

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Рисунок

Уровень образовательной программы специалитет

Специальность 54.05.04. «Скульптура»

Специализация художник-скульптор

Форма обучения очная

Факультет художественный

Кафедра скульптура

Красноярск 2024

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.04 Скульптура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1018 от 13 августа 2020 г.

Программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «20» мая 2021г., протокол № 18

Рабочая программа актуализирована на заседании кафедры 15.05.2024 г., протокол № 21

Разработчики:

Профессор кафедры «Скульптура» Титов Михаил Николаевич

Заведующий кафедрой «Скульптура»:

Профессор Гринёв Олег Витальевич

Цели и задачи изучения дисциплины

1.1.Цель:

Сформировать способности самостоятельно применять методы, приемы и графические средства изображения на плоскости, а также материалы и техники, используемые в рисунке:
для развития профессиональных компетенций;
для развития творческих способностей;
при дипломном проектировании и профессиональной деятельности.

Рисунок не только один из видов изобразительного искусства, но и основа всего реалистического изобразительного искусства, залог художественного мастерства, открывающий перед художником неограниченные возможности и свободу в изложении изобразительных замыслов. Рисунок- средство выражения мыслей, чувств.

Специфика подготовки художника скульптора – научить мыслить студента скульптурным языком, уметь пользоваться выразительными средствами, техниками и технологиями графики в соответствии с замыслом произведения; собирать натуральный материал в виде рисунков, эскизов, набросков, зарисовок и штудий. При этом длительные учебные задания необходимо чередовать с короткими для того, чтобы знания, полученные в длительных штудиях соединялись с навыками быстрого рисования.

1.2.Задачи:

Знание анатомии, перспективы, изучение закономерностей окружающего нас мира, природы, есть основная и главная задача в образовании художника. «Настоящая техника в искусстве доступна только художникам, вполне опирающимся на науку, то есть художникам, изучившим анатомию и перспективу-две необходимые науки, помогающие подниматься и процветать высокому искусству», - говорил П.П. Чистяков.

Занятия по рисунку строятся на таких составляющих как: изучение законов мастерства, приобретение профессиональных навыков и творческой инициативе студентов.

Рисунок - не только искусство, но и наука, обучающая мыслить формой, понимать конструктивную основу. Поэтому понятно, какое значение имеет он в системе обучения и воспитания художника. Во всех рисунках, существует познавательная-анатомическая сторона и эмоционально-выразительная, творческая.

Академическое рисование предусматривает решение учебных и творческих задач в единстве, являясь строгой системой обучения и воспитания, и вместе с тем развития творческого потенциала.

Начинающий художник, стремящийся овладеть умением свободно изображать свои мысли на холсте, бумаге, прежде всего, должен усвоить достижения своих предшественников и на основе этих знаний и навыков развивать собственные способности.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Рисунок» включена в базовую часть Блока 1 и изучается на протяжении десяти семестров в объеме 1692 часа, в том числе 1188 часов контактных занятий и 324 часа

самостоятельных. Форма итогового контроля – экзамен в конце 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 семестра обучения.

3. Требования к уровню освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<p>ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p>Знать: - основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией рисунка.</p> <p>Уметь: - выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь мыслить нестандартно и образно, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p>Владеть: - навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией в плоскости.</p>
<p>ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p>Знать: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости, методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы, используемые в рисунке в условиях практической и творческой деятельности</p> <p>Уметь: - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов</p> <p>Владеть: - методикой последовательности ведения рисунка; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными;</p>
<p>ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</p>	<p>Знать -художественные материалы, техники и технологии, используемые в скульптуре в условиях практической деятельности</p> <p>Уметь: -применять на практике знания по технике и технологии скульптурных материалов уметь изложить в эскизах творческий замысел</p> <p>Владеть: -приемами и средствами передачи объема и пространства; навыками свободного владения выразительными средствами</p>

	<p>скульптуры с применением техники и технологий скульптуры и скульптурных материалов, проявляя креативность композиционного мышления</p>
<p>ПК-1: способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами скульптуры (рисунок, лепка, графика), способностью свободно владеть техниками и технологиями в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной скульптуры и мелкой пластики),</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, художественные материалы, используемые в рисунке в условиях практической деятельности, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией в рисунке <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания законов композиции, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания по технике и технологии графических материалов, уметь изложить в эскизах творческий замысел. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования средств выразительности графики при создании рисунков, зарисовок, набросков и эскизов; навыками свободного владения выразительными средствами рисунка с применением техники и технологий графики, проявляя креативность композиционного мышления.
<p>ПК-2: способность применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, материальной культуры, знание художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы композиционного построения изображения на плоскости; методику использования теоретических знаний законов линейной и воздушно-пространственной перспективы в творческом процессе; художественные графические материалы, используемые в рисунке в условиях практической деятельности; методику сбора подготовительного материала при работе над рисунком; методику использования знаний пластической анатомии в аспекте изображения фигуры человека и животных. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знание художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов, разнообразными техниками и технологиями рисунка; опытом работы над натурными (живая модель) набросками и штудией с применением знаний пластической анатомии человека; навыками практической работы в графических материалах.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры										Всего часов	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
Аудиторные занятия (всего):	120	108	1188									
практические занятия (ПЗ)	120	120	120	120	120	120	120	120	120	120	108	1188
Самостоятельная работа:	24	24	24	96	24	24	24	60	24	0	324	
Часы контроля	36	36	36				36	36			180	
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Экз.											
Общая трудоемкость, час	180	180	180	216	144	144	180	216	144	108	1692	
ЗЕ	5	5	5	6	4	4	5	6	4	3	47	

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

1 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	Компетенции
Гипсовая (античная) голова	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение закономерности строения головы, пропорций частей, связывая с общим построением головы; – На основе искусственного освещения, лепка формы тоном (свет, полутон, тень, рефлекс) <p><i>Задача.</i> Освоить пропорций головы, выразительные средства рисунка (линию, тон и силуэт) на основе практического задания.</p> <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш, формат А2.</p>	ПК-1
Череп (изучение черепа человека в различных поворотах: фас, три четверти, профиль)	<p>Темы:</p> <p>Изучение черепа человека в различных поворотах: фас, три четверти, профиль Методика последовательного ведения работы, поиск выразительных пластических решений.</p> <p><i>(эскизы):</i></p>	ПК-1; ПК-2

	<p>а) поиск наиболее выразительных разворотов;</p> <p>б) композиционное расположение трёх разворотов в формате;</p> <p>в) прорисовка отдельных деталей</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>а) Освоить пропорции и характер черепа;</p> <p>б) Скомпоновать три черепа, с учётом формата и композиционного решения, найденного в эскизе;</p> <p>в) Проследить за (сходством) во всех трех положениях;</p> <p>г) Проследить за изменением конструктивной схемы строения черепа и ее формы в зависимости от поворота и положения черепа в пространстве;</p> <p>д) Проследить за пластической характеристикой формы (как общей формы, так и ее деталей), используя различные графические средства выразительности.</p> <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш, формат А1.</p>	
Гипсовая голова (экорше) в трёх поворотах	<p>Темы:</p> <p>– Изучение головы человека (экорше) в различных поворотах. Поиск выразительных пластических решений с помощью изменения положения.</p> <p><i>(эскизы):</i></p> <p>а) поиск наиболее выразительных разворотов;</p> <p>б) композиционное расположение трёх разворотов в формате;</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>а) Проследить за конструктивной схемой строения формы черепа и прикрепления мышц к костяку черепа.</p> <p>б) Проследить за пластической характеристикой формы (как общей формы, так и ее деталей);</p> <p>в) Проследить за пропорциями и характером головы (сходством) во всех трех положениях.</p> <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш, формат А1.</p>	ПК-1; ПК-2
Голова натурщика.	<p>Темы:</p> <p>– Изучение головы натурщика;</p> <p>– Поиск выразительных пластических решений при сохранении цельности большой формы.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>а) Определить конструкцию головы, пропорции частей, связывая с общим построением</p>	ПК-1; ПК-2

	<p>головы.</p> <p>б) Разобрать светотень, сохраняя цельность большой формы.</p> <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш, формат А2.</p>	
<p>Построение головы натурщика в трёх поворотах.</p>	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение головы человека в различных поворотах. – Поиск выразительных пластических решений с помощью изменения положения. <p><i>(эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) поиск наиболее выразительных разворотов; б) композиционное расположение трёх разворотов в формате; <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) проследить за изменением конструктивной схемы строения черепа и ее формы в зависимости от поворота и положения головы в пространстве; б) Проследить за пластической характеристикой формы (как общей формы, так и ее деталей); в) Проследить за пропорциями и характером головы (сходством) во всех трех положениях. <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш, формат А1.</p>	<p>ОПК-1; ПК-1; ПК-2</p>
<p>Наброски, рисунки по памяти и представлению</p>	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение ежедневных коротких зарисовок головы и фигуры человека в различных положениях, как с натуры, так и по памяти, и по представлению различными материалами <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Используя линию, пятно, фактуру, фиксировать свои жизненные наблюдения. б) Выявлять главное, опуская второстепенное. в) Развить быструю зарисовку в образное решение. г) Развитие чувства пропорций <p><i>Материал:</i> бумага, уголь, карандаш, соус, сангина, тушь, перо, кисть, формат до А4.</p>	<p>ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2</p>
<p>Копии с рисунков старых мастеров</p>	<p>Тема:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение копий с рисунков старых мастеров головы и фигуры человека различными материалами <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Воспроизвести изображение рисунка технически грамотно, в соответствии с оригиналом. б) ознакомиться с историей и технологией их изготовления. в) Постараться найти, если не адекватные, то близкие по свойствам материалы. 	<p>ОПК-2; ПК-4 ОПК-3</p>

	<p>з) Перенять у мастеров технику владения материалом и способ изображения на плоскости.</p> <p><i>Материал:</i> бумага, материал и формат по выбору, в соответствии с оригиналом.</p>	

2 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	
Голова натурщика.	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение головы натурщика; – Поиск выразительных пластических решений при сохранении цельности большой формы. <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Определить конструкцию головы, пропорции частей, связывая с общим построением головы. б) Разобрать светотень, сохраняя цельность большой формы. <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш, формат А2.</p>	ПК-1; ПК-2
Голова плечевым поясом	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение головы человека с плечевым поясом – Методика последовательного ведения работы, поиск выразительных пластических решений. <p><i>(эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) поиск наиболее выразительных разворотов; б) композиционное расположение в формате; в) прорисовка отдельных деталей <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Освоить пропорции и характер головы и плечевого пояса; б) Скомпоновать с учётом формата и композиционного решения, найденного в эскизе; в) Проследить за конструктивной схемой строения головы и плечевого пояса в пространстве, г) Проследить за пластической характеристикой формы (как общей формы, так и ее деталей), и их связи, используя различные графические средства выразительности. <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш, формат А1.</p>	ПК-1; ПК-2
Голова в сложном ракурсе	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение головы человека в различных поворотах и ракурсах. – Поиск выразительных пластических решений с помощью изменения положения и ракурса. 	ОПК-1; ПК-1; ПК-2

