

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
«Скульптура»

Гринев О.В.



«25» мая 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Рисунок

Уровень образовательной программы специалитет

Специальность 54.05.04. «Скульптура»

Специализация художник-скульптор

Форма обучения очная

Факультет художественный

Кафедра скульптура

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)										Форма итогового контроля
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ЗЕ	Часы												
47	1692	324	120	120	120	120	120	120	120	120	120	108	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.04 Скульптура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1018 от 13 августа 2020 г.

Программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «20» мая 2021г., протокол № 18

Разработчики:

Доцент Титов М.Н.

Заведующий кафедрой «Скульптура»:

Профессор Гринёв О.В.

Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1.Цель:

Сформировать способности самостоятельно применять методы, приемы и графические средства изображения на плоскости, а также материалы и техники, используемые в рисунке:
для развития профессиональных компетенций;
для развития творческих способностей;
при дипломном проектировании и профессиональной деятельности.

Рисунок не только один из видов изобразительного искусства, но и основа всего реалистического изобразительного искусства, залог художественного мастерства, открывающий перед художником неограниченные возможности и свободу в изложении изобразительных замыслов. Рисунок- средство выражения мыслей, чувств.

Специфика подготовки художника скульптора – научить мыслить студента скульптурным языком, уметь пользоваться выразительными средствами, техниками и технологиями графики в соответствии с замыслом произведения; собирать натуральный материал в виде рисунков, эскизов, набросков, зарисовок и штудий. При этом длительные учебные задания необходимо чередовать с короткими для того, чтобы знания, полученные в длительных штудиях соединялись с навыками быстрого рисования.

1.2.Задачи:

Знание анатомии, перспективы, изучение закономерностей окружающего нас мира, природы, есть основная и главная задача в образовании художника. «Настоящая техника в искусстве доступна только художникам, вполне опирающимся на науку, то есть художникам, изучившим анатомию и перспективу-две необходимые науки, помогающие подниматься и процветать высокому искусству», - говорил П.П. Чистяков.

Занятия по рисунку строятся на таких составляющих как: изучение законов мастерства, приобретение профессиональных навыков и творческой инициативе студентов.

Рисунок - не только искусство, но и наука, обучающая мыслить формой, понимать конструктивную основу. Поэтому понятно, какое значение имеет он в системе обучения и воспитания художника. Во всех рисунках, существует познавательная-анатомическая сторона и эмоционально-выразительная, творческая.

Академическое рисование предусматривает решение учебных и творческих задач в единстве, являясь строгой системой обучения и воспитания, и вместе с тем развития творческого потенциала.

Начинающий художник, стремящийся овладеть умением свободно изображать свои мысли на холсте, бумаге, прежде всего, должен усвоить достижения своих предшественников и на основе этих знаний и навыков развивать собственные способности.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Рисунок» включена в базовую часть Блока 1 и изучается на протяжении десяти семестров в объеме 1692 часа, в том числе 1188 часов контактных занятий и 324 часа

самостоятельных. Форма итогового контроля – экзамен в конце 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 семестра обучения.

3. Требования к уровню освоения курса

В процессе изучения дисциплины формируются общепрофессиональные ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3 и профессиональные компетенции ПК-1, ПК-2. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<p>ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p>Знать: - основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией рисунка.</p> <p>Уметь: - выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь мыслить нестандартно и образно, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p>Владеть: - навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией в плоскости.</p>
<p>ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p>Знать: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости, методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы, используемые в рисунке в условиях практической и творческой деятельности</p> <p>Уметь: - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов</p> <p>Владеть: - методикой последовательности ведения рисунка; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными;</p>
<p>ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности</p>	<p>Знать -художественные материалы, техники и технологии, используемые в скульптуре в условиях практической деятельности</p> <p>Уметь:</p>

художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	<p>-применять на практике знания по технике и технологии скульптурных материалов уметь изложить в эскизах творческий замысел</p> <p>Владеть:</p> <p>-приемами и средствами передачи объема и пространства; навыками свободного владения выразительными средствами скульптуры с применением техники и технологий скульптуры и скульптурных материалов, проявляя креативность композиционного мышления</p>
<p>ПК-1:</p> <p>способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами скульптуры (рисунок, лепка, графика), способностью свободно владеть техниками и технологиями в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной скульптуры и мелкой пластики),</p>	<p>Знать:</p> <p>- основные законы зрительного восприятия произведения искусства, художественные материалы, используемые в рисунке в условиях практической деятельности, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией в рисунке</p> <p>Уметь:</p> <p>- применять знания законов композиции, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания по технике и технологии графических материалов, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками использования средств выразительности графики при создании рисунков, зарисовок, набросков и эскизов; навыками свободного владения выразительными средствами рисунка с применением техники и технологий графики, проявляя креативность композиционного мышления.</p>
<p>ПК-2:</p> <p>способность применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, материальной культуры, знание художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора</p>	<p>Знать:</p> <p>- основные законы композиционного построения изображения на плоскости; методику использования теоретических знаний законов линейной и воздушно-пространственной перспективы в творческом процессе; художественные графические материалы, используемые в рисунке в условиях практической деятельности; методику сбора подготовительного материала при работе над рисунком; методику использования знаний пластической анатомии в аспекте изображения фигуры человека и животных.</p> <p>Уметь:</p> <p>- применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знание художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов, разнообразными техниками и технологиями рисунка; опытом работы над натурными (живая модель) набросками и штудией с применением знаний</p>

	пластической анатомии человека; навыками практической работы в графических материалах.
--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры										Всего часов	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
Аудиторные занятия(всего):	120	120	120	120	120	120	120	120	120	120	108	1188
практические занятия (ПЗ)	120	120	120	120	120	120	120	120	120	120	108	1188
Самостоятельная работа:	60	60	60	60	24	24	60	96	24	36	324	
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	
Общая трудоемкость, час	180	180	180	180	144	144	180	216	144	144	144	1692
ЗЕ	5	5	5	5	4	4	5	6	4	4	47	

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

1 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	Компетенции
Гипсовая (античная) голова	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение закономерности строения головы, пропорций частей, связывая с общим построением головы; – На основе искусственного освещения, лепка формы тоном (свет, полутон, тень, рефлекс) <p><i>Задача.</i> Освоить пропорций головы, выразительные средства рисунка (линию, тон и силуэт) на основе практического задания.</p> <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш, формат А2.</p>	ПК-1
Череп (изучение черепа человека)	<p>Темы: Изучение черепа человека в различных</p>	ПК-1; ПК-2

