

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

**«Религиозно–мифологические сюжеты в изобразительном искусстве»**

Специальность: 54.05.04 «Скульптура»

Разработчик:

доктор культурологии Митасова С.А.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p><b>УК-5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.</p>	<p><b>Знать:</b>                      - базовые мифологические и религиозные представления народов мира;                      - мифологические сюжеты мирового изобразительного искусства;                      – библейские (ветхозаветные и новозаветные) сюжеты в мировом изобразительном искусстве.  <b>Уметь:</b>                      - объяснить религиозно-мифологический сюжет в изобразительном искусстве.  <b>Владеть:</b>                      - навыками анализа</p>	Отсутствие сформированных индикаторов компетенции	Фрагментарно сформированные индикаторы компетенции	Общие, но не структурированные индикаторы компетенции	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенции	Сформированные систематические индикаторы компетенции	Тестирование

	произведений изобразительного искусства с точки зрения религиозно- мифологической составляющей.						
--	---	--	--	--	--	--	--

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Тестирование, устный ответ позволяют оценить следующие сформированные индикаторы компетенций:

### **Знать:**

- базовые мифологические и религиозные представления народов мира;
- мифологические сюжеты мирового изобразительного искусства;
- библейские (ветхозаветные и новозаветные) сюжеты в мировом изобразительном искусстве.

### **Уметь:**

- объяснить религиозно-мифологический сюжет в изобразительном искусстве.

### **Владеть:**

- навыками анализа произведений изобразительного искусства с точки зрения религиозно-мифологической составляющей.

### Критерии оценки решения тестов

критерии	Оценка	
	не зачтено	зачтено
Правильность ответа на тестовые задания разных типов	Задания решены менее, чем на 60%	Правильно решено 60–100 % тестовых заданий

### Критерии оценивания блиц-опроса

**Оценка 5** ставится, если ответ дается строго по вопросу, коротко и ясно, при этом отвечающий в полной мере раскрывает суть вопроса, не нарушая установленный регламент.

**Оценка 4** ставится, если ответ недостаточно краток, имеет место излишнее теоретизирование, допущено незначительное превышение установленного времени на ответ.

**Оценка 3** ставится, если ответ носит расплывчатый, неконкретный характер, суть вопроса раскрыта неполностью, выступающий не уверен в себе, допускает значительные нарушения регламента.

**Оценка 2** ставится, если обучаемый не может ответить на поставленный вопрос, в силу своей неподготовленности к занятию.

## 3. Типовые контрольные задания

### Примерные тестовые задания

1. Дайте определение понятию «миф»

**Миф** (греч.– сказание, предание), многозначный термин, смысл которого менялся на протяжении истории и в разное время означал рассказ, сказание о богах, вымысел, представление, лежащее в основе миропонимания. Как принцип осмысления мира мифологическое мышление противопоставляется рациональному.

**В** архаических культурах мифология представляет собой базовую символическую

систему, образующую картину мира. Миф служит важнейшим механизмом культурной преемственности, идеальным образцом значимых форм поведения; ориентация на воспроизведение сакральных мифических событий во многом определяет традиционализм общества. Традиционные мифы часто выступают как священный язык религии, тесно связаны с ритуалами.

2. Основные свойства мифа – это

**Конкретность события; телесность, осязательность действующих сил; эмоциональность изложения образность повествования; проекция человеческих качеств на предметы окружающего мира; отчасти историческая недостоверность.**

3. Перечислите виды мифов

**Эсхатологические - повествующие о конце мира, этиологические - объясняющие появление различных природных и культурных особенностей и социальных объектов, календарные - мифологизация смены временных циклов, героические - о культурных героях, спасителях народа.**

4. Перечислите универсальные мифологемы

**Представления о «многоэтажной вселенной», о дуализме богов, о существовании оси мира, о тождестве космического и социального устройства, о великих культурных героях, о богах-прародителях человечества, о священных числах, объектах и пространствах.**

5. Опишите новозаветный сюжет «Благовещение» и характерные символы

**Сюжет Благовещения посвящен явлению архангела Гавриила Деве Марии и возвещению ей о том, что она будет непорочно беременна от Святого Духа и ей предстоит родить Сына предвечного Бога. Архангел Гавриил очень часто изображается с белой лилией – этот цветок символизирует чистоту и непорочность Девы Марии. На православных иконах вестника скорее можно увидеть с посохом в руках – этот атрибут странника.**

6. Опишите античный сюжет «Нарцисс» (с символической интерпретацией)

**Нарцисса полюбила горная нимфа Эхо. Прекрасный, но холодный и гордый, он отвергает ее любовь. Отвергнутая нимфа теряет телесный облик, от Эхо остается лишь голос. Отвергнутая взывает к богам, прося наказать Нарцисса. Во время очередной охоты Нарцисс видит в реке своё отражение и влюбляется в самого себя, причем так сильно, что не может больше расстаться со своим отражением и умирает от голода и страдания. Имя Нарцисса уже в античности стало нарицательным и стало символизировать гордость и самовлюбленность.**

7. Перечислите евангельские сюжеты от Входа Иисуса в Иерусалим до Вознесения.