	<p><i>(эскизы):</i></p> <p>а) поиск наиболее выразительных разворотов; б) композиционное расположение в формате;</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>а) Проследить за конструктивной схемой строения формы головы в перспективном сокращении. б) Проследить за пластической характеристикой формы (как общей формы, так и ее деталей) трактовкой объёмной формы средствами линии, светотени, тона; в) Проследить за пропорциями и характером головы в сокращении.</p> <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш, формат А1.</p>	
Голова натурщицы.	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение головы натурщицы; – Поиск выразительных пластических решений при сохранении цельности большой формы. <p><i>Задачи:</i></p> <p>а) Определить конструкцию головы, пропорции частей, связывая с общим построением головы. б) Разобрать светотень, сохраняя цельность большой формы.</p> <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш, формат А2.</p>	ПК-1; ПК-4
Обнажённая мужская фигура.	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ознакомительное задание по рисунку обнажённой фигуры. <p><i>(эскизы):</i></p> <p>а) поиск наиболее выразительных разворотов; б) композиционное расположение в формате;</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>а) проследить конструктивную схему строения формы обнажённой фигуры в пространстве; б) Проследить за пластической характеристикой формы (как общей формы, так и ее деталей); в) Определение точки опоры и пропорций.</p> <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш, формат А2.</p>	ОПК-1; ПК-1; ПК-4
Наброски, рисунки по памяти и представлению	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение ежедневных коротких зарисовок головы и фигуры человека в различных положениях, как с натуры, так и по памяти, и по представлению различными материалами <p><i>Задачи:</i></p> <p>а) Используя линию, пятно, фактуру, фиксировать свои жизненные наблюдения. б) Выявлять главное, опуская второстепенное. в) Развить быструю зарисовку в образное решение.</p>	ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2 ОПК-3

	<p>з) Развитие чувства пропорций</p> <p><i>Материал:</i> бумага, уголь, карандаш, соус, сангина, тушь, перо, кисть, формат до А4.</p>	
Копии с рисунков старых мастеров	<p>Тема:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение копий с рисунков старых мастеров головы и фигуры человека различными материалами <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Воспроизвести изображение рисунка технически грамотно, в соответствии с оригиналом. б) ознакомиться с историей и технологией их изготовления. в) Постараться найти, если не адекватные, то близкие по свойствам материалы. з) Перенять у мастеров технику владения материалом и способ изображения на плоскости. <p><i>Материал:</i> бумага, материал и формат по выбору, в соответствии с оригиналом.</p>	ОПК-2; ПК-2

3 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	
Гипсовая фигура.	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение фигуры человека; – Поиск выразительных пластических решений при сохранении цельности большой формы. <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Построить фигуру, проследить пропорции частей тела; б) поставить на плоскость, определить точку опоры; в) Разобрать светотень, сохраняя цельность большой формы. <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш, формат А2.</p>	ПК-1; ПК-2
Обнажённая мужская фигура.	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение обнажённой фигуры человека. – Краткосрочные рисунки с разных точек зрения (той же постановки) и наброски по памяти и представлению <p><i>(эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) поиск наиболее выразительных разворотов; б) композиционное расположение в формате; <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Определение точки опоры и пропорций. б) проследить конструктивную схему строения формы обнажённой фигуры в пространстве; в) Проследить за пластической характеристикой 	ОПК-1; ПК-1; ПК-4

	<p>формы (как общей формы, так и ее деталей); <i>Материал:</i> бумага, карандаш, формат А1.</p>	
Рисунки конечностей (живая модель)	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение конечностей человека в различных поворотах и ракурсах. – Поиск выразительных пластических решений с помощью изменения положения и ракурса. <p><i>(эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) поиск наиболее выразительных разворотов; б) композиционное расположение в формате; <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Изучение пластики, конструкции и формы частей тела живой модели. б) Анализ экорше и скелета конечностей в рисунке. <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш, формат А2.</p>	ОПК-1; ПК-1; ПК-2
Голова натурщика.	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение головы натурщика; – Поиск выразительных пластических решений при сохранении цельности большой формы. <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> в) Определить конструкцию головы, пропорции частей, связывая с общим построением головы. г) Разобрать светотень, сохраняя цельность большой формы. <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш, формат А1.</p>	ПК-1; ПК-2
Обнажённая мужская фигура с опорой на одну ногу.	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение обнажённой фигуры человека. – Краткосрочные рисунки с разных точек зрения (той же постановки) и наброски по памяти и представлению <p><i>(эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> в) поиск наиболее выразительных разворотов; г) композиционное расположение в формате; <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Определение точки опоры и пропорций; б) Проследить конструктивную схему строения формы обнажённой фигуры в пространстве; в) Проследить за пластической характеристикой формы (как общей формы, так и ее деталей), и их связи, используя различные графические средства выразительности (линии, светотени, тона). <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш или уголь, формат А1.</p>	ОПК-1; ПК-1; ПК-2
Наброски, рисунки по памяти и представлению	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение ежедневных коротких зарисовок головы и фигуры человека в различных положениях, как с натуры, так и по памяти, и 	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3 ПК-1;

	<p>по представлению различными материалами.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>а) Используя линию, пятно, фактуру, фиксировать свои жизненные наблюдения.</p> <p>б) Выявлять главное, опуская второстепенное.</p> <p>в) Развить быструю зарисовку в образное решение.</p> <p>г) Развитие чувства пропорций</p> <p><i>Материал:</i> бумага, уголь, карандаш, соус, сангина, тушь, перо, кисть, формат до А3.</p>	ПК-2
Копии с рисунков старых мастеров	<p>Тема:</p> <p>– Выполнение копий с рисунков старых мастеров головы и фигуры человека различными материалами</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>а) Воспроизвести изображение рисунка технически грамотно, в соответствии с оригиналом.</p> <p>б) ознакомиться с историей и технологией их изготовления.</p> <p>в) Постараться найти, если не адекватные, то близкие по свойствам материалы.</p> <p>г) Перенять у мастеров технику владения материалом и способ изображения на плоскости.</p> <p><i>Материал:</i> бумага, материал и формат по выбору, в соответствии с оригиналом.</p>	ОПК-2 ОПК-3 ПК-2

4 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	
Обнажённая мужская фигура.	<p>Темы:</p> <p>– Изучение фигуры человека;</p> <p>– Поиск выразительных пластических решений при сохранении цельности большой формы.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>а) Построить фигуру, проследить пропорции частей тела;</p> <p>б) постановка фигура на плоскость, определение точки опоры;</p> <p>в) Разобрать светотень, сохраняя цельность большой формы.</p> <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш или уголь, формат А1.</p>	ОПК-1; ПК-1; ПК-2
Обнажённая мужская фигура с двух сторон с анатомическими	<p>Темы:</p> <p>– Изучение обнажённой фигуры человека.</p> <p>– Краткосрочные рисунки с разных точек</p>	ОПК-1; ПК-1; ПК-2

<p>детальями.</p>	<p>зрения (той же постановки) и наброски по памяти и представлению (эскизы): а) поиск наиболее выразительных разворотов; б) композиционное расположение в формате; Задачи: а) Определение точки опоры и пропорций. б) проследить конструктивную схему строения формы обнажённой фигуры в пространстве; в) Проследить за пластической характеристикой формы (как общей формы, так и ее деталей); г) Проследить за характером фигуры (сходством) во всех трех положениях. д) Компоновка в листе экорше и скелет фигуры (разбор узлов костной основы и мышечной массы фигуры); Материал: бумага, карандаш, формат А1.</p>	
<p>Обнажённая мужская фигура.</p>	<p>Темы: – Изучение фигуры человека; – Поиск выразительных пластических решений при сохранении цельности большой формы. Задачи: а) Построить фигуру, проследить пропорции частей тела; б) Трактовка формы и характера фигуры средствами линии, светотени, тона; в) Разобрать светотень, сохраняя цельность большой формы. Материал: бумага, карандаш или уголь, формат А1.</p>	<p>ОПК-1; ПК-1; ПК-2</p>
<p>Голова с плечевым поясом (с портретной характеристикой).</p>	<p>Темы: – Изучение головы человека с плечевым поясом – Методика последовательного ведения работы, поиск выразительных пластических решений. (эскизы): а) поиск наиболее выразительных разворотов; б) композиционное расположение в формате; в) прорисовка отдельных деталей Задачи: а) Определить характер головы и плечевого пояса; б) Скомпоновать с учётом формата и композиционного решения, найденного в эскизе; в) Определить конструкцию головы, шеи,</p>	<p>ОПК-1; ПК-1; ПК-2</p>

	<p>плеч, пропорции частей, связывая с общим построением;</p> <p>з) Проследить за пластической характеристикой формы (как общей формы, так и ее деталей), и их связи, используя различные графические средства выразительности.</p> <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш, формат А1.</p>	
Обнажённая мужская фигура в движении.	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение обнажённой фигуры человека. – Краткосрочные рисунки с разных точек зрения (той же постановки) и наброски по памяти и представлению <p>(эскизы):</p> <ul style="list-style-type: none"> а) поиск наиболее выразительных разворотов; б) композиционное расположение в формате; <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Определение точки опоры и пропорций; б) Проследить конструктивную схему строения формы обнажённой фигуры в пространстве; в) Проследить за характером основного движения, пластической характеристикой формы, (как общей формы, так и ее деталей), и их связи, используя различные графические средства выразительности (линии, светотени, тона). <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш или уголь, формат А1.</p>	ОПК-1; ПК-1; ПК-2
Наброски, рисунки по памяти и представлению	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение ежедневных коротких зарисовок головы и фигуры человека в различных положениях, как с натуры, так и по памяти, и по представлению различными материалами <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Используя линию, пятно, фактуру, фиксировать свои жизненные наблюдения. б) Выявлять главное, опуская второстепенное. в) Развить быструю зарисовку в образное решение. з) Развитие чувства пропорций <p><i>Материал:</i> бумага, уголь, карандаш, соус, сангина, тушь, перо, кисть, формат до А3.</p>	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3 ПК-1; ПК-2
Копии с рисунков старых мастеров	<p>Тема:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение копий с рисунков старых мастеров головы и фигуры человека различными материалами <p><i>Задачи:</i></p>	ОПК-2; ОПК-3 ПК-2;

	<p>а) Воспроизвести изображение рисунка технически грамотно, в соответствии с оригиналом.</p> <p>б) ознакомиться с историей и технологией их изготовления.</p> <p>в) Постараться найти, если не адекватные, то близкие по свойствам материалы.</p> <p>г) Перенять у мастеров технику владения материалом и способ изображения на плоскости.</p> <p><i>Материал:</i> бумага, материал и формат по выбору, в соответствии с оригиналом.</p>	
--	---	--