<p>в различных поворотах: фас, три четверти, профиль)</p>	<p>поворотах: фас, три четверти, профиль Методика последовательного ведения работы, поиск выразительных пластических решений.</p> <p><i>(эскизы):</i></p> <p>а) поиск наиболее выразительных разворотов; б) композиционное расположение трёх разворотов в формате; в) прорисовка отдельных деталей</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>а) Освоить пропорции и характер черепа; б) Скомпоновать три черепа, с учётом формата и композиционного решения, найденного в эскизе; в) Проследить за (сходством) во всех трех положениях; г) Проследить за изменением конструктивной схемы строения черепа и ее формы в зависимости от поворота и положения черепа в пространстве; д) Проследить за пластической характеристикой формы (как общей формы, так и ее деталей), используя различные графические средства выразительности.</p> <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш, формат А1.</p>	
<p>Гипсовая голова (экорше) в трёх поворотах</p>	<p>Темы:</p> <p>– Изучение головы человека (экорше) в различных поворотах. Поиск выразительных пластических решений с помощью изменения положения.</p> <p><i>(эскизы):</i></p> <p>а) поиск наиболее выразительных разворотов; б) композиционное расположение трёх разворотов в формате;</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>а) Проследить за конструктивной схемой строения формы черепа и прикрепления мышц к костяку черепа. б) Проследить за пластической характеристикой формы (как общей формы, так и ее деталей); в) Проследить за пропорциями и характером головы (сходством) во всех трех положениях.</p> <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш, формат А1.</p>	<p>ПК-1; ПК-2</p>
<p>Голова натурщика.</p>	<p>Темы:</p> <p>– Изучение головы натурщика;</p>	<p>ПК-1; ПК-2</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – Поиск выразительных пластических решений при сохранении цельности большой формы. <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> а) Определить конструкцию головы, пропорции частей, связывая с общим построением головы. б) Разобрать светотень, сохраняя цельность большой формы. <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш, формат А2.</p>	
Построение головы натурщика в трёх поворотах.	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение головы человека в различных поворотах. – Поиск выразительных пластических решений с помощью изменения положения. <p><i>(эскизы):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> а) поиск наиболее выразительных разворотов; б) композиционное расположение трёх разворотов в формате; <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> а) проследить за изменением конструктивной схемы строения черепа и ее формы в зависимости от поворота и положения головы в пространстве; б) Проследить за пластической характеристикой формы (как общей формы, так и ее деталей); в) Проследить за пропорциями и характером головы (сходством) во всех трех положениях. <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш, формат А1.</p>	ОПК-1; ПК-1; ПК-2
Наброски, рисунки по памяти и представлению	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение ежедневных коротких зарисовок головы и фигуры человека в различных положениях, как с натуры, так и по памяти, и по представлению различными материалами <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> а) Используя линию, пятно, фактуру, фиксировать свои жизненные наблюдения. б) Выявлять главное, опуская второстепенное. в) Развить быструю зарисовку в образное решение. г) Развитие чувства пропорций <p><i>Материал:</i> бумага, уголь, карандаш, соус, сангина, тушь, перо, кисть, формат до А4.</p>	ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2
Копии с рисунков старых мастеров	<p>Тема:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение копий с рисунков старых мастеров головы и фигуры человека различными материалами <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> а) Воспроизвести изображение рисунка технически грамотно, в соответствии с 	ОПК-2; ПК-4 ОПК-3

	<p>оригиналом.</p> <p>б) ознакомиться с историей и технологией их изготовления.</p> <p>в) Постараться найти, если не адекватные, то близкие по свойствам материалы.</p> <p>г) Перенять у мастеров технику владения материалом и способ изображения на плоскости.</p> <p><i>Материал:</i> бумага, материал и формат по выбору, в соответствии с оригиналом.</p>	

2 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	
Голова натурщика.	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение головы натурщика; – Поиск выразительных пластических решений при сохранении цельности большой формы. <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Определить конструкцию головы, пропорции частей, связывая с общим построением головы. б) Разобрать светотень, сохраняя цельность большой формы. <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш, формат А2.</p>	ПК-1; ПК-2
Голова плечевым поясом	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение головы человека с плечевым поясом – Методика последовательного ведения работы, поиск выразительных пластических решений. <p><i>(эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) поиск наиболее выразительных разворотов; б) композиционное расположение в формате; в) прорисовка отдельных деталей <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Освоить пропорции и характер головы и плечевого пояса; б) Скомпоновать с учётом формата и композиционного решения, найденного в эскизе; в) Проследить за конструктивной схемой строения головы и плечевого пояса в пространстве, г) Проследить за пластической характеристикой формы (как общей формы, так и ее деталей), и их связи, используя различные графические средства выразительности. <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш, формат А1.</p>	ПК-1; ПК-2

<p>Голова в сложном ракурсе</p>	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение головы человека в различных поворотах и ракурсах. – Поиск выразительных пластических решений с помощью изменения положения и ракурса. <p><i>(эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) поиск наиболее выразительных разворотов; б) композиционное расположение в формате; <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Проследить за конструктивной схемой строения формы головы в перспективном сокращении. б) Проследить за пластической характеристикой формы (как общей формы, так и ее деталей) трактовкой объёмной формы средствами линии, светотени, тона; в) Проследить за пропорциями и характером головы в сокращении. <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш, формат А1.</p>	<p>ОПК-1; ПК-1; ПК-2</p>
<p>Голова натурщицы.</p>	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение головы натурщицы; – Поиск выразительных пластических решений при сохранении цельности большой формы. <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Определить конструкцию головы, пропорции частей, связывая с общим построением головы. б) Разобрать светотень, сохраняя цельность большой формы. <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш, формат А2.</p>	<p>ПК-1; ПК-4</p>
<p>Обнажённая мужская фигура.</p>	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ознакомительное задание по рисунку обнажённой фигуры. <p><i>(эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) поиск наиболее выразительных разворотов; б) композиционное расположение в формате; <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) проследить конструктивную схему строения формы обнажённой фигуры в пространстве; б) Проследить за пластической характеристикой формы (как общей формы, так и ее деталей); в) Определение точки опоры и пропорций. <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш, формат А2.</p>	<p>ОПК-1; ПК-1; ПК-4</p>
<p>Наброски, рисунки по памяти и представлению</p>	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение ежедневных коротких зарисовок головы и фигуры человека в различных положениях, как с натуры, так и по памяти, и по представлению различными материалами <p><i>Задачи:</i></p>	<p>ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2 ОПК-3</p>

	<p>а) Используя линию, пятно, фактуру, фиксировать свои жизненные наблюдения.</p> <p>б) Выявлять главное, опуская второстепенное.</p> <p>в) Развить быструю зарисовку в образное решение.</p> <p>г) Развитие чувства пропорций</p> <p><i>Материал:</i> бумага, уголь, карандаш, соус, сангина, тушь, перо, кисть, формат до А4.</p>	
Копии с рисунков старых мастеров	<p>Тема:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение копий с рисунков старых мастеров головы и фигуры человека различными материалами <p><i>Задачи:</i></p> <p>а) Воспроизвести изображение рисунка технически грамотно, в соответствии с оригиналом.</p> <p>б) ознакомиться с историей и технологией их изготовления.</p> <p>в) Постараться найти, если не адекватные, то близкие по свойствам материалы.</p> <p>г) Перенять у мастеров технику владения материалом и способ изображения на плоскости.</p> <p><i>Материал:</i> бумага, материал и формат по выбору, в соответствии с оригиналом.</p>	ОПК-2; ПК-2

