единицы) | компетенции |
|------|---------------------------------|--|-------------|
|      |                                 |  |             |

|    |  |   |              |
|----|--|---|--------------|
| 1. | Средства композиции;<br>Понятие об основных терминах пропедевтики;                           | Темы:<br>1) Законы, типы и виды композиции.<br>2) Средства гармонизации композиции.<br>3) Зрительные иллюзии в плоскостной композиции.<br>4) Средства создания образа<br>Форма отчета:<br>Графическая подача проекта, ручная графика.<br>Модуль 50X70см (2шт.)                                      | <b>ОПК-1</b> |
| 2. | Понятие комбинаторики и модульной организации;<br>Тектоника современных и традиционных форм; | Темы:<br>1) Понятие архитектоники.<br>2) Понятие комбинаторики.<br>3) Архитектоника рельефных орнаментальных структур.<br>4) Архитектоника объемных формообразований<br>5) Закономерности построения объемных формообразований.<br>Форма отчета:<br>Макет, ручная графика.<br>Модуль 50X70см (2шт.) | <b>ОПК-1</b> |

## 2 семестр

| №п/п | Наименование раздела дисциплины  | Содержание раздела (дидактические единицы)  | компетенции  |
|------|--|---|--------------|
| 1.   | Отношения и пропорции;<br>Закономерности зрительного восприятия;                                   | Темы:<br>1) Точка<br>2) Линия<br>3) Пятно<br>4) Цвет и колористика.<br>5) Фактура<br>6) Рельеф<br>Макет, ручная графика.<br>Модуль 50X70см (2шт.)   | <b>ОПК-1</b> |
| 1.   | Понятие об основных свойствах объемно-пространственных форм; Глубинно-пространственная композиция; | Темы:<br>1) Плоскостное рельефное формообразование композиции<br>2) Фронтальное формообразование композиции<br>3) Объемное формообразование в композиции<br>4) Пространственное формообразование композиции<br>5) Зрительные иллюзии в объемно-пространственной композиции<br>6) Форма отчета:<br>Макет, ручная графика.<br>Модуль 50X70см (2шт.) | <b>ОПК-1</b> |

## 5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

### 3-й семестр

| Раздел дисциплины   | Практические занятия | СРС | Всего час. |
|---|----------------------|-----|------------|
| Средства композиции; Понятие об основных терминах пропедевтики;                           | 15                   | 3   | 18         |
| Понятие комбинаторики и модульной организации; Тектоника современных и традиционных форм; | 15                   | 3   | 18         |

4-й семестр

| Раздел дисциплины  | Практические занятия | СРС | Всего час. |
|--|----------------------|-----|------------|
| Отношения и пропорции; Закономерности зрительного восприятия;                                      | 15                   | 3   | 18         |
| Понятие об основных свойствах объемно-пространственных форм; Глубинно-пространственная композиция; | 15                   | 3   | 18         |

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Казарина Т. Ю. Пропедевтика : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. Ю. Казарина. — Электрон. текст. изд. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. — 52 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/99297/#1>. — ISBN 978-5-8154-0339-0.
2. Казарина Т. Ю. Пропедевтика : учебное наглядное пособие: направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн», профиль: «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. Ю. Казарина. — Электрон. текст. изд. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/99298/#1>. — ISBN 978-5-8154-0337-6.
3. Паранюшкин Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — СПб. : Лань: Планета музыки, 2018. — 102 с.: ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/102380/#1>. — ISBN 978-5-8114-1988-3. — ISBN 978-5-91938-233-1.

### 6.2. Дополнительная литература

1. Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента: учебное пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. — Москва: ВЛАДОС, 2010. — 335 с. — (Изобразительное искусство). — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4314](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4314). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-691-01702-5.
2. Дагдьян К. Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре : с электронным приложением: учебное пособие для вузов / К. Т. Дагдьян. — Электрон. текст. изд. — М. :

ВЛАДОС, 2018. — 208 с. — (Изобразительное искусство). — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/112118/#1>. — ISBN 978-5-906992-59-8.

3. Заварихин С. П. Архитектура: композиция и форма: учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / С. П. Заварихин. — Электрон. текст. изд. — М. : Юрайт, 2019. — 186 с. — (Авторский учебник). — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/arhitektura-kompoziciya-i-forma-438229#page/1>. — ISBN 978-5-534-02924-6.
  4. Иттен И. Искусство формы: Мой форкурс в Баухаузе и других школах / И. Иттен. — М. : Издатель Д. Аронов, 2008. — 135 с.: ил. — ISBN 978-5-94056-017-3.
  5. Казарина Т. Ю. Цветоведение и колористика : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т. Ю. Казарина. — Электрон. текст. изд. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/99299/#1>. — ISBN 978-5-8154-0382-6.
  6. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция : допущено Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г. М. Логвиненко. — 1 файл в формате PDF. — М. : ВЛАДОС, 2012. — 144 с. — (Изобразительное искусство). — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3777](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3777). — ISBN 978-5-691-01055-2.
  7. Объемно-пространственная композиция : учебное пособие / Александр Владимирович Степанов. — М. : Архитектура-С, 2004. — 255 с.: ил.: тв. — (Специальность "Архитектура"). — ISBN 5-9647-0003-9.
  8. Стасюк Н. Г. Основы архитектурной композиции: учебное пособие / Н. Г. Стасюк. — 2-е изд. — М. : Архитектура-С, 2004. — 96 с. — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4358](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4358). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 5-9647-0006-3.
  9. Устин В. Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика: учебное пособие / В. Б. Устин. — М. : АСТ: Астрель, 2009. — 254 с. — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4367](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4367). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-17-060088-5. — ISBN 978-5-271-24199-4.
  10. Федоровский Л. Н. Основы графической композиции : учебное пособие / Л. Н. Федоровский. — М. : В. Шевчук, 2015. — 156 с.: ил. — ISBN 978-5-94232-102-4
  11. Чернышев О. В. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна: [учебное пособие] / О. В. Чернышев. — Минск: Харвест, 1999. — 312 с. — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4368](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4368). — ISBN 985-433-206-3.
- 6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

### **Для аудиторных занятий:**

Аудитории для практических занятий, столы, стулья, мольберты, стеллажи, методический фонд, планшеты, компьютеры, плазменный экран, проектор.

### **Для организации самостоятельной работы:**

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
  - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
  - зал каталогов – 7 мест;

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.



### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».