5 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	
Обнажённая мужская фигура (лёгкий конструктивный)	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение фигуры человека; – Поиск выразительных пластических решений при сохранении цельности большой формы. <p><i>Задачи:</i></p> <p>а) Построить фигуру, проследить пропорции частей тела.</p> <p>б) Разобрать светотень, сохраняя цельность большой формы.</p> <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш или уголь, формат А1.</p>	ОПК-1; ПК-1; ПК-2
Складки одежды (два рисунка)	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение формообразования складок. – Краткосрочные рисунки с разных точек зрения (той же постановки) и наброски по памяти и представлению <p><i>(эскизы):</i></p> <p>а) поиск наиболее выразительных разворотов;</p> <p>б) композиционное расположение в формате;</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>а) Определение пропорций и характера складок.</p> <p>б) проследить конструктивную схему строения формы в пространстве, материальность;</p> <p>в) проследить за пластической характеристикой формы (как общей формы, так и ее частей) посредством светотени и тональной моделировки формы;</p> <p><i>Материал:</i> бумага, мягкий материал в карандаше, формат А2.</p>	ОПК-1; ПК-1
Обнажённая и одетая фигура	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение складок на фигуре человека; 	ОПК-1; ПК-1;

<p>человека (в одном положении, на одном листе).</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Поиск выразительных пластических решений при сохранении цельности большой формы. <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> а) Построить фигуру, проследить пропорции частей тела; б) проследить характер формообразования складок на теле человека; в) трактовка формы и характера фигуры и складок средствами линии, светотени, тона; г) определить материальность, разобрать светотень, сохраняя цельность большой формы. <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш или уголь, формат А1.</p>	<p>ПК-2</p>
<p>Портрет.</p>	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Портрет человека – Методика последовательного ведения работы, поиск выразительных пластических решений образа портретируемого. <p><i>(эскизы):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> а) поиск наиболее выразительных разворотов; б) композиционное расположение в формате; в) прорисовка отдельных деталей <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> а) Определить характер головы добиться портретного сходства; б) скомпоновать с учётом формата и композиционного решения, найденного в эскизе; в) добиться остроты образа, используя характер складок одежды; г) проследить за пластической характеристикой формы (как общей формы, так и ее деталей), и их связи, используя различные графические средства выразительности; д) Раскрыть внутренний мир портретируемого; е) подчинить детали целому. <p><i>Материал:</i> тонированная бумага, мягкий материал (уголь, сангина, сепия, соус и т.д.), формат А1.</p>	<p>ОПК-1; ПК-1; ПК-2</p>
<p>Обнажённая или одетая фигура.</p>	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Образ современника через пластику фигуры человека. – Краткосрочные рисунки с разных точек зрения (той же постановки) и наброски по памяти и представлению <p><i>(эскизы):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> а) поиск наиболее выразительных разворотов; 	<p>ОПК-1; ПК-1; ПК-2</p>

	<p>б) композиционное расположение в формате; <i>Задачи:</i></p> <p>а) Определение точки опоры и пропорций; б) Проследить конструкцию строения формы фигуры в пространстве; в) Проследить за характером основного движения, пластической характеристикой формы, (как общей формы, так и ее деталей), и их связи, используя различные графические средства выразительности (линии, светотени, тона); г) добиться остроты образа. <i>Материал:</i> бумага, карандаш или уголь, формат А1.</p>	
<p>Наброски, рисунки по памяти и представлению</p>	<p>Темы:</p> <p>– Выполнение ежедневных коротких зарисовок головы и фигуры человека в различных положениях, как с натуры, так и по памяти, и по представлению различными материалами</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>а) Используя линию, пятно, фактуру, фиксировать свои жизненные наблюдения. б) Выявлять главное, опуская второстепенное. в) Развить быструю зарисовку в образное решение. г) Развитие чувства пропорций <i>Материал:</i> бумага, уголь, карандаш, соус, сангина, тушь, перо, кисть, формат до А2.</p>	<p>ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3 ПК-1; ПК-2</p>
<p>Копии с рисунков старых мастеров</p>	<p>Тема:</p> <p>– Выполнение копий с рисунков старых мастеров головы и фигуры человека различными материалами</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>а) Воспроизвести изображение рисунка технически грамотно, в соответствии с оригиналом. б) ознакомиться с историей и технологией их изготовления. в) Постараться найти, если не адекватные, то близкие по свойствам материалы. г) Перенять у мастеров технику владения материалом и способ изображения на плоскости. <i>Материал:</i> бумага, материал и формат по выбору, в соответствии с оригиналом.</p>	<p>ОПК-2; ОПК-3 ПК-2</p>

6 семестр

Наименование	Содержание раздела
--------------	--------------------

раздела дисциплины	(дидактические единицы)	
Обнажённая мужская фигура (в движении)	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение фигуры человека; – Поиск выразительных пластических решений движения при сохранении цельности большой формы. <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> з) Построить фигуру, определить точки опоры, проследить пропорции частей тела; д) определить характер фигуры и основное движение (учитывая участие всех мышц в движении); е) Разобрать светотень, сохраняя цельность большой формы. <p><i>Материал:</i> тонированная бумага, карандаш или уголь, формат А1.</p>	ОПК-1; ПК-1; ПК-2
Поясной портрет с руками	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Портрет человека, образ современника – Краткосрочные рисунки с разных точек зрения (той же постановки) и наброски по памяти и представлению <p><i>(эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) поиск наиболее выразительных разворотов; б) композиционное расположение в формате; <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Найти образ современника, добиться портретного сходства; б) верно найти движение рук, проследить конструкцию строения формы в пространстве; в) Проследить за пластикой в передаче эмоционального состояния портретируемого (как общей, так и ее деталей); г) Подчеркнуть характерную деталь, жест, мимику, выражение лица, найти верные выразительные складки одежды. <p><i>Материал:</i> тонированная бумага, мягкий материал (уголь, сангина, сепия, соус и т.д.), формат А1.</p>	ОПК-1; ПК-1; ПК-2
Обнажённая мужская фигура (в сложном движении)	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение фигуры человека; – Поиск выразительных пластических решений при сохранении цельности большой формы. <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Построить фигуру, определить точки опоры, проследить пропорции частей тела; б) определить характер фигуры и основное движение (учитывая участие всех мышц в движении); 	ОПК-1; ПК-1; ПК-2

	<p>в) Разобрать светотень, сохраняя цельность большой формы, используя минимум тона, сохраняя лёгкий конструктивный рисунок.</p> <p><i>Материал:</i> тонированная бумага, карандаш, формат А1.</p>	
<p>Обнажённая женская фигура (сидящая)</p>	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выработать у студентов умение следовать учебно-творческим задачам при минимальном движении, поворотах рук и постановке ног. <p><i>(эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) поиск наиболее выразительных разворотов; б) композиционное расположение в формате; в) прорисовка отдельных деталей <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Определение точки опоры и пропорций; б) проследить конструктивную схему строения формы обнажённой фигуры в пространстве; в) проследить за характером основного движения, пластической характеристикой формы, (как общей формы, так и ее деталей), и их связи, используя различные графические средства выразительности (линии, светотени, тона). <p><i>Материал:</i> тонированная бумага, карандаш, формат А1.</p>	<p>ОПК-1; ПК-1; ПК-2</p>
<p>Обнажённая мужская фигура (ракурсная постановка)</p>	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение обнажённой фигуры человека в ракурсе. – Краткосрочные рисунки с разных точек зрения (той же постановки) и наброски по памяти и представлению <p><i>(эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> в) поиск наиболее выразительных разворотов; г) композиционное расположение в формате; <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Проследить характер сокращения фигуры и пропорций; б) проследить конструктивную схему строения формы обнажённой фигуры на плоскости; в) проследить за характером основного движения в пространстве, пластической характеристикой формы, (как общей формы, так и ее деталей), и их связи, используя различные графические средства выразительности (линии, светотени, тона). <p><i>Материал:</i> тонированная бумага, карандаш, формат А1.</p>	<p>ОПК-1; ПК-1; ПК-2</p>

<p>Наброски, рисунки по памяти и представлению</p>	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение ежедневных коротких зарисовок головы и фигуры человека в различных положениях, как с натуры, так и по памяти, и по представлению различными материалами <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Используя линию, пятно, фактуру, фиксировать свои жизненные наблюдения. б) Выявлять главное, опуская второстепенное. в) Развить быструю зарисовку в образное решение. г) Развитие чувства пропорций <p><i>Материал:</i> бумага, уголь, карандаш, соус, сангина, тушь, перо, кисть, формат до А2.</p>	<p>ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3 ПК-1; ПК-2;</p>
<p>;Копии с рисунков старых мастеров</p>	<p>Тема:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение копий с рисунков старых мастеров головы и фигуры человека различными материалами <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Воспроизвести изображение рисунка технически грамотно, в соответствии с оригиналом. б) ознакомиться с историей и технологией их изготовления. в) Постараться найти, если не адекватные, то близкие по свойствам материалы. г) Перенять у мастеров технику владения материалом и способ изображения на плоскости. <p><i>Материал:</i> бумага, материал и формат по выбору, в соответствии с оригиналом.</p>	<p>ОПК-2; ОПК-3 ПК-2</p>

7 семестр

<p>Наименование раздела дисциплины</p>	<p>Содержание раздела (дидактические единицы)</p>	
<p>Обнажённая мужская фигура (сопровождается короткими рисунками)</p>	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение фигуры человека, поиск выразительных пластических решений движения при сохранении цельности большой формы. – Краткосрочные рисунки с разных точек зрения (той же постановки) и наброски по памяти и представлению <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Построить фигуру, определить точки опоры, проследить пропорции частей тела; 2. определить характер фигуры, основное движение, пластику; 3. Разобрать светотень, сохраняя цельность 	<p>ОПК-1; ПК-1; ПК-2</p>

	<p>большой формы. <i>Материал:</i> тонированная бумага, карандаш или уголь, формат А1.</p>	
<p>Портрет с руками (сопровождается короткими рисунками).</p>	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Портрет человека, образ современника – Краткосрочные рисунки с разных точек зрения (той же постановки) и наброски по памяти и представлению <p><i>(эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) поиск наиболее выразительных разворотов; б) композиционное расположение в формате; <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Найти образ современника, добиться портретного сходства; б) определить поворот головы, направление шеи, движение плеч, торса, верно найти движение рук, проследить конструкцию строения формы в пространстве; в) проследить за пластикой в передаче эмоционального, психологического состояния портретируемого (как общей, так и ее деталей); г) Подчеркнуть характерную деталь, жест, мимику, выражение лица, найти верные выразительные складки одежды. <p><i>Материал:</i> тонированная бумага, мягкий материал (уголь, сангина, сепия, соус и т.д.), формат А1.</p>	<p>ОПК-1; ПК-1; ПК-2</p>
<p>Обнажённая женская фигура (сопровождается короткими рисунками).</p>	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение фигуры человека, поиск выразительных пластических решений при сохранении цельности большой формы. – Краткосрочные рисунки с разных точек зрения (той же постановки) и наброски по памяти и представлению <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Построить фигуру, определить точки опоры; б) определить характер фигуры и основное движение, проследить пропорции частей тела; в) Разобрать светотень, сохраняя цельность большой формы. г) передать психологическое состояние модели через жест, мимику. <p><i>Материал:</i> тонированная бумага, мягкий материал (уголь, сангина, сепия, соус и т.д.), формат А1.</p>	<p>ОПК-1; ПК-1; ПК-2</p>
<p>Обнажённая женская фигура.</p>	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выработать у студентов умение следовать учебно-творческим задачам при минимальном движении, поворотах рук и 	<p>ОПК-1; ПК-1; ПК-2</p>