3 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	
Гипсовая фигура.	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение фигуры человека; – Поиск выразительных пластических решений при сохранении цельности большой формы. <p><i>Задачи:</i></p> <p>а) Построить фигуру, проследить пропорции частей тела;</p> <p>б) поставить на плоскость, определить точку опоры;</p> <p>в) Разобрать светотень, сохраняя цельность большой формы.</p> <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш, формат А2.</p>	ПК-1; ПК-2
Обнажённая мужская фигура.	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение обнажённой фигуры человека. – Краткосрочные рисунки с разных точек зрения (той же постановки) и наброски по памяти и представлению <p><i>(эскизы):</i></p> <p>а) поиск наиболее выразительных разворотов;</p> <p>б) композиционное расположение в формате;</p>	ОПК-1; ПК-1; ПК-4

	<p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Определение точки опоры и пропорций. б) проследить конструктивную схему строения формы обнажённой фигуры в пространстве; в) Проследить за пластической характеристикой формы (как общей формы, так и ее деталей); <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш, формат А1.</p>	
Рисунки конечностей (живая модель)	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение конечностей человека в различных поворотах и ракурсах. – Поиск выразительных пластических решений с помощью изменения положения и ракурса. <p><i>(эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) поиск наиболее выразительных разворотов; б) композиционное расположение в формате; <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Изучение пластики, конструкции и формы частей тела живой модели. б) Анализ экорше и скелета конечностей в рисунке. <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш, формат А2.</p>	ОПК-1; ПК-1; ПК-2
Голова натурщика.	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение головы натурщика; – Поиск выразительных пластических решений при сохранении цельности большой формы. <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> в) Определить конструкцию головы, пропорции частей, связывая с общим построением головы. г) Разобрать светотень, сохраняя цельность большой формы. <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш, формат А1.</p>	ПК-1; ПК-2
Обнажённая мужская фигура с опорой на одну ногу.	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение обнажённой фигуры человека. – Краткосрочные рисунки с разных точек зрения (той же постановки) и наброски по памяти и представлению <p><i>(эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> в) поиск наиболее выразительных разворотов; г) композиционное расположение в формате; <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Определение точки опоры и пропорций; б) Проследить конструктивную схему строения формы обнажённой фигуры в пространстве; в) Проследить за пластической характеристикой формы (как общей формы, так и ее деталей), и их связи, используя различные графические средства выразительности (линии, светотени, тона). 	ОПК-1; ПК-1; ПК-2

	<i>Материал:</i> бумага, карандаш или уголь, формат А1.	
Наброски, рисунки по памяти и представлению	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение ежедневных коротких зарисовок головы и фигуры человека в различных положениях, как с натуры, так и по памяти, и по представлению различными материалами. <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> а) Используя линию, пятно, фактуру, фиксировать свои жизненные наблюдения. б) Выявлять главное, опуская второстепенное. в) Развить быструю зарисовку в образное решение. г) Развитие чувства пропорций <p><i>Материал:</i> бумага, уголь, карандаш, соус, сангина, тушь, перо, кисть, формат до А3.</p>	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3 ПК-1; ПК-2
Копии с рисунков старых мастеров	<p>Тема:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение копий с рисунков старых мастеров головы и фигуры человека различными материалами <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> а) Воспроизвести изображение рисунка технически грамотно, в соответствии с оригиналом. б) ознакомиться с историей и технологией их изготовления. в) Постараться найти, если не адекватные, то близкие по свойствам материалы. г) Перенять у мастеров технику владения материалом и способ изображения на плоскости. <p><i>Материал:</i> бумага, материал и формат по выбору, в соответствии с оригиналом.</p>	ОПК-2 ОПК-3 ПК-2

4 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	
Обнажённая мужская фигура.	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение фигуры человека; – Поиск выразительных пластических решений при сохранении цельности большой формы. <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> а) Построить фигуру, проследить пропорции частей тела; б) постановка фигура на плоскость, определение точки опоры; в) Разобрать светотень, сохраняя цельность большой формы. 	ОПК-1; ПК-1; ПК-2

	<i>Материал:</i> бумага, карандаш или уголь, формат А1.	
Обнажённая мужская фигура с двух сторон с анатомическими деталями.	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение обнажённой фигуры человека. – Краткосрочные рисунки с разных точек зрения (той же постановки) и наброски по памяти и представлению <p>(эскизы):</p> <ul style="list-style-type: none"> а) поиск наиболее выразительных разворотов; б) композиционное расположение в формате; <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Определение точки опоры и пропорций. б) проследить конструктивную схему строения формы обнажённой фигуры в пространстве; в) Проследить за пластической характеристикой формы (как общей формы, так и ее деталей); г) Проследить за характером фигуры (сходством) во всех трех положениях. д) Компонировка в листе экорше и скелет фигуры (разбор узлов костной основы и мышечной массы фигуры); <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш, формат А1.</p>	ОПК-1; ПК-1; ПК-2
Обнажённая мужская фигура.	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение фигуры человека; – Поиск выразительных пластических решений при сохранении цельности большой формы. <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Построить фигуру, проследить пропорции частей тела; б) Трактовка формы и характера фигуры средствами линии, светотени, тона; в) Разобрать светотень, сохраняя цельность большой формы. <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш или уголь, формат А1.</p>	ОПК-1; ПК-1; ПК-2
Голова с плечевым поясом (с портретной характеристикой).	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение головы человека с плечевым поясом – Методика последовательного ведения работы, поиск выразительных пластических 	ОПК-1; ПК-1; ПК-2

	<p>решений. (эскизы):</p> <ol style="list-style-type: none"> а) поиск наиболее выразительных разворотов; б) композиционное расположение в формате; в) прорисовка отдельных деталей <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> а) Определить характер головы и плечевого пояса; б) Скомпоновать с учётом формата и композиционного решения, найденного в эскизе; в) Определить конструкцию головы, шеи, плеч, пропорции частей, связывая с общим построением; г) Проследить за пластической характеристикой формы (как общей формы, так и ее деталей), и их связи, используя различные графические средства выразительности. <p>Материал: бумага, карандаш, формат А1.</p>	
Обнажённая мужская фигура в движении.	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение обнажённой фигуры человека. – Краткосрочные рисунки с разных точек зрения (той же постановки) и наброски по памяти и представлению <p>(эскизы):</p> <ol style="list-style-type: none"> а) поиск наиболее выразительных разворотов; б) композиционное расположение в формате; <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> а) Определение точки опоры и пропорций; б) Проследить конструктивную схему строения формы обнажённой фигуры в пространстве; в) Проследить за характером основного движения, пластической характеристикой формы, (как общей формы, так и ее деталей), и их связи, используя различные графические средства выразительности (линии, светотени, тона). <p>Материал: бумага, карандаш или уголь, формат А1.</p>	ОПК-1; ПК-1; ПК-2
Наброски, рисунки по памяти и представлению	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение ежедневных коротких зарисовок головы и фигуры человека в различных положениях, как с натуры, так и по памяти, и по представлению различными материалами <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> а) Используя линию, пятно, фактуру, 	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3 ПК-1; ПК-2