**Вход Господень в Иерусалим. Страсти Христовы. Тайная вечеря. Омовение ног. Гефсиманский сад. Предательство Иуды. Взятие Иисуса стражей. Отречение Петра. Суд и поругание. Раскаяние Иуды. Путь на Голгофу. Распятие. Снятие с креста. Положение во гроб. Воскресение Христово. Вознесение Господне.**

8. Перечислите работы русского художника В.В. Васнецова, посвященные русским сказкам, былинам, христианским мифам

**Богатыри, Витязь на распутье, Избушка на курьих ножках, Ковер-самолет, Иван-царевич на Сером волке, Сирин и Алконост, Гамаюн – птица вещая, Гусяры, Снегурочка, Несмеяна-царевна, Баба-Яга, Змей-Горыныч, или Бой Добрыни Никитича с семиглавым Змеем-Горынычем, Царевна-лягушка, Царевна у окна, росписи Владимирского собора в Киеве.**

9. Объясните выражение «казни египетские», назовите источник.

**Казни египетские – согласно Библии, описанные в Пятикнижии бедствия, обрушившиеся на египтян за отказ фараона освободить еврейский народ из плена. Привели к исходу евреев из Египта. В Библии говорится, что Моисей именем Бога потребовал от фараона отпустить его народ, обещая, что в противном случае Бог накажет Египет.**

10. Охарактеризуйте царя Давида, назовите сюжеты в изобразительном искусстве, связанные с ним

**Давид - мальчик-пастух, ставший вторым царем Израиля. Библейский рассказ об этой сложной и противоречивой фигуре окружен массой легенд. Он был главарем шайки, воином, государственным деятелем; он объединил Израиль в единое царство и покорил Иерусалим, сделав его столицей; был музыкантом и традиционно считается автором псалмов. Давид является важной фигурой в христианском искусстве не просто как прообраз Христа; согласно евангелисту Матфею, он был прямым предком Христа. Сюжеты: Давид играет Самуилу, Давид и Саул, Давид, убивающий льва, Давид и Голиаф; Давид и Вирсавия, Давид-псалмопевец.**

11. Перечислите сюжеты, связанные с земной жизнью Иисуса Христа до искушения в пустыне.

**Святое семейство, Рождество Иисуса Христа, Сретение Господне. Бегство в Египет. Возвращение из Египта. Детство Иисуса. Крещение Господне. Христос в пустыни.**

12. Опишите сюжет «Суд Осириса»

**Глава 125 «Книги мертвых» посвящена суду Осириса. Во вступительной части усопший, стоящий перед входом в зал суда, который охраняет бог мертвых Анубис, описывает богу путь, который он проделал, и святилища, которые посетил. После того как он называет имена богов в зале Двойной Маат— богини истины и порядка, створки дверей, запоры и даже пазы для петель позволяют ему войти. Вступив в зал, умерший заявляет, что знает имя Осириса и имена сорока двух богов египетских номов (земель), помогающих Осирису в проверке душ, и что он не совершил грехи (42 формулы отречения). Потом происходит процедура взвешивания сердца умершего.**

13. Раскройте символический смысл сюжета «Иов»

**Праведник Иов— пример терпения для всех страдающих, особенно невинно; страдание праведника является средством очищения души; праведник страдает за коллективный грех всего народа; указание на то, что Бог стоит выше любой этики; Бог испытывает людей, чтобы дать возможность им проявить себя, а затем воздать им; ут-**

верждение существования провидения и предопределения; описание духовной эволюции через физическое и интеллектуальное страдание в новую идентичность личности; аллегория страданий еврейского народа в египетском плену; судьба Иова как прообраз страданий и воскресения Иисуса Христа.

14. Перечислите известных художников, которые написала картины на сюжет «Даная»  
**Корреджо, Тициан, Тинторетто, Веронезе, Рембрандт, Рубенс, Тьеполо, Климт**

15. Поясните утверждение: миф имеет архетипическую природу.

**Миф** наделяет единичные события символическим значением и всеобщим характером. Мифологическое сознание мыслит архетипическими образами. Архетипы – это врождённые формы психики, структурирующие психический опыт человека. Изучая мифы человек знакомится со всем многообразием форм социокультурного опыта, приобретая варианты поведения и мышления в различных ситуациях.

### **Примерные вопросы блиц-опроса**

1. Назовите священный текст Древней Индии.

**Веды**

2. Как звали первочеловека?

**Пуруша**

3. Что боги сделали с Пурушей?

**Расчленили его, их частей тела создали природу и социальную систему (касты).**

4. Тримурти из каких богов состоит?

**Брахма, Вишну и Шива.**

5. Кто такой Кришна?

**Восьмая аватара Вишну, дарует знание и блаженство.**

### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый (зачет), контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в форме блиц-опроса.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме тестирования.

**Контроль самостоятельной работы** осуществляется на тестировании. Самостоятельная работа обучающихся заключается в поиске основной и дополнительной информации по темам курса для успешного прохождения тестирования.

#### **Структура зачета**

Ответ студента оценивается по системе «зачтено»/«не зачтено».

#### **Критерии выставления зачетов:**

Для оценки «зачтено» необходимо решить более 60% и более тестовых заданий.

Для оценки «не зачтено» - решено менее 60% тестовых заданий.