	<p>постановке ног.</p> <p><i>(эскизы):</i></p> <p>а) поиск наиболее выразительных разворотов; б) композиционное расположение в формате; в) прорисовка отдельных деталей</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>а) Определение точки опоры и пропорций; б) проследить конструктивную схему строения формы обнажённой фигуры в пространстве; в) проследить за характером основного движения, пластической характеристикой формы, (как общей формы, так и ее деталей), и их связи, используя различные графические средства выразительности (линии, светотени, тона).</p> <p><i>Материал:</i> тонированная бумага, мягкий материал (уголь, сангина, сепия, соус и т.д.), формат А1.</p>	
<p>Обнажённая мужская фигура (ракурсная постановка).</p>	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение обнажённой фигуры человека в ракурсе. – Краткосрочные рисунки с разных точек зрения (той же постановки) и наброски по памяти и представлению <p><i>(эскизы):</i></p> <p>а) поиск наиболее выразительных разворотов; б) композиционное расположение в формате;</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>а) Проследить характер сокращения фигуры и пропорций; б) проследить конструктивную схему строения формы обнажённой фигуры на плоскости в ракурсном сокращении; в) проследить за характером основного движения в пространстве, пластической характеристикой формы, (как общей формы, так и ее деталей), и их связи, используя различные графические средства выразительности (линии, светотени, тона).</p> <p><i>Материал:</i> тонированная бумага, мягкий материал в карандаше, формат А1.</p>	<p>ОПК-1; ПК-1; ПК-2</p>
<p>Наброски, рисунки по памяти и представлению</p>	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение ежедневных коротких зарисовок головы и фигуры человека в различных положениях, как с натуры, так и по памяти, и по представлению различными материалами <p><i>Задачи:</i></p> <p>а) Используя линию, пятно, фактуру, фиксировать свои жизненные наблюдения.</p>	<p>ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3 ПК-1; ПК-2</p>

	<p>б) Выявлять главное, опуская второстепенное.</p> <p>в) Развить быструю зарисовку в образное решение.</p> <p>г) Развитие чувства пропорций</p> <p><i>Материал:</i> бумага, уголь, карандаш, соус, сангина, тушь, перо, кисть, формат до А2.</p>	
Копии с рисунков старых мастеров	<p>Тема:</p> <p>– Выполнение копий с рисунков старых мастеров головы и фигуры человека различными материалами</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>а) Воспроизвести изображение рисунка технически грамотно, в соответствии с оригиналом;</p> <p>б) ознакомиться с историей и технологией их изготовления;</p> <p>в) постараться найти, если не адекватные, то близкие по свойствам материалы;</p> <p>г) перенять у мастеров технику владения материалом и способ изображения на плоскости.</p> <p><i>Материал:</i> бумага, материал и формат по выбору, в соответствии с оригиналом.</p>	ОПК-2; ПК-2

8 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	
Портрет полуфигура (сопровождается короткими рисунками).	<p>Темы:</p> <p>– Портрет человека, образ современника</p> <p>– Краткосрочные рисунки с разных точек зрения (той же постановки) и наброски по памяти и представлению</p> <p><i>(эскизы):</i></p> <p>а) поиск наиболее выразительных разворотов;</p> <p>б) композиционное расположение в формате;</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>а) Найти образ современника, добиться портретного сходства;</p> <p>б) определить поворот головы, направление шеи, движение плеч, торса, верно найти движение рук, проследить конструкцию строения формы в пространстве;</p> <p>в) проследить за пластикой в передаче эмоционально-психологического состояния портретируемого;</p> <p>г) подчеркнуть характерную деталь, жест, мимику, выражение лица, найти верные выразительные складки одежды.</p> <p><i>Материал:</i> тонированная бумага, мягкий материал</p>	ОПК-1; ПК-1; ПК-2

	(уголь, сангина, сепия, соус и т.д.), формат А1.	
Обнажённая женская фигура.	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение фигуры человека, поиск выразительных пластических решений движения, психологического состояния. – Краткосрочные рисунки с разных точек зрения (той же постановки) и наброски по памяти и представлению <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> а) Построить фигуру, определить точки опоры, проследить пропорции частей тела; б) определить характер фигуры, основное движение, пластику; в) передать психологическое состояние модели через жест, мимику; г) разобрать светотень, сохраняя цельность большой формы. <p>Материал: тонированная бумага, мягкий материал (уголь, сангина, сепия, соус и т.д.), формат А1.</p>	ОПК-1; ПК-1; ПК-2
Двойная постановка (живая фигура совместно с гипсовой фигурой).	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение фигуры человека, поиск выразительных пластических решений при объединении двух фигур, сохранении цельности большой формы. – Краткосрочные рисунки фигур, голов и частей фигур с разных точек зрения <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> а) Построить фигуры, определить точки опоры; б) определить характер фигур и основное движение, проследить пропорции частей тела; в) проследить через пластику и ритм связь двух фигур; г) разобрать светотень, не прибегая к излишнему тону, сохраняя цельность большой формы. д) передать психологическое состояние модели через жест, мимику. <p>Материал: тонированная бумага, карандаш, мягкий материал в карандаше, формат А1.</p>	ОПК-1; ПК-1; ПК-2
Обнажённая мужская фигура.	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение фигуры человека, поиск выразительных пластических решений движения при сохранении цельности большой формы. – Краткосрочные рисунки с разных точек зрения (той же постановки) и наброски по памяти и представлению <p><i>(эскизы):</i></p>	ОПК-1; ПК-1; ПК-2

	<p>а) поиск наиболее выразительных разворотов; б) композиционное расположение в формате; в) прорисовка отдельных деталей</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>а) Определение точки опоры и пропорций; б) проследить конструктивную схему строения формы обнажённой фигуры в пространстве; в) проследить за характером основного движения, пластической характеристикой формы, (как общей формы, так и ее деталей), и их связи, используя различные графические средства выразительности (линии, светотени, тона).</p> <p><i>Материал:</i> тонированная бумага, мягкий материал (уголь, сангина, сепия, соус и т.д.), формат А1.</p>	
Обнажённая мужская фигура в сложном ракурсе.	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение обнажённой фигуры человека в ракурсе. – Краткосрочные рисунки с разных точек зрения (той же постановки) и наброски по памяти и представлению <p><i>(эскизы):</i></p> <p>а) поиск наиболее выразительных разворотов; б) композиционное расположение в формате;</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>а) Проследить характер сокращения фигуры и пропорций; б) проследить конструктивную схему строения формы обнажённой фигуры на плоскости в ракурсном сокращении; в) проследить за характером основного движения в пространстве, пластической характеристикой формы, (как общей формы, так и ее деталей), и их связи, используя различные графические средства выразительности (линии, светотени, тона).</p> <p><i>Материал:</i> тонированная бумага, мягкий материал в карандаше, формат А1.</p>	ОПК-1; ПК-1; ПК-2
Наброски, рисунки по памяти и представлению	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение ежедневных коротких зарисовок головы и фигуры человека в различных положениях, как с натуры, так и по памяти, и по представлению различными материалами <p><i>Задачи:</i></p> <p>а) Используя линию, пятно, фактуру, фиксировать свои жизненные наблюдения; б) выявлять главное, опуская второстепенное; в) развить быструю зарисовку в образное</p>	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2

	<p>решение;</p> <p>з) развитие чувства пропорций</p> <p><i>Материал:</i> бумага, уголь, карандаш, соус, сангина, тушь, перо, кисть, формат до А1.</p>	
Копии с рисунков старых мастеров	<p>Тема:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение копий с рисунков старых мастеров головы и фигуры человека различными материалами <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Воспроизвести изображение рисунка технически грамотно, в соответствии с оригиналом. б) ознакомиться с историей и технологией их изготовления. в) Постараться найти, если не адекватные, то близкие по свойствам материалы. г) Перенять у мастеров технику владения материалом и способ изображения на плоскости. <p><i>Материал:</i> бумага, материал и формат по выбору, в соответствии с оригиналом.</p>	ОПК-2; ОПК-3; ПК-2
Портрет современника (однорупника)	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Портрет однорупника, образ современника – Краткосрочные рисунки с разных точек зрения и наброски по памяти и представлению <p><i>(эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) поиск наиболее выразительных разворотов; б) композиционное расположение в формате; в) <i>Задачи:</i> г) Найти образ современника, добиться портретного сходства; д) определить поворот головы, направление шеи, движение плеч, торса, верно найти движение рук, проследить конструкцию строения формы в пространстве; е) проследить за пластикой в передаче эмоционально-психологического состояния портретируемого; ж) подчеркнуть характерную деталь, жест, мимику, выражение лица, найти верные выразительные складки одежды. <p>Материал: <i>тонирующая бумага, мягкий материал (уголь, сангина, сепия, соус и т.д.), формат А1.</i></p>	ОПК-1; ПК-1; ПК-2

9 семестр

Наименование	Содержание раздела	
--------------	--------------------	--

раздела дисциплины	(дидактические единицы)	
Обнажённая мужская фигура в движении.	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение фигуры человека, поиск выразительных пластических решений движения, психологического состояния. – Краткосрочные рисунки с разных точек зрения (той же постановки) и наброски по памяти и представлению <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> а) Построить фигуру, определить точки опоры, проследить пропорции частей тела; б) определить характер фигуры, основное движение, пластику; в) передать психологическое состояние модели через жест, мимику. г) разобрать светотень, сохраняя цельность большой формы. <p>Материал: тонированная бумага, мягкий материал (уголь, сангина, сепия, соус и т.д.), формат А1.</p>	ОПК-1; ПК-1; ПК-2
Портрет в рост (сопровождается короткими рисунками).	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Портрет человека, образ современника – Краткосрочные рисунки с разных точек зрения (той же постановки) и наброски по памяти и представлению <p><i>(эскизы):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> а) поиск наиболее выразительных разворотов; б) композиционное расположение в формате; <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> а) Найти образ современника, добиться портретного сходства; б) определить поворот головы, направление шеи, движение плеч, торса, верно найти движение рук, проследить конструкцию строения формы в пространстве; в) проследить за пластикой в передаче эмоционально-психологического состояния портретируемого; г) подчеркнуть характерную деталь, жест, мимику, выражение лица, найти верные выразительные складки одежды. <p>Материал: тонированная бумага, мягкий материал (уголь, сангина, сепия, соус и т.д.), формат А1.</p>	ОПК-1; ПК-1; ПК-2
Обнажённая женская фигура.	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выработать у студентов умение следовать учебно-творческим задачам при минимальном движении, поворотах рук и постановке ног. <p><i>(эскизы):</i></p>	ОПК-1; ПК-1; ПК-2