	<p>фиксировать свои жизненные наблюдения.</p> <p>б) Выявлять главное, опуская второстепенное.</p> <p>в) Развить быструю зарисовку в образное решение.</p> <p>г) Развитие чувства пропорций</p> <p><i>Материал:</i> бумага, уголь, карандаш, соус, сангина, тушь, перо, кисть, формат до А3.</p>	
Копии с рисунков старых мастеров	<p>Тема:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение копий с рисунков старых мастеров головы и фигуры человека различными материалами <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Воспроизвести изображение рисунка технически грамотно, в соответствии с оригиналом. б) ознакомиться с историей и технологией их изготовления. в) Постараться найти, если не адекватные, то близкие по свойствам материалы. г) Перенять у мастеров технику владения материалом и способ изображения на плоскости. <p><i>Материал:</i> бумага, материал и формат по выбору, в соответствии с оригиналом.</p>	ОПК-2; ОПК-3 ПК-2;

5 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	
Обнажённая мужская фигура (лёгкий конструктивный)	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение фигуры человека; – Поиск выразительных пластических решений при сохранении цельности большой формы. <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Построить фигуру, проследить пропорции частей тела. б) Разобрать светотень, сохраняя цельность большой формы. <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш или уголь, формат А1.</p>	ОПК-1; ПК-1; ПК-2
Складки одежды (два рисунка)	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение формообразования складок. – Краткосрочные рисунки с разных точек зрения (той же постановки) и наброски по памяти и представлению <p><i>(эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) поиск наиболее выразительных разворотов; б) композиционное расположение в формате; 	ОПК-1; ПК-1

	<p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Определение пропорций и характера складок. б) проследить конструктивную схему строения формы в пространстве, материальность; в) проследить за пластической характеристикой формы (как общей формы, так и ее частей) посредством светотени и тональной моделировки формы; <p><i>Материал:</i> бумага, мягкий материал в карандаше, формат А2.</p>	
Обнажённая и одетая фигура человека (в одном положении, на одном листе).	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение складок на фигуре человека; – Поиск выразительных пластических решений при сохранении цельности большой формы. <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Построить фигуру, проследить пропорции частей тела; б) проследить характер формообразования складок на теле человека; в) трактовка формы и характера фигуры и складок средствами линии, светотени, тона; г) определить материальность, разобрать светотень, сохраняя цельность большой формы. <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш или уголь, формат А1.</p>	ОПК-1; ПК-1; ПК-2
Портрет.	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Портрет человека – Методика последовательного ведения работы, поиск выразительных пластических решений образа портретируемого. <p><i>(эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) поиск наиболее выразительных разворотов; б) композиционное расположение в формате; в) прорисовка отдельных деталей <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Определить характер головы добиться портретного сходства; б) скомпоновать с учётом формата и композиционного решения, найденного в эскизе; в) добиться остроты образа, используя характер складок одежды; г) проследить за пластической характеристикой формы (как общей формы, так и ее деталей), и их связи, используя различные графические средства 	ОПК-1; ПК-1; ПК-2

	<p>выразительности;</p> <p>д) Раскрыть внутренний мир портретируемого;</p> <p>е) подчинить детали целому.</p> <p><i>Материал:</i> тонированная бумага, мягкий материал (уголь, сангина, сеเปีย, соус и т.д.), формат А1.</p>	
Обнажённая или одетая фигура.	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Образ современника через пластику фигуры человека. – Краткосрочные рисунки с разных точек зрения (той же постановки) и наброски по памяти и представлению <p><i>(эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) поиск наиболее выразительных разворотов; б) композиционное расположение в формате; <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Определение точки опоры и пропорций; б) Проследить конструкцию строения формы фигуры в пространстве; в) Проследить за характером основного движения, пластической характеристикой формы, (как общей формы, так и ее деталей), и их связи, используя различные графические средства выразительности (линии, светотени, тона); г) добиться остроты образа. <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш или уголь, формат А1.</p>	ОПК-1; ПК-1; ПК-2
Наброски, рисунки по памяти и представлению	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение ежедневных коротких зарисовок головы и фигуры человека в различных положениях, как с натуры, так и по памяти, и по представлению различными материалами <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Используя линию, пятно, фактуру, фиксировать свои жизненные наблюдения. б) Выявлять главное, опуская второстепенное. в) Развить быструю зарисовку в образное решение. г) Развитие чувства пропорций <p><i>Материал:</i> бумага, уголь, карандаш, соус, сангина, тушь, перо, кисть, формат до А2.</p>	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3 ПК-1; ПК-2
Копии с рисунков старых мастеров	<p>Тема:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение копий с рисунков старых мастеров головы и фигуры человека различными материалами <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Воспроизвести изображение рисунка технически грамотно, в соответствии с 	ОПК-2; ОПК-3 ПК-2

	<p>оригиналом.</p> <p>б) ознакомиться с историей и технологией их изготовления.</p> <p>в) Постараться найти, если не адекватные, то близкие по свойствам материалы.</p> <p>г) Перенять у мастеров технику владения материалом и способ изображения на плоскости.</p> <p><i>Материал:</i> бумага, материал и формат по выбору, в соответствии с оригиналом.</p>	
--	--	--

6 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	
Обнажённая мужская фигура (в движении)	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение фигуры человека; – Поиск выразительных пластических решений движения при сохранении цельности большой формы. <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> г) Построить фигуру, определить точки опоры, проследить пропорции частей тела; д) определить характер фигуры и основное движение (учитывая участие всех мышц в движении); е) Разобрать светотень, сохраняя цельность большой формы. <p><i>Материал:</i> тонированная бумага, карандаш или уголь, формат А1.</p>	ОПК-1; ПК-1; ПК-2
Поясной портрет с руками	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Портрет человека, образ современника – Краткосрочные рисунки с разных точек зрения (той же постановки) и наброски по памяти и представлению <p><i>(эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) поиск наиболее выразительных разворотов; б) композиционное расположение в формате; <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Найти образ современника, добиться портретного сходства; б) верно найти движение рук, проследить конструкцию строения формы в пространстве; в) Проследить за пластикой в передаче эмоционального состояния портретируемого (как общей, так и ее деталей); г) Подчеркнуть характерную деталь, жест, мимику, выражение лица, найти верные выразительные складки одежды. 	ОПК-1; ПК-1; ПК-2

	Материал: тонированная бумага, мягкий материал (уголь, сангина, сепия, соус и т.д.), формат А1.	
Обнажённая мужская фигура (в сложном движении)	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение фигуры человека; – Поиск выразительных пластических решений при сохранении цельности большой формы. <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Построить фигуру, определить точки опоры, проследить пропорции частей тела; б) определить характер фигуры и основное движение (учитывая участие всех мышц в движении); в) Разобрать светотень, сохраняя цельность большой формы, используя минимум тона, сохраняя лёгкий конструктивный рисунок. <p><i>Материал:</i> тонированная бумага, карандаш, формат А1.</p>	ОПК-1; ПК-1; ПК-2
Обнажённая женская фигура (сидящая)	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выработать у студентов умение следовать учебно-творческим задачам при минимальном движении, поворотах рук и постановке ног. <p><i>(эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) поиск наиболее выразительных разворотов; б) композиционное расположение в формате; в) прорисовка отдельных деталей <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Определение точки опоры и пропорций; б) проследить конструктивную схему строения формы обнажённой фигуры в пространстве; в) проследить за характером основного движения, пластической характеристикой формы, (как общей формы, так и ее деталей), и их связи, используя различные графические средства выразительности (линии, светотени, тона). <p><i>Материал:</i> тонированная бумага, карандаш, формат А1.</p>	ОПК-1; ПК-1; ПК-2
Обнажённая мужская фигура (ракурсная постановка)	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение обнажённой фигуры человека в ракурсе. – Краткосрочные рисунки с разных точек зрения (той же постановки) и наброски по памяти и представлению <p><i>(эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> в) поиск наиболее выразительных разворотов; г) композиционное расположение в формате; <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Проследить характер сокращения фигуры и 	ОПК-1; ПК-1; ПК-2

	<p>пропорций;</p> <p>б) проследить конструктивную схему строения формы обнажённой фигуры на плоскости;</p> <p>в) проследить за характером основного движения в пространстве, пластической характеристикой формы, (как общей формы, так и ее деталей), и их связи, используя различные графические средства выразительности (линии, светотени, тона).</p> <p><i>Материал:</i> тонированная бумага, карандаш, формат А1.</p>	
<p>Наброски, рисунки по памяти и представлению</p>	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение ежедневных коротких зарисовок головы и фигуры человека в различных положениях, как с натуры, так и по памяти, и по представлению различными материалами <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Используя линию, пятно, фактуру, фиксировать свои жизненные наблюдения. б) Выявлять главное, опуская второстепенное. в) Развить быструю зарисовку в образное решение. г) Развитие чувства пропорций <p><i>Материал:</i> бумага, уголь, карандаш, соус, сангина, тушь, перо, кисть, формат до А2.</p>	<p>ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3 ПК-1; ПК-2;</p>
<p>;Копии с рисунков старых мастеров</p>	<p>Тема:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение копий с рисунков старых мастеров головы и фигуры человека различными материалами <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Воспроизвести изображение рисунка технически грамотно, в соответствии с оригиналом. б) ознакомиться с историей и технологией их изготовления. в) Постараться найти, если не адекватные, то близкие по свойствам материалы. г) Перенять у мастеров технику владения материалом и способ изображения на плоскости. <p><i>Материал:</i> бумага, материал и формат по выбору, в соответствии с оригиналом.</p>	<p>ОПК-2; ОПК-3 ПК-2</p>

7 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	
---------------------------------	--	--

<p>Обнажённая мужская фигура (сопровождается короткими рисунками)</p>	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение фигуры человека, поиск выразительных пластических решений движения при сохранении цельности большой формы. – Краткосрочные рисунки с разных точек зрения (той же постановки) и наброски по памяти и представлению <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Построить фигуру, определить точки опоры, проследить пропорции частей тела; 2. определить характер фигуры, основное движение, пластику; 3. Разобрать светотень, сохраняя цельность большой формы. <p><i>Материал:</i> тонированная бумага, карандаш или уголь, формат А1.</p>	<p>ОПК-1; ПК-1; ПК-2</p>
<p>Портрет с руками (сопровождается короткими рисунками).</p>	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Портрет человека, образ современника – Краткосрочные рисунки с разных точек зрения (той же постановки) и наброски по памяти и представлению <p><i>(эскизы):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> а) поиск наиболее выразительных разворотов; б) композиционное расположение в формате; <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> а) Найти образ современника, добиться портретного сходства; б) определить поворот головы, направление шеи, движение плеч, торса, верно найти движение рук, проследить конструкцию строения формы в пространстве; в) проследить за пластикой в передаче эмоционального, психологического состояния портретируемого (как общей, так и ее деталей); г) Подчеркнуть характерную деталь, жест, мимику, выражение лица, найти верные выразительные складки одежды. <p><i>Материал:</i> тонированная бумага, мягкий материал (уголь, сангина, сепия, соус и т.д.), формат А1.</p>	<p>ОПК-1; ПК-1; ПК-2</p>
<p>Обнажённая женская фигура (сопровождается короткими рисунками).</p>	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение фигуры человека, поиск выразительных пластических решений при сохранении цельности большой формы. – Краткосрочные рисунки с разных точек зрения (той же постановки) и наброски по памяти и представлению <p><i>Задачи:</i></p>	<p>ОПК-1; ПК-1; ПК-2</p>

	<p>а) Построить фигуру, определить точки опоры;</p> <p>б) определить характер фигуры и основное движение, проследить пропорции частей тела;</p> <p>в) Разобрать светотень, сохраняя цельность большой формы.</p> <p>г) передать психологическое состояние модели через жест, мимику.</p> <p><i>Материал:</i> тонированная бумага, мягкий материал (уголь, сангина, сепия, соус и т.д.), формат А1.</p>	
Обнажённая женская фигура.	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выработать у студентов умение следовать учебно-творческим задачам при минимальном движении, поворотах рук и постановке ног. <p><i>(эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) поиск наиболее выразительных разворотов; б) композиционное расположение в формате; в) прорисовка отдельных деталей <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Определение точки опоры и пропорций; б) проследить конструктивную схему строения формы обнажённой фигуры в пространстве; в) проследить за характером основного движения, пластической характеристикой формы, (как общей формы, так и ее деталей), и их связи, используя различные графические средства выразительности (линии, светотени, тона). <p><i>Материал:</i> тонированная бумага, мягкий материал (уголь, сангина, сепия, соус и т.д.), формат А1.</p>	ОПК-1; ПК-1; ПК-2
Обнажённая мужская фигура (ракурсная постановка).	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение обнажённой фигуры человека в ракурсе. – Краткосрочные рисунки с разных точек зрения (той же постановки) и наброски по памяти и представлению <p><i>(эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) поиск наиболее выразительных разворотов; б) композиционное расположение в формате; <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Проследить характер сокращения фигуры и пропорций; б) проследить конструктивную схему строения формы обнажённой фигуры на плоскости в ракурсном сокращении; в) проследить за характером основного движения в пространстве, пластической характеристикой формы, (как общей формы, 	ОПК-1; ПК-1; ПК-2

	так и ее деталей), и их связи, используя различные графические средства выразительности (линии, светотени, тона). <i>Материал:</i> тонированная бумага, мягкий материал в карандаше, формат А1.	
Наброски, рисунки по памяти и представлению	Темы: – Выполнение ежедневных коротких зарисовок головы и фигуры человека в различных положениях, как с натуры, так и по памяти, и по представлению различными материалами <i>Задачи:</i> а) Используя линию, пятно, фактуру, фиксировать свои жизненные наблюдения. б) Выявлять главное, опуская второстепенное. в) Развить быструю зарисовку в образное решение. г) Развитие чувства пропорций <i>Материал:</i> бумага, уголь, карандаш, соус, сангина, тушь, перо, кисть, формат до А2.	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3 ПК-1; ПК-2
Копии с рисунков старых мастеров	Тема: – Выполнение копий с рисунков старых мастеров головы и фигуры человека различными материалами <i>Задачи:</i> а) Воспроизвести изображение рисунка технически грамотно, в соответствии с оригиналом; б) ознакомиться с историей и технологией их изготовления; в) постараться найти, если не адекватные, то близкие по свойствам материалы; г) перенять у мастеров технику владения материалом и способ изображения на плоскости. <i>Материал:</i> бумага, материал и формат по выбору, в соответствии с оригиналом.	ОПК-2; ПК-2