	<p>а) поиск наиболее выразительных разворотов; б) композиционное расположение в формате; в) прорисовка отдельных деталей</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>а) Определение точки опоры и пропорций; б) проследить конструктивную схему строения формы обнажённой фигуры в пространстве; д) передать психологическое состояние модели через жест, мимику; в) проследить за характером основного движения, пластической характеристикой формы, (как общей формы, так и ее деталей), и их связи, используя различные графические средства выразительности (линии, светотени, тона).</p> <p><i>Материал:</i> тонированная бумага, мягкий материал (уголь, сангина, сепия, соус и т.д.), формат А1.</p>	
<p>Группа из двух фигур (живая фигура совместно с гипсовой фигурой).</p>	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение фигуры человека, поиск выразительных пластических решений при объединении двух фигур, сохранении цельности большой формы. – Краткосрочные рисунки фигур, голов и частей фигур с разных точек зрения <p><i>Задачи:</i></p> <p>а) Построить фигуры, определить точки опоры; б) определить характер фигур и основное движение, проследить пропорции частей тела; в) объединить фигуры пластически и ритмически; г) разобрать светотень, не прибегая к излишнему тону, сохраняя цельность большой формы. д) передать психологическое состояние модели через жест, мимику.</p> <p><i>Материал:</i> тонированная бумага, карандаш, мягкий материал в карандаше, формат А1.</p>	<p>ОПК-1; ПК-1; ПК-2</p>
<p>Обнажённая женская фигура.</p>	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выработать у студентов умение следовать учебно-творческим задачам при минимальном движении, поворотах рук и постановке ног. <p><i>(эскизы):</i></p> <p>а) поиск наиболее выразительных разворотов; б) композиционное расположение в формате; в) прорисовка отдельных деталей</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>а) Определение точки опоры и пропорций;</p>	<p>ОПК-1; ПК-1; ПК-2</p>

	<p>б) проследить конструктивную схему строения формы обнажённой фигуры в пространстве;</p> <p>в) передать психологическое состояние модели через жест, мимику;</p> <p>г) проследить за характером основного движения, пластической характеристикой формы, используя различные графические средства выразительности (линии, светотени, тона).</p> <p><i>Материал:</i> тонированная бумага, мягкий материал (уголь, сангина, сепия, соус и т.д.), формат А1.</p>	
<p>Наброски, рисунки по памяти и представлению</p>	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение ежедневных коротких зарисовок головы и фигуры человека в различных положениях, как с натуры, так и по памяти, и по представлению различными материалами <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Используя линию, пятно, фактуру, фиксировать свои жизненные наблюдения; б) выявлять главное, опуская второстепенное; в) развить быструю зарисовку в образное решение; г) развитие чувства пропорций <p><i>Материал:</i> бумага, уголь, карандаш, соус, сангина, тушь, перо, кисть, формат до А1.</p>	<p>ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2</p>
<p>Копии с рисунков старых мастеров</p>	<p>Тема:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение копий с рисунков старых мастеров головы и фигуры человека различными материалами <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Воспроизвести изображение рисунка технически грамотно, в соответствии с оригиналом. б) ознакомиться с историей и технологией их изготовления. в) Постараться найти, если не адекватные, то близкие по свойствам материалы. г) Перенять у мастеров технику владения материалом и способ изображения на плоскости. <p><i>Материал:</i> бумага, материал и формат по выбору, в соответствии с оригиналом.</p>	<p>ОПК-2; ОПК-3; ПК-2</p>

10 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	
---------------------------------	--	--

<p>Обнажённая женская фигура.</p>	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выработать у студентов умение следовать учебно-творческим задачам при минимальном движении, поворотах рук и постановке ног. <p><i>(эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) поиск наиболее выразительных разворотов; б) композиционное расположение в формате; в) прорисовка отдельных деталей <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Определение точки опоры и пропорций; б) проследить конструктивную схему строения формы обнажённой фигуры в пространстве; в) передать психологическое состояние модели через жест, мимику; г) проследить за характером основного движения, пластической характеристикой формы, используя различные графические средства выразительности (линии, светотени, тона). <p><i>Материал:</i> тонированная бумага, мягкий материал (уголь, сангина, сепия, соус и т.д.), формат А1.</p>	<p>ОПК-1; ПК-1; ПК-2</p>
<p>Группа из двух обнажённых фигур (сопровождается короткими рисунками).</p>	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Поиск выразительных пластических решений при объединении двух фигур, сохранение цельности большой формы. – Краткосрочные рисунки фигур, голов и частей фигур с разных точек зрения <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Построить фигуры, определить точки опоры; б) определить характер фигур и основное движение, проследить пропорции частей тела; в) объединить фигуры пластически и ритмически; г) разобрать светотень, не прибегая к излишнему тону, сохраняя цельность большой формы. д) передать психологическое состояние моделей через жест, мимику. <p><i>Материал:</i> тонированная бумага, карандаш, мягкий материал в карандаше, формат А1.</p>	<p>ОПК-1; ПК-1; ПК-2</p>
<p>Обнажённая мужская фигура.</p>	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение фигуры человека, поиск выразительных пластических решений движения, образа при сохранении цельности большой формы. <p><i>(эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) поиск наиболее выразительных разворотов; 	<p>ОПК-1; ПК-1; ПК-2</p>

	<p>б) композиционное расположение в формате; в) прорисовка отдельных деталей</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>а) Определение точки опоры и пропорций; б) проследить конструктивную схему строения формы обнажённой фигуры в пространстве; в) передать психологическое состояние модели через жест, мимику; г) проследить за характером основного движения, пластической характеристикой формы, (как общей формы, так и ее деталей), и их связи, используя различные графические средства выразительности (линии, светотени, тона).</p> <p><i>Материал:</i> тонированная бумага, мягкий материал (уголь, сангина, сепия, соус и т.д.), формат А1.</p>	
<p>Групповой портрет (сопровождается короткими рисунками).</p>	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Портрет человека, образное решение, объединение в группу. – Краткосрочные рисунки с разных точек зрения (той же постановки) и наброски по памяти и представлению <p><i>(эскизы):</i></p> <p>а) поиск наиболее выразительных разворотов; б) композиционное расположение в формате;</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>а) Найти образ современника, добиться портретного сходства; б) определить повороты голов, направления шей, движение плеч, торсов, верно найти движение рук, проследить конструкцию строения формы в пространстве; в) проследить за пластикой в групповом объединении фигур; г) передать эмоционально-психологическое состояние портретируемых; д) подчеркнуть характерную деталь, жест, мимику, выражения лиц, найти верные выразительные складки одежды.</p> <p><i>Материал:</i> тонированная бумага, мягкий материал (уголь, сангина, сепия, соус и т.д.), формат А1.</p>	<p>ОПК-1; ПК-1; ПК-2</p>
<p>Обнажённая мужская фигура в сложном движении.</p>	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение фигуры человека, поиск выразительных пластических решений движения, психологического состояния. – Краткосрочные рисунки с разных точек зрения и наброски по памяти и представлению <p><i>Задачи:</i></p>	<p>ОПК-1; ПК-1; ПК-2</p>

	<p>а) Построить фигуру, определить точки опоры, проследить пропорции частей тела;</p> <p>б) определить характер фигуры, основное движение, пластику;</p> <p>в) передать психологическое состояние модели через жест, мимику.</p> <p>г) разобрать светотень, сохраняя цельность большой формы.</p> <p>Материал: тонированная бумага, мягкий материал (уголь, сангина, сепия, соус и т.д.), формат А1.</p>	
<p>Наброски, рисунки по памяти и представлению</p>	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение ежедневных коротких зарисовок головы и фигуры человека в различных положениях, как с натуры, так и по памяти, и по представлению различными материалами <p>Задачи:</p> <p>а) Используя линию, пятно, фактуру, фиксировать свои жизненные наблюдения;</p> <p>б) выявлять главное, опуская второстепенное;</p> <p>в) развить быструю зарисовку в образное решение;</p> <p>г) развитие чувства пропорций</p> <p>Материал: бумага, уголь, карандаш, соус, сангина, тушь, перо, кисть, формат до А1.</p>	<p>ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2</p>
<p>Копии с рисунков старых мастеров</p>	<p>Тема:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение копий с рисунков старых мастеров головы и фигуры человека различными материалами <p>Задачи:</p> <p>5 Воспроизвести изображение рисунка технически грамотно, в соответствии с оригиналом.</p> <p>6 ознакомиться с историей и технологией их изготовления.</p> <p>7 Постараться найти, если не адекватные, то близкие по свойствам материалы.</p> <p>8 Перенять у мастеров технику владения материалом и способ изображения на плоскости.</p> <p>Материал: бумага, материал и формат по выбору, в соответствии с оригиналом.</p>	<p>ОПК-2; ОПК-3; ПК-2</p>

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

1-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Гипсовая (античная) голова	10	6	16

Череп (изучение черепа человека в различных поворотах: фас, три четверти, профиль)	26	8	34
Гипсовая голова (экорше) в трёх поворотах	24	8	32
Голова натурщика	24	6	30
Построение головы натурщика в трёх поворотах	28	8	36
Наброски, рисунки по памяти и представлению	4	12	16
Копии с рисунков старых мастеров	4	12	16

2-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Голова натурщика	18	6	24
Голова с плечевым поясом (мужская) с предварительными зарисовками в нескольких поворотах	24	8	32
Голова в сложном ракурсе	26	8	34
Голова натурщицы	18	6	24
Обнажённая мужская фигура	26	8	34
Наброски, рисунки по памяти и представлению	4	12	16
Копии с рисунков старых мастеров	4	12	16

3-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Гипсовая фигура	18	6	24
Обнажённая мужская фигура	24	8	32
Рисунки конечностей (живая модель)	26	8	34
Голова натурщика	18	6	24
Обнажённая мужская фигура (опора на одну ногу) сопровождается краткосрочными рисунками с разных точек зрения (той же постановки)	26	8	34
Наброски, рисунки по памяти и представлению	4	12	16
Копии с рисунков старых мастеров	4	12	16

4-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Обнажённая мужская фигура	18	8	26
Обнажённая мужская фигура с разных сторон (сопровождается выполнением рисунков с анатомических слепков)	28	12	40
Обнажённая мужская фигура	22	4	26
Голова с плечевым поясом (с портретной характеристикой)	18	10	28
Обнажённая мужская фигура (в движении)	26	8	34
Наброски, рисунки по памяти и представлению	4	8	12
Копии с рисунков старых мастеров	4	10	14

5-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Обнажённая мужская фигура (лёгкий конструктивный)	18	2	20
Складки одежды (два рисунка)	14	4	18
Обнажённая и одетая фигура человека (в одном положении, на одном листе)	36	4	40
Портрет	20	2	22
Обнажённая или одетая фигура	24	4	28
Наброски, рисунки по памяти и представлению	4	4	8
Копии с рисунков старых мастеров	4	4	8

6-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Обнажённая мужская фигура (в движении)	20	2	22
Поясной портрет с руками	18	4	22
Обнажённая мужская фигура (в сложном движении)	24	4	28
Обнажённая женская фигура (сидящая)	22	2	24
Ракурсная постановка (обнажённая мужская фигура)	28	4	32
Наброски, рисунки по памяти и представлению	4	4	8
Копии с рисунков старых мастеров	4	4	8