8 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	
Портрет полуфигура (сопровождается короткими рисунками).	Темы: – Портрет человека, образ современника – Краткосрочные рисунки с разных точек зрения (той же постановки) и наброски по памяти и представлению <i>(эскизы):</i> а) поиск наиболее выразительных разворотов; б) композиционное расположение в формате;	ОПК-1; ПК-1; ПК-2

	<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) Найти образ современника, добиться портретного сходства; б) определить поворот головы, направление шеи, движение плеч, торса, верно найти движение рук, проследить конструкцию строения формы в пространстве; в) проследить за пластикой в передаче эмоционально-психологического состояния портретируемого; г) подчеркнуть характерную деталь, жест, мимику, выражение лица, найти верные выразительные складки одежды. <p>Материал: тонированная бумага, мягкий материал (уголь, сангина, сепия, соус и т.д.), формат А1.</p>	
<p>Обнажённая женская фигура.</p>	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение фигуры человека, поиск выразительных пластических решений движения, психологического состояния. – Краткосрочные рисунки с разных точек зрения (той же постановки) и наброски по памяти и представлению <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) Построить фигуру, определить точки опоры, проследить пропорции частей тела; б) определить характер фигуры, основное движение, пластику; в) передать психологическое состояние модели через жест, мимику; г) разобрать светотень, сохраняя цельность большой формы. <p>Материал: тонированная бумага, мягкий материал (уголь, сангина, сепия, соус и т.д.), формат А1.</p>	<p>ОПК-1; ПК-1; ПК-2</p>
<p>Двойная постановка (живая фигура совместно с гипсовой фигурой).</p>	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение фигуры человека, поиск выразительных пластических решений при объединении двух фигур, сохранении цельности большой формы. – Краткосрочные рисунки фигур, голов и частей фигур с разных точек зрения <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) Построить фигуры, определить точки опоры; б) определить характер фигур и основное движение, проследить пропорции частей тела; в) проследить через пластику и ритм связь двух фигур; г) разобрать светотень, не прибегая к излишнему тону, сохраняя цельность 	<p>ОПК-1; ПК-1; ПК-2</p>

	<p>большой формы.</p> <p>д) передать психологическое состояние модели через жест, мимику.</p> <p><i>Материал:</i> тонированная бумага, карандаш, мягкий материал в карандаше, формат А1.</p>	
Обнажённая мужская фигура.	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение фигуры человека, поиск выразительных пластических решений движения при сохранении цельности большой формы. – Краткосрочные рисунки с разных точек зрения (той же постановки) и наброски по памяти и представлению <p><i>(эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) поиск наиболее выразительных разворотов; б) композиционное расположение в формате; в) прорисовка отдельных деталей <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Определение точки опоры и пропорций; б) проследить конструктивную схему строения формы обнажённой фигуры в пространстве; в) проследить за характером основного движения, пластической характеристикой формы, (как общей формы, так и ее деталей), и их связи, используя различные графические средства выразительности (линии, светотени, тона). <p><i>Материал:</i> тонированная бумага, мягкий материал (уголь, сангина, сепия, соус и т.д.), формат А1.</p>	ОПК-1; ПК-1; ПК-2
Обнажённая мужская фигура в сложном ракурсе.	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение обнажённой фигуры человека в ракурсе. – Краткосрочные рисунки с разных точек зрения (той же постановки) и наброски по памяти и представлению <p><i>(эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) поиск наиболее выразительных разворотов; б) композиционное расположение в формате; <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Проследить характер сокращения фигуры и пропорций; б) проследить конструктивную схему строения формы обнажённой фигуры на плоскости в ракурсном сокращении; в) проследить за характером основного движения в пространстве, пластической характеристикой формы, (как общей формы, так и ее деталей), и их связи, используя различные графические средства 	ОПК-1; ПК-1; ПК-2

	<p>выразительности (линии, светотени, тона). <i>Материал:</i> тонированная бумага, мягкий материал в карандаше, формат А1.</p>	
<p>Наброски, рисунки по памяти и представлению</p>	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение ежедневных коротких зарисовок головы и фигуры человека в различных положениях, как с натуры, так и по памяти, и по представлению различными материалами <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Используя линию, пятно, фактуру, фиксировать свои жизненные наблюдения; б) выявлять главное, опуская второстепенное; в) развить быструю зарисовку в образное решение; г) развитие чувства пропорций <p><i>Материал:</i> бумага, уголь, карандаш, соус, сангина, тушь, перо, кисть, формат до А1.</p>	<p>ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2</p>
<p>Копии с рисунков старых мастеров</p>	<p>Тема:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение копий с рисунков старых мастеров головы и фигуры человека различными материалами <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Воспроизвести изображение рисунка технически грамотно, в соответствии с оригиналом. б) ознакомиться с историей и технологией их изготовления. в) Постараться найти, если не адекватные, то близкие по свойствам материалы. г) Перенять у мастеров технику владения материалом и способ изображения на плоскости. <p><i>Материал:</i> бумага, материал и формат по выбору, в соответствии с оригиналом.</p>	<p>ОПК-2; ОПК-3; ПК-2</p>
<p>Портрет современника (одногоруппника)</p>	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Портрет одногоруппника, образ современника – Краткосрочные рисунки с разных точек зрения и наброски по памяти и представлению <p><i>(эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) поиск наиболее выразительных разворотов; б) композиционное расположение в формате; <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> г) Найти образ современника, добиться портретного сходства; д) определить поворот головы, направление 	<p>ОПК-1; ПК-1; ПК-2</p>

	<p>шеи, движение плеч, торса, верно найти движение рук, проследить конструкцию строения формы в пространстве;</p> <p><i>е)</i> проследить за пластикой в передаче эмоционально-психологического состояния портретируемого;</p> <p><i>ж)</i> подчеркнуть характерную деталь, жест, мимику, выражение лица, найти верные выразительные складки одежды.</p> <p>Материал: <i>тонирующая бумага, мягкий материал (уголь, сангина, сепия, соус и т.д.), формат А1.</i></p>	
--	---	--