7-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Обнажённая мужская фигура (сопровождается короткими рисунками)	24	6	30
Портрет с руками (сопровождается короткими рисунками)	18	8	26
Обнажённая женская фигура (сопровождается короткими рисунками)	24	8	32
Обнажённая женская фигура	18	6	24
Обнажённая мужская фигура в ракурсе	28	8	36
Наброски, рисунки по памяти и представлению	4	12	16
Копии с рисунков старых мастеров	4	12	16

8-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Портрет (полуфигура) сопровождается короткими рисунками	22	10	32
Обнажённая женская фигура	18	10	28
Двойная постановка (живая фигура совместно с гипсовой фигурой) сопровождается короткими зарисовками фигур, голов и частей фигур	30	10	40
Обнажённая мужская фигура	14	10	24

Обнажённая мужская фигура в сложном ракурсе	28	8	36
Наброски, рисунки по памяти и представлению	4	12	16
Копии с рисунков старых мастеров	4	12	16
Портрет современника (одногоруппника)		24	24

9-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Обнажённая мужская фигура (в движении)	22	2	24
Портрет в рост	24	4	28
Обнажённая женская фигура	12	4	16
Группа из двух фигур (обнажённая живая фигура и гипсовая)	34	2	36
Обнажённая женская фигура	20	4	24
Наброски, рисунки по памяти и представлению	4	4	8
Копии с рисунков старых мастеров	4	4	8

10-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Обнажённая женская фигура	12	4	16
Группа из двух обнажённых фигур (сопровождается короткими зарисовками)	28	4	32
Обнажённая мужская фигура	10	4	14
Групповой портрет (сопровождается короткими зарисовками)	24	4	28
Обнажённая фигура в сложном движении (сопровождается короткими рисунками)	20	8	28
Наброски, рисунки по памяти и представлению	6	8	14
Копии с рисунков старых мастеров	8	4	12

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Последовательность ведения учебного задания по рисунку «Обнажённая модель с опорой на одну ногу» : учебно-методическое пособие / Красноярский государственный институт искусств. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск: КГИИ, 2018. — 24 с. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3782
2. Паранюшкин Р. В. Рисунок фигуры человека : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. — Электрон. текст. изд. — СПб. : Лань: Планета музыки, 2015. — 104 с.: ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/64347/#3>. — ISBN 978-5-8114-1974-6. — ISBN 978-5-91938-229-4.
3. Паранюшкин Р. В. Техника рисунка : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. — 3-е изд., перераб. — Электрон. текст. изд. — СПб. : Лань: Планета музыки, 2018. — 252 с.: ил.

— (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/108002/#1>. — ISBN 978-5-8114-3388-9. — ISBN 978-5-91938-618-6.

4. Учебный рисунок. I - V курс : учебно-методическое пособие / Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск: Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. — 70 с. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4057.

6.2. Дополнительная

1. Гавриляченко С. А. Композиция в учебном рисунке: научно-методическое издание / С. А. Гавриляченко. — М. : СканРус, 2010. — 191 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4316. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-93221-155-7.
2. Материалы и техники рисунка : учебное пособие для художественных вузов / Академия художеств СССР. — 3-е изд., испр. — М. : Изобразительное искусство, 1987.
3. Рабинович М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : рекомендовано УМО высшего образования в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Электрон. текст. изд. — М. : Юрайт, 2018. — 251 с.: 16 с. цв. вкл. — (Авторский учебник) . — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/5D6CFC4C-E549-4B49-BCC7-523AAECD3686/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-zhivotnyh-i-ptic#page/1>. - ISBN 978-5-534-07020-0.
4. Последовательность ведения рисунка «Голова натурщика» : методические рекомендации: для преподавателей и студентов, обучающихся по специальности 071003 «Скульптура» / М. Н. Руднев. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2015. — 25 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3599.
5. Последовательность ведения рисунка «Поясной портрет с руками» : методические рекомендации: для преподавателей и студентов, обучающихся по специальности 071003 «Скульптура» / М. Н. Руднев. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2015. — 19 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3594.
6. Зорин Л. Н. Рисунок : допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве учебника по направлению «Архитектура»; допущено Советом по направлению «Дизайн архитектурной среды» УМО в области архитектуры в качестве учебника для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Л. Н. Зорин. — Электрон. текст. изд. — СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. — 104 с.: ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа :

<https://e.lanbook.com/reader/book/50693/#3>. — ISBN 978-5-8114-1477-2. — ISBN 978-5-91938-085-6.

7. Учебный рисунок. I–V курс : учебно-методическое пособие: для преподавателей и студентов специальности 071002 «Графика» / О. В. Косенко. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2015. — 67 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3604.

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза)или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php>(в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Шкалы оценивания и критерии оценки

Позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

-- основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией рисунка; основные законы зрительного восприятия произведения искусства; методику использования теоретических знаний законов линейной и воздушно-пространственной перспективы в творческом процессе; художественные материалы, используемые в рисунке в условиях практической и творческой деятельности; методику использования знаний пластической анатомии в аспекте изображения фигуры человека и животных.

Уметь:

-применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе над художественным произведением; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей

действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; уметь изложить в эскизах творческий замысел; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знание художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора.

Владеть:

- навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией в плоскости; методикой последовательности ведения рисунка; методиками сбора подготовительного материала при работе над рисунком и композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов по памяти и представлению, разнообразными техниками и технологиями рисунка; навыками использования средств выразительности графики при создании рисунков, зарисовок, набросков и эскизов; навыками свободного владения выразительными средствами рисунка с применением техники и технологий графики, проявляя креативность композиционного мышления; опытом работы над натурными (живая модель) набросками и студией с применением знаний пластической анатомии человека; навыками практической работы в графических материалах.

Критерии оценки выполненного задания

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Композиционные поиски (фор-эскизы, эскизы. предварительные наброски); композиционное решение листа;	Допущены грубые ошибки в композиционном решении, отсутствует культура выполнения работ.	Допущены неточности и ошибки в композиции, культуре выполнения работ.	Достаточно уверенное выполнение работ, но есть незначительные композиционные неточности.	Яркое, точное, уверенное, стабильное выполнение работ без композиционных ошибок. Проявление нестандартных и выразительных композиционных решений.
Светотональное решение; выявление формы тоном; выявление	Допущены грубые ошибки в тональном решении, отсутствует культура работы с тоном. Не	Допущены неточности и ошибки в тональном решении выявления формы,	Достаточно уверенное владение светотональным решением, выявление формы тоном, работа с пространством с	Яркое, точное, выявление формы, уверенное, стабильное владение светотональным решением, ,

тоном пространства;	выявлена форма и пространство.	культуре выполнения работ.	незначительными неточностями.	выполнение работ без тональных ошибок. Проявление нестандартных и выразительных тональных решений.
Соблюдение пропорций; построение формы;	Допущены грубые ошибки в пропорциональном построении формы.	Допущены неточности и ошибки в пропорциях и построении формы, культуре выполнения работ.	Достаточно уверенное владение пропорциями и построение формы с незначительными неточностями.	Яркое, точное, выявление формы, уверенное, стабильное владение светотональным решением, выполнение работ без тональных ошибок. Проявление нестандартных и выразительных тональных решений.
Портретное сходство; образное решение; эмоционально-психологическое состояние;	Полное отсутствие портретного сходства и образного решения, отсутствие психологического состояния.	Допущены неточности и ошибки в портретных характеристиках и образном решении, недостаточное эмоционально-психологическое состояние.	Незначительные неточности в портретном сходстве с неполным раскрытием художественного образа. Отсутствие детализированной проработки.	Яркое, выразительное эмоционально-психологическое решение, точное, портретное сходство, уверенное, раскрытие художественного образа с детализированной проработкой.
Степень овладения техникой рисунка: разные виды техники в различных	Многочисленные грубые ошибки в разных видах техники.	Слабые технические навыки работы с материалом, неуверительность художественного оформления	В целом, убедительное выполнение работ. Незначительные технические ошибки, а также проблемы в выборе материала.	Яркое, точное, уверенное, стабильное выполнение работ без ошибок.

материалах.		работ		
-------------	--	-------	--	--

7.2 Типовые контрольные задания

1 семестр

Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
	Вид
Гипсовая (античная) голова	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Факультетский экзаменационный просмотр
Череп (изучение черепа человека в различных поворотах: фас, три четверти, профиль)	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Факультетский экзаменационный просмотр
Гипсовая голова (экорше) в трёх поворотах	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Факультетский экзаменационный просмотр
Голова натурщика	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Факультетский экзаменационный просмотр
Построение головы натурщика в трёх поворотах	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Факультетский экзаменационный просмотр

2 семестр

Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
	Вид
Голова натурщика	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Факультетский экзаменационный просмотр
Голова с плечевым поясом (мужская) с предварительными зарисовками в нескольких поворотах	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Факультетский экзаменационный просмотр

Голова в сложном ракурсе	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Факультетский экзаменационный просмотр
Голова натурщицы	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Факультетский экзаменационный просмотр
Обнажённая мужская фигура	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Факультетский экзаменационный просмотр

3 семестр

Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
	Вид
Гипсовая фигура	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Факультетский экзаменационный просмотр
Обнажённая мужская фигура	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Факультетский экзаменационный просмотр
Рисунки конечностей (живая модель)	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Факультетский экзаменационный просмотр
Голова натурщика	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Факультетский экзаменационный просмотр
Обнажённая мужская фигура (опора на одну ногу) сопровождается краткосрочными рисунками с разных точек зрения (той же постановки)	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Факультетский экзаменационный просмотр

4 семестр

Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
	Вид
Обнажённая мужская фигура	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Факультетский экзаменационный просмотр
Обнажённая мужская фигура с разных сторон (сопровождается выполнением рисунков с анатомических слепков)	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Факультетский экзаменационный просмотр
Обнажённая мужская фигура	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Факультетский экзаменационный просмотр
Голова с плечевым поясом (с портретной характеристикой)	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Факультетский экзаменационный просмотр
Обнажённая мужская фигура (в движении)	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Факультетский экзаменационный просмотр

5 семестр

Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
	Вид
Обнажённая мужская фигура (лёгкий конструктивный).	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Факультетский экзаменационный просмотр
Складки одежды (два рисунка).	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Факультетский экзаменационный просмотр
Обнажённая и одетая фигура человека	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр

(в одном положении, на одном листе).	Промежуточный контроль Факультетский экзаменационный просмотр
Портрет.	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Факультетский экзаменационный просмотр
Обнажённая или одетая фигура.	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Факультетский экзаменационный просмотр

6 семестр

Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
	Вид
Обнажённая мужская фигура (в движении).	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Факультетский экзаменационный просмотр
Поясной портрет с руками.	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Факультетский экзаменационный просмотр
Обнажённая мужская фигура (в сложном движении).	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Факультетский экзаменационный просмотр
Обнажённая женская фигура (сидящая)	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Факультетский экзаменационный просмотр
Ракурсная постановка (обнажённая мужская фигура).	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Факультетский экзаменационный просмотр

7 семестр

Контролируемые разделы	Оценочные средства
-------------------------------	---------------------------

дисциплины	Вид
Обнажённая мужская фигура (сопровождается короткими рисунками).	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Факультетский экзаменационный просмотр
Портрет с руками (сопровождается короткими рисунками).	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Факультетский экзаменационный просмотр
Обнажённая женская фигура (сопровождается короткими рисунками).	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Факультетский экзаменационный просмотр
Обнажённая мужская фигура.	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Факультетский экзаменационный просмотр
Обнажённая мужская фигура в ракурсе.	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Факультетский экзаменационный просмотр

8 семестр

Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
	Вид
Портрет (полуфигура) сопровождается короткими рисунками.	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Факультетский экзаменационный просмотр
Обнажённая женская фигура.	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Факультетский экзаменационный просмотр
Двойная постановка (живая фигура совместно с гипсовой фигурой) сопровождается короткими зарисовками фигур, голов и частей фигур.	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Факультетский экзаменационный просмотр

Обнажённая мужская фигура.	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Факультетский экзаменационный просмотр
Обнажённая мужская фигура в сложном ракурсе.	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Факультетский экзаменационный просмотр

9 семестр

Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
	Вид
Обнажённая мужская фигура (в движении).	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Факультетский экзаменационный просмотр
Портрет в рост.	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Факультетский экзаменационный просмотр
Обнажённая женская фигура.	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Факультетский экзаменационный просмотр
Группа из двух фигур (обнажённая живая фигура и гипсовая).	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Факультетский экзаменационный просмотр
Обнажённая женская фигура	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Факультетский экзаменационный просмотр

10 семестр

Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
	Вид
Обнажённая женская фигура.	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр

	Промежуточный контроль Кафедральный экзаменационный просмотр
	Итоговый контроль Факультетский экзаменационный просмотр
Группа из двух обнажённых фигур (сопровождается короткими зарисовками).	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Кафедральный экзаменационный просмотр
	Итоговый контроль Факультетский экзаменационный просмотр
Обнажённая мужская фигура.	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Кафедральный экзаменационный просмотр
	Итоговый контроль Факультетский аттестационный просмотр
Групповой портрет (сопровождается короткими зарисовками).	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Кафедральный экзаменационный просмотр
	Итоговый контроль Факультетский экзаменационный просмотр
Обнажённая фигура в сложном движении (сопровождается короткими рисунками)	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Кафедральный экзаменационный просмотр
	Итоговый контроль Факультетский экзаменационный просмотр

Вопросы для самоконтроля

1. Способы организации пространства листа.
2. Выразительные средства графики
3. Статика и равновесие в композиции.
4. Влияние окружения на поверхность изображаемого объекта.
5. Влияние освещения на изображаемую форму в пространстве.
6. Основные закономерности световоздушной перспективы.
7. Значение тональных контрастов в построении пространства листа.
8. Методическая последовательность ведения работы.
9. Динамика в композиции.
10. Ритм в композиции.
11. Серийный принцип в композиции.
12. Образ, выразительность, основные приемы работы с формой.
13. Особенности работы мягким материалом.
14. Материалы, оборудование и инструменты для работы над рисунком.
15. Последовательность выполнения учебного задания.
16. Значение фор-эскиза и наброска в рисунке.
17. Пропорции фигуры человека, как в целом, так и отдельных частей.
18. Закономерность построения фигуры на плоскости и определение точки опоры.
19. Закономерность художественной перспективы при работе с ракурсной постановкой.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

1.1 Формы контроля уровня обученности по дисциплине и характер их проведения

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (экзамен), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

Промежуточный контроль осуществляется в форме экзамена в 1,2,3,4,5,6,7,8 и 9 семестрах.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 10 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выставленных учебных работ, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всех семестров. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

7.4 Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского», основной формой оценки уровня подготовки по дисциплине «Рисунок» являются экзаменационные просмотры, которые приравнены к экзаменам.

- Для проведения аттестации (просмотра) создаётся комиссия. Как правило, в состав кафедрального просмотра входят все члены кафедры. Состав факультетского просмотра состоит из ректора, представителей проректорского корпуса, декана, заведующих всех кафедр художественного факультета и руководителей творческих мастерских. Комиссия оценивает качественный уровень подготовки каждого студента, соответствие выполненных им работ поставленным задачам и рабочей программе.
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме объявления.
- В связи со спецификой высшего профессионального художественного образования экзаменационный просмотр проводится в один день и включает несколько взаимосвязанных дисциплин («Рисунок», «Скульптура», "Общий курс композиции", «Композиция») которые оцениваются индивидуально.

- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

7.5 Структура экзамена

Аттестационный экзамен представляет собой просмотр всех выполненных за семестр работ. Студенты с помощью преподавателя организуют выставку своих учебных работ. К экзаменационному просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания.

Экзамен складывается из:

не только оценивания формального выполнения задания, но и, прежде всего решения поставленных задач.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания по освоению дисциплины «Рисунок» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.05.04. «Скульптура» и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. Учебным планом отведено 324 ч. на самостоятельную работу по данной дисциплине и 180 ч. выделено на подготовку к экзаменам, что в целом составляет 10,6% от количества времени, определенного на освоение дисциплины.

Приступая к изучению дисциплины «Рисунок», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств. А также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ имени Д. Хворостовского, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Рисунок не только один из видов изобразительного искусства, но и основа всего реалистического изобразительного искусства, залог художественного мастерства, открывающий перед художником неограниченные возможности и свободу в изложении изобразительных замыслов.

Задача обучения рисунку заключается в развитии у студентов способности пространственного выражения (изображение) формы средствами рисунка.

Освоение рисунка идёт через систему последовательно усложняющихся заданий по рисованию с натуры (основной объект изучения – человек и окружающая пространственная среда), начиная с рисунков гипсовых слепков, изучения путём рисования черепа и головы на первом курсе. Затем на втором курсе закрепление рисования головы, длительные и короткие рисунки обнажённой фигуры и конечностей, сопровождающиеся выполнением рисунков с анатомических слепков. На третьем курсе более углублённое рисование фигуры в сложных движениях, рисование обнажённой и одетой фигуры, портрета, а также рисунок складок. На основе полученных навыков и умений на младших курсах, решение более сложных и творческих задач на четвёртом и пятом курсах. В процессе обучения должны освоить конструктивно-пластические законы, выявление логики построения формы; организация пространства средствами линейного, светотеневого, тонального рисунка; организация пространства формата с учетом соотношения плоскости и объема, светлого и темного, ритма и движения, равновесия масс и т.д.; разнообразные техники и технологии рисунка, их изобразительно-выразительные возможности; разрешение средствами рисунка образных, психологических задач, что обеспечивает через систему исторически сложившихся и значимых для культуры образовательных программ, подготовку художников-скульпторов, для профессиональной творческой деятельности в сфере станковой, монументальной скульптуры и пластики малых форм. Материал курса конкретизируется и углубляется в установочных беседах непосредственно перед началом нового учебного задания и в процессе выполнения практических работ. Объяснения следует сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукциями произведений мастеров.

8.1 Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно выполнять каждое задание дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий показывать выполненные работы преподавателю.

Характер постановок и сроки их выполнения определены программой, однако в отдельных случаях преподавателю предоставляется возможность менять их в зависимости от уровня подготовки студентов. Количество постановок может быть сокращено или увеличено и соответственно определено количество времени на каждую из них в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом.

8.2. Формы самостоятельной работы

Начинающий художник, стремящийся овладеть умением свободно изображать свои мысли в скульптуре и на бумаге, прежде всего, должен усвоить достижения своих предшественников и на основе этих знаний и навыков развивать собственные способности.

Знание анатомии, перспективы, изучение закономерностей окружающего нас мира, природы, есть основная и главная задача в образовании художника. «Настоящая техника в искусстве доступна только художникам, вполне опирающимся на науку, то есть художникам, изучившим анатомию и перспективу-две необходимые науки, помогающие подниматься и процветать высокому искусству», - говорил П.П. Чистяков.

При изучении курса «Рисунок» следует выполнять следующие виды самостоятельной работы:

1 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы
1.	Гипсовая (античная) голова	Самостоятельная работа в мастерской	6	домашнее задание и регулярное посещение занятий
2.	Череп (изучение черепа человека в различных поворотах: фас, три четверти, профиль)	Самостоятельная работа в мастерской	8	домашнее задание и регулярное посещение занятий
3.	Гипсовая голова (экорше) в трёх поворотах	Самостоятельная работа в мастерской	8	домашнее задание и регулярное посещение занятий
4.	Голова натурщика.	Самостоятельная работа в мастерской	6	домашнее задание и регулярное посещение

				занятий
5.	Построение головы натурщика в трёх поворотах.	Самостоятельная работа в мастерской	8	домашнее задание и регулярное посещение занятий
6.	Наброски, рисунки по памяти и представлению.	Выполнение ежедневных коротких зарисовок головы и фигуры человека в различных положениях, как с натуры, так и по памяти и по представлению различными материалами	12	домашнее задание и регулярное посещение занятий
7.	Копии с рисунков старых мастеров.	Выполнение копий с рисунков старых мастеров головы и фигуры человека различными материалами	12	домашнее задание и регулярное посещение занятий

2 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы
1.	Голова натурщика.	Самостоятельная работа в мастерской	6	домашнее задание и регулярное посещение занятий
2.	Голова с плечевым поясом (мужская) с предварительными зарисовками в нескольких поворотах	Самостоятельная работа в мастерской	8	домашнее задание и регулярное посещение занятий
3.	Голова в сложном ракурсе.	Самостоятельная работа в мастерской	8	домашнее задание и регулярное

				посещение занятий
4.	Голова натурщицы.	Самостоятельная работа в мастерской	6	домашнее задание и регулярное посещение занятий
5.	Обнажённая мужская фигура.	Самостоятельная работа в мастерской	8	домашнее задание и регулярное посещение занятий
6.	Наброски, рисунки по памяти и представлению.	Выполнение ежедневных коротких зарисовок головы и фигуры человека в различных положениях, как с натуры, так и по памяти и по представлению различными материалами	12	домашнее задание и регулярное посещение занятий
7.	Копии с рисунков старых мастеров	Выполнение копий с рисунков старых мастеров головы и фигуры человека различными материалами	12	домашнее задание и регулярное посещение занятий

3 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы
1.	Гипсовая фигура.	Самостоятельная работа в мастерской	6	домашнее задание и регулярное посещение занятий
2.	Обнажённая мужская фигура.	Самостоятельная работа в мастерской	8	домашнее задание и

				регулярное посещение занятий
3.	Рисунки конечностей (живая модель)	Самостоятельная работа в мастерской	8	домашнее задание и регулярное посещение занятий
4.	Голова натурщика.	Самостоятельная работа в мастерской	6	домашнее задание и регулярное посещение занятий
5.	Обнажённая мужская фигура с (опорой на одну ногу) сопровождается краткосрочными рисунками с разных точек зрения (той же постановки)	Самостоятельная работа в мастерской	8	домашнее задание и регулярное посещение занятий
6.	Наброски, рисунки по памяти и представлению	Выполнение ежедневных коротких зарисовок головы и фигуры человека в различных положениях, как с натуры, так и по памяти и по представлению различными материалами	12	домашнее задание и регулярное посещение занятий
7.	Копии с рисунков старых мастеров	Выполнение копий с рисунков старых мастеров головы и фигуры человека различными материалами	12	домашнее задание и регулярное посещение занятий