9 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	
Обнажённая мужская фигура в движении.	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение фигуры человека, поиск выразительных пластических решений движения, психологического состояния. – Краткосрочные рисунки с разных точек зрения (той же постановки) и наброски по памяти и представлению <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>а)</i> Построить фигуру, определить точки опоры, проследить пропорции частей тела; <i>б)</i> определить характер фигуры, основное движение, пластику; <i>в)</i> передать психологическое состояние модели через жест, мимику. <i>г)</i> разобрать светотень, сохраняя цельность большой формы. <p>Материал: тонирующая бумага, мягкий материал (уголь, сангина, сепия, соус и т.д.), формат А1.</p>	ОПК-1; ПК-1; ПК-2
Портрет в рост (сопровождается короткими рисунками).	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Портрет человека, образ современника – Краткосрочные рисунки с разных точек зрения (той же постановки) и наброски по памяти и представлению <p><i>(эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>а)</i> поиск наиболее выразительных разворотов; <i>б)</i> композиционное расположение в формате; <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>а)</i> Найти образ современника, добиться портретного сходства; <i>б)</i> определить поворот головы, направление шеи, движение плеч, торса, верно найти движение рук, проследить конструкцию строения формы в пространстве; 	ОПК-1; ПК-1; ПК-2

	<p>в) проследить за пластикой в передаче эмоционально-психологического состояния портретируемого;</p> <p>г) подчеркнуть характерную деталь, жест, мимику, выражение лица, найти верные выразительные складки одежды.</p> <p><i>Материал:</i> тонированная бумага, мягкий материал (уголь, сангина, сепия, соус и т.д.), формат А1.</p>	
Обнажённая женская фигура.	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выработать у студентов умение следовать учебно-творческим задачам при минимальном движении, поворотах рук и постановке ног. <p><i>(эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) поиск наиболее выразительных разворотов; б) композиционное расположение в формате; в) прорисовка отдельных деталей <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Определение точки опоры и пропорций; б) проследить конструктивную схему строения формы обнажённой фигуры в пространстве; д) передать психологическое состояние модели через жест, мимику; в) проследить за характером основного движения, пластической характеристикой формы, (как общей формы, так и ее деталей), и их связи, используя различные графические средства выразительности (линии, светотени, тона). <p><i>Материал:</i> тонированная бумага, мягкий материал (уголь, сангина, сепия, соус и т.д.), формат А1.</p>	ОПК-1; ПК-1; ПК-2
Группа из двух фигур (живая фигура совместно с гипсовой фигурой).	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение фигуры человека, поиск выразительных пластических решений при объединении двух фигур, сохранении цельности большой формы. – Краткосрочные рисунки фигур, голов и частей фигур с разных точек зрения <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Построить фигуры, определить точки опоры; б) определить характер фигур и основное движение, проследить пропорции частей тела; в) объединить фигуры пластически и ритмически; г) разобрать светотень, не прибегая к излишнему тону, сохраняя цельность большой формы. д) передать психологическое состояние модели 	ОПК-1; ПК-1; ПК-2

	<p>через жест, мимику.</p> <p><i>Материал:</i> тонированная бумага, карандаш, мягкий материал в карандаше, формат А1.</p>	
Обнажённая женская фигура.	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выработать у студентов умение следовать учебно-творческим задачам при минимальном движении, поворотах рук и постановке ног. <p><i>(эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) поиск наиболее выразительных разворотов; б) композиционное расположение в формате; в) прорисовка отдельных деталей <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Определение точки опоры и пропорций; б) проследить конструктивную схему строения формы обнажённой фигуры в пространстве; в) передать психологическое состояние модели через жест, мимику; г) проследить за характером основного движения, пластической характеристикой формы, используя различные графические средства выразительности (линии, светотени, тона). <p><i>Материал:</i> тонированная бумага, мягкий материал (уголь, сангина, сепия, соус и т.д.), формат А1.</p>	ОПК-1; ПК-1; ПК-2
Наброски, рисунки по памяти и представлению	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение ежедневных коротких зарисовок головы и фигуры человека в различных положениях, как с натуры, так и по памяти, и по представлению различными материалами <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Используя линию, пятно, фактуру, фиксировать свои жизненные наблюдения; б) выявлять главное, опуская второстепенное; в) развить быструю зарисовку в образное решение; г) развитие чувства пропорций <p><i>Материал:</i> бумага, уголь, карандаш, соус, сангина, тушь, перо, кисть, формат до А1.</p>	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2
Копии с рисунков старых мастеров	<p>Тема:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение копий с рисунков старых мастеров головы и фигуры человека различными материалами <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Воспроизвести изображение рисунка технически грамотно, в соответствии с оригиналом. б) ознакомиться с историей и технологией их 	ОПК-2; ОПК-3; ПК-2

	<p>изготовления.</p> <p>в) Постараться найти, если не адекватные, то близкие по свойствам материалы.</p> <p>з) Перенять у мастеров технику владения материалом и способ изображения на плоскости.</p> <p><i>Материал:</i> бумага, материал и формат по выбору, в соответствии с оригиналом.</p>	
--	---	--

10 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	
Обнажённая женская фигура.	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выработать у студентов умение следовать учебно-творческим задачам при минимальном движении, поворотах рук и постановке ног. <p><i>(эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) поиск наиболее выразительных разворотов; б) композиционное расположение в формате; в) прорисовка отдельных деталей <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Определение точки опоры и пропорций; б) проследить конструктивную схему строения формы обнажённой фигуры в пространстве; в) передать психологическое состояние модели через жест, мимику; з) проследить за характером основного движения, пластической характеристикой формы, используя различные графические средства выразительности (линии, светотени, тона). <p><i>Материал:</i> тонированная бумага, мягкий материал (уголь, сангина, сепия, соус и т.д.), формат А1.</p>	ОПК-1; ПК-1; ПК-2
Группа из двух обнажённых фигур (сопровождается короткими рисунками).	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Поиск выразительных пластических решений при объединении двух фигур, сохранение цельности большой формы. – Краткосрочные рисунки фигур, голов и частей фигур с разных точек зрения <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Построить фигуры, определить точки опоры; б) определить характер фигур и основное движение, проследить пропорции частей тела; в) объединить фигуры пластически и ритмически; з) разобрать светотень, не прибегая к излишнему тону, сохраняя цельность 	ОПК-1; ПК-1; ПК-2

	<p>большой формы.</p> <p>д) передать психологическое состояние моделей через жест, мимику.</p> <p><i>Материал:</i> тонированная бумага, карандаш, мягкий материал в карандаше, формат А1.</p>	
Обнажённая мужская фигура.	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение фигуры человека, поиск выразительных пластических решений движения, образа при сохранении цельности большой формы. <p><i>(эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) поиск наиболее выразительных разворотов; б) композиционное расположение в формате; в) прорисовка отдельных деталей <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Определение точки опоры и пропорций; б) проследить конструктивную схему строения формы обнажённой фигуры в пространстве; в) передать психологическое состояние модели через жест, мимику; г) проследить за характером основного движения, пластической характеристикой формы, (как общей формы, так и ее деталей), и их связи, используя различные графические средства выразительности (линии, светотени, тона). <p><i>Материал:</i> тонированная бумага, мягкий материал (уголь, сангина, сепия, соус и т.д.), формат А1.</p>	ОПК-1; ПК-1; ПК-2
Групповой портрет (сопровождается короткими рисунками).	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Портрет человека, образное решение, объединение в группу. – Краткосрочные рисунки с разных точек зрения (той же постановки) и наброски по памяти и представлению <p><i>(эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) поиск наиболее выразительных разворотов; б) композиционное расположение в формате; <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Найти образ современника, добиться портретного сходства; б) определить повороты голов, направления шей, движение плеч, торсов, верно найти движение рук, проследить конструкцию строения формы в пространстве; в) проследить за пластикой в групповом объединении фигур; г) передать эмоционально-психологическое состояние портретируемых; д) подчеркнуть характерную деталь, жест, 	ОПК-1; ПК-1; ПК-2