4 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических	Контроль выполнения работы
-------	---------------------------------	----------------------------	-------------------------------	----------------------------

			часах)	
1.	Обнажённая мужская фигура.	Самостоятельная работа в мастерской	8	домашнее задание и регулярное посещение занятий
2.	Обнажённая мужская фигура с двух сторон с анатомическими деталями.	Самостоятельная работа в мастерской	12	домашнее задание и регулярное посещение занятий
3.	Обнажённая мужская фигура.	Самостоятельная работа в мастерской	4	домашнее задание и регулярное посещение занятий
4.	Голова с плечевым поясом (с портретной характеристикой).	Самостоятельная работа в мастерской	10	домашнее задание и регулярное посещение занятий
5.	Обнажённая мужская фигура (в движении)	Самостоятельная работа в мастерской	8	домашнее задание и регулярное посещение занятий
6.	Наброски, рисунки по памяти и представлению.	Выполнение ежедневных коротких зарисовок головы и фигуры человека в различных положениях, как с натуры, так и по памяти и по представлению различными материалами	8	домашнее задание и регулярное посещение занятий
7.	Копии с рисунков старых мастеров.	Выполнение копий с рисунков старых мастеров головы и фигуры человека различными материалами	10	домашнее задание и регулярное посещение занятий

5 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы
1.	Обнажённая мужская фигура (лёгкий конструктивный)	Самостоятельная работа в мастерской	2	домашнее задание и регулярное посещение занятий
2.	Складки одежды (два рисунка)	Самостоятельная работа в мастерской	4	домашнее задание и регулярное посещение занятий
3.	Обнажённая и одетая фигура человека (в одном положении, на одном листе)	Самостоятельная работа в мастерской	4	домашнее задание и регулярное посещение занятий
4.	Портрет	Самостоятельная работа в мастерской	2	домашнее задание и регулярное посещение занятий
5.	Обнажённая или одетая фигура	Самостоятельная работа в мастерской	4	домашнее задание и регулярное посещение занятий
6.	Наброски, рисунки по памяти и представлению.	Выполнение ежедневных коротких зарисовок головы и фигуры человека в различных положениях, как с натуры, так и по памяти и по представлению различными материалами	4	домашнее задание и регулярное посещение занятий

7.	Копии с рисунков старых мастеров.	Выполнение копий с рисунков старых мастеров головы и фигуры человека различными материалами	4	домашнее задание и регулярное посещение занятий
----	-----------------------------------	---	---	---

6 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы
1.	Обнажённая мужская фигура (в движении)	Самостоятельная работа в мастерской	2	домашнее задание и регулярное посещение занятий
2.	Поясной портрет с руками	Самостоятельная работа в мастерской	4	домашнее задание и регулярное посещение занятий
3.	Обнажённая мужская фигура (в сложном движении)	Самостоятельная работа в мастерской	4	домашнее задание и регулярное посещение занятий
4.	Ракурсная постановка (обнажённая мужская фигура)	Самостоятельная работа в мастерской	2	домашнее задание и регулярное посещение занятий
5.	Обнажённая женская фигура (сидящая)	Самостоятельная работа в мастерской	4	домашнее задание и регулярное посещение занятий
6.	Наброски, рисунки по памяти и	Выполнение ежедневных коротких зарисовок головы и	4	домашнее задание и

	представлению.	фигуры человека в различных положениях, как с натуры, так и по памяти и по представлению различными материалами		регулярное посещение занятий
7.	Копии с рисунков старых мастеров.	Выполнение копий с рисунков старых мастеров головы и фигуры человека различными материалами	4	домашнее задание и регулярное посещение занятий

7 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы
1.	Обнажённая мужская фигура (сопровождается короткими рисунками)	Самостоятельная работа в мастерской	6	домашнее задание и регулярное посещение занятий
2.	Портрет с руками (сопровождается короткими рисунками)	Самостоятельная работа в мастерской	8	домашнее задание и регулярное посещение занятий
3.	Обнажённая женская фигура (сопровождается короткими рисунками)	Самостоятельная работа в мастерской	8	домашнее задание и регулярное посещение занятий
4.	Обнажённая мужская фигура в ракурсе	Самостоятельная работа в мастерской	6	домашнее задание и регулярное посещение занятий
5.	Обнажённая женская фигура	Самостоятельная работа в мастерской	8	домашнее задание и

				регулярное посещение занятий
6.	Наброски, рисунки по памяти и представлению.	Выполнение ежедневных коротких зарисовок головы и фигуры человека в различных положениях, как с натуры, так и по памяти и по представлению различными материалами	12	домашнее задание и регулярное посещение занятий
7.	Копии с рисунков старых мастеров.	Выполнение копий с рисунков старых мастеров головы и фигуры человека различными материалами	12	домашнее задание и регулярное посещение занятий

8 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы
1.	Портрет (полуфигура) сопровождается короткими рисунками	Самостоятельная работа в мастерской	10	домашнее задание и регулярное посещение занятий
2.	Обнажённая женская фигура	Самостоятельная работа в мастерской	10	домашнее задание и регулярное посещение занятий
3.	Обнажённая мужская фигура в сложном ракурсе	Самостоятельная работа в мастерской	10	домашнее задание и регулярное посещение занятий
4.	Обнажённая мужская фигура	Самостоятельная работа в мастерской	10	домашнее задание и

				регулярное посещение занятий
5.	Двойная постановка (живая фигура совместно с гипсовой фигурой) сопровождается короткими зарисовками фигур, голов и частей фигур	Самостоятельная работа в мастерской	8	домашнее задание и регулярное посещение занятий
6.	Наброски, рисунки по памяти и представлению.	Выполнение ежедневных коротких зарисовок головы и фигуры человека в различных положениях, как с натуры, так и по памяти и по представлению различными материалами	12	домашнее задание и регулярное посещение занятий
7.	Копии с рисунков старых мастеров.	Выполнение копий с рисунков старых мастеров головы и фигуры человека различными материалами	12	домашнее задание и регулярное посещение занятий
8.	Портрет современника (однотруппника)	Самостоятельная работа	24	домашнее задание и регулярное посещение занятий

9 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы
1.	Обнажённая мужская фигура (в движении)	Самостоятельная работа в мастерской	2	домашнее задание и регулярное посещение

				занятий
2.	Портрет в рост	Самостоятельная работа в мастерской	4	домашнее задание и регулярное посещение занятий
3.	Обнажённая женская фигура	Самостоятельная работа в мастерской	4	домашнее задание и регулярное посещение занятий
4.	Обнажённая женская фигура	Самостоятельная работа в мастерской	2	домашнее задание и регулярное посещение занятий
5.	Группа из двух фигур (обнажённая живая фигура и гипсовая)	Самостоятельная работа в мастерской	4	домашнее задание и регулярное посещение занятий
6.	Наброски, рисунки по памяти и представлению.	Выполнение ежедневных коротких зарисовок головы и фигуры человека в различных положениях, как с натуры, так и по памяти и по представлению различными материалами	4	домашнее задание и регулярное посещение занятий
7.	Копии с рисунков старых мастеров.	Выполнение копий с рисунков старых мастеров головы и фигуры человека различными материалами	4	домашнее задание и регулярное посещение занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических	Контроль выполнения работы
-------	---------------------------------	----------------------------	-------------------------------	----------------------------

			часах)	
1.	Обнажённая женская фигура	Самостоятельная работа в мастерской	4	домашнее задание и регулярное посещение занятий
2.	Группа из двух обнажённых фигур (сопровождается короткими зарисовками)	Самостоятельная работа в мастерской	4	домашнее задание и регулярное посещение занятий
3.	Обнажённая мужская фигура	Самостоятельная работа в мастерской	4	домашнее задание и регулярное посещение занятий
4.	Групповой портрет (сопровождается короткими зарисовками)	Самостоятельная работа в мастерской	4	домашнее задание и регулярное посещение занятий
5.	Обнажённая фигура в сложном движении (сопровождается короткими рисунками)	Самостоятельная работа в мастерской	8	домашнее задание и регулярное посещение занятий
6.	Наброски, рисунки по памяти и представлению	Выполнение ежедневных коротких зарисовок головы и фигуры человека в различных положениях, как с натуры, так и по памяти и по представлению различными материалами	8	домашнее задание и регулярное посещение занятий
7.	Копии с рисунков старых мастеров	Выполнение копий с рисунков старых мастеров головы и фигуры человека различными материалами	4	домашнее задание и регулярное посещение занятий

Помимо самостоятельной работы в мастерской над текущими заданиями, для постоянного профессионального роста необходимо также:

1. выполнение ежедневных коротких зарисовок головы и фигуры человека в различных положениях, как с натуры, так и по памяти, и по представлению различными материалами;
2. выполнение копий головы и фигуры человека с рисунков старых мастеров различными материалами;
3. дополнительное изучение и закрепление пройденного материала по пластической анатомии;
4. изучение дополнительной профессиональной литературы;
5. просматривать рекомендуемые произведения, выполненные в различной технике и интерпретации;
6. эскизные поиски творческих авторских работ;
7. работа над совершенствованием техники выполнения рисунка в различных материалах.

При составлении индивидуальных планов преподаватель должен видеть перспективу развития каждого студента. В соответствии с этим отбирать для изучения произведения, различные по жанрам, художественно-стилистическим особенностям, выдвигающие перед студентом определённые графические задачи:

- соблюдение основных композиционных принципов,
- закрепление навыков постоянного живого рисования,
- владения и контроля над линией и грамотным применением пятна как графического средства выразительности.

Успешность продвижения студентов во многом зависит от целесообразно составленного тематического учебного плана, но достаточный уровень развития навыков в рисунке, может быть достигнут только в результате систематических занятий с педагогом и самостоятельного труда при регулярной проверке качества выполненных заданий.

8.3. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты и экзамены.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзаменам у студента должен быть планомерно накопленный «выставочный багаж» изобразительного материала, сформированный по указанию преподавателя из работ, выполненных в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя недоработанные моменты. Обязательно в них разобраться, и постараться завершить.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением учебного материала у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих

вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения.

Для дисциплины «рисунок»:

1. За две недели до контроля собрать все произведения и с преподавателем отобрать лучшие работы. Цель: выявление наиболее проблемных произведений (при должном отношении к последним, эти работы возможно исправить, либо проанализировать ошибки так, что они станут явными).
2. Сформировать из отобранных работ экспозицию и проанализировать качество и цельность исполнения представленных произведений автора.
3. Обыграть единую выставочную экспозицию всей группы, скомпоновав её совместно с представленными произведениями по другим (просмотровым) дисциплинам (скульптура, композиция, общий курс композиции и т.д.).

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Аудитория для практических занятий по освоению дисциплины «Рисунок» укомплектована: подиумы для моделей-2 шт., мольберты малые-5шт., планшеты 10шт., осветительные приборы 2шт., стеллаж для хранения оборудования и предметов натюрмортного фонда.

Предметы из натюрмортного фонда института (гипсы, драпировки и т.п.).

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;

2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии

необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Rц, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».