	<p>мимику, выражения лиц, найти верные выразительные складки одежды.</p> <p><i>Материал:</i> тонированная бумага, мягкий материал (уголь, сангина, сепия, соус и т.д.), формат А1.</p>	
Обнажённая мужская фигура в сложном движении.	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение фигуры человека, поиск выразительных пластических решений движения, психологического состояния. – Краткосрочные рисунки с разных точек зрения и наброски по памяти и представлению <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> а) Построить фигуру, определить точки опоры, проследить пропорции частей тела; б) определить характер фигуры, основное движение, пластику; в) передать психологическое состояние модели через жест, мимику. г) разобрать светотень, сохраняя цельность большой формы. <p><i>Материал:</i> тонированная бумага, мягкий материал (уголь, сангина, сепия, соус и т.д.), формат А1.</p>	ОПК-1; ПК-1; ПК-2
Наброски, рисунки по памяти и представлению	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение ежедневных коротких зарисовок головы и фигуры человека в различных положениях, как с натуры, так и по памяти, и по представлению различными материалами <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> а) Используя линию, пятно, фактуру, фиксировать свои жизненные наблюдения; б) выявлять главное, опуская второстепенное; в) развить быструю зарисовку в образное решение; г) развитие чувства пропорций <p><i>Материал:</i> бумага, уголь, карандаш, соус, сангина, тушь, перо, кисть, формат до А1.</p>	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2
Копии с рисунков старых мастеров	<p>Тема:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение копий с рисунков старых мастеров головы и фигуры человека различными материалами <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 5 Воспроизвести изображение рисунка технически грамотно, в соответствии с оригиналом. 6 ознакомиться с историей и технологией их изготовления. 7 Постараться найти, если не адекватные, то близкие по свойствам материалы. 	ОПК-2; ОПК-3; ПК-2

	8 Перенять у мастеров технику владения материалом и способ изображения на плоскости. <i>Материал:</i> бумага, материал и формат по выбору, в соответствии с оригиналом.	
--	---	--

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

1-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Гипсовая (античная) голова	10	6	16
Череп (изучение черепа человека в различных поворотах: фас, три четверти, профиль)	26	8	34
Гипсовая голова (экорше) в трёх поворотах	24	8	32
Голова натурщика	24	6	30
Построение головы натурщика в трёх поворотах	28	8	36
Наброски, рисунки по памяти и представлению	4	12	16
Копии с рисунков старых мастеров	4	12	16

2-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Голова натурщика	18	6	24
Голова с плечевым поясом (мужская) с предварительными зарисовками в нескольких поворотах	24	8	32
Голова в сложном ракурсе	26	8	34
Голова натурщицы	18	6	24
Обнажённая мужская фигура	26	8	34
Наброски, рисунки по памяти и представлению	4	12	16
Копии с рисунков старых мастеров	4	12	16

3-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Гипсовая фигура	18	6	24
Обнажённая мужская фигура	24	8	32
Рисунки конечностей (живая модель)	26	8	34
Голова натурщика	18	6	24
Обнажённая мужская фигура (опора на одну ногу) сопровождается краткосрочными рисунками с разных точек зрения (той же постановки)	26	8	34
Наброски, рисунки по памяти и представлению	4	12	16
Копии с рисунков старых мастеров	4	12	16

4-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Обнажённая мужская фигура	18	8	26
Обнажённая мужская фигура с разных сторон (сопровождается выполнением рисунков с анатомических слепков)	28	12	40
Обнажённая мужская фигура	22	4	26
Голова с плечевым поясом (с портретной характеристикой)	18	10	28
Обнажённая мужская фигура (в движении)	26	8	34
Наброски, рисунки по памяти и представлению	4	8	12
Копии с рисунков старых мастеров	4	10	14

5-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Обнажённая мужская фигура (лёгкий конструктивный)	18	2	20
Складки одежды (два рисунка)	14	4	18
Обнажённая и одетая фигура человека (в одном положении, на одном листе)	36	4	40
Портрет	20	2	22
Обнажённая или одетая фигура	24	4	28
Наброски, рисунки по памяти и представлению	4	4	8
Копии с рисунков старых мастеров	4	4	8

6-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Обнажённая мужская фигура (в движении)	20	2	22
Поясной портрет с руками	18	4	22
Обнажённая мужская фигура (в сложном движении)	24	4	28
Обнажённая женская фигура (сидящая)	22	2	24
Ракурсная постановка (обнажённая мужская фигура)	28	4	32
Наброски, рисунки по памяти и представлению	4	4	8
Копии с рисунков старых мастеров	4	4	8

7-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Обнажённая мужская фигура (сопровождается короткими рисунками)	24	6	30
Портрет с руками (сопровождается короткими рисунками)	18	8	26
Обнажённая женская фигура (сопровождается короткими рисунками)	24	8	32
Обнажённая женская фигура	18	6	24

Обнажённая мужская фигура в ракурсе	28	8	36
Наброски, рисунки по памяти и представлению	4	12	16
Копии с рисунков старых мастеров	4	12	16

8-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Портрет (полуфигура) сопровождается короткими рисунками	22	10	32
Обнажённая женская фигура	18	10	28
Двойная постановка (живая фигура совместно с гипсовой фигурой) сопровождается короткими зарисовками фигур, голов и частей фигур	30	10	40
Обнажённая мужская фигура	14	10	24
Обнажённая мужская фигура в сложном ракурсе	28	8	36
Наброски, рисунки по памяти и представлению	4	12	16
Копии с рисунков старых мастеров	4	12	16
Портрет современника (одногоруппника)		24	24

9-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Обнажённая мужская фигура (в движении)	22	2	24
Портрет в рост	24	4	28
Обнажённая женская фигура	12	4	16
Группа из двух фигур (обнажённая живая фигура и гипсовая)	34	2	36
Обнажённая женская фигура	20	4	24
Наброски, рисунки по памяти и представлению	4	4	8
Копии с рисунков старых мастеров	4	4	8

10-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Обнажённая женская фигура	12	4	16
Группа из двух обнажённых фигур (сопровождается короткими зарисовками)	28	4	32
Обнажённая мужская фигура	10	4	14
Групповой портрет (сопровождается короткими зарисовками)	24	4	28
Обнажённая фигура в сложном движении (сопровождается короткими рисунками)	20	8	28
Наброски, рисунки по памяти и представлению	6	8	14
Копии с рисунков старых мастеров	8	4	12

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Последовательность ведения учебного задания по рисунку «Обнажённая модель с опорой на одну ногу» : учебно-методическое пособие / Красноярский государственный институт искусств. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск: КГИИ, 2018. — 24 с. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3782
2. Паранюшкин Р. В. Рисунок фигуры человека : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. — Электрон. текст. изд. — СПб. : Лань: Планета музыки, 2015. — 104 с.: ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/64347/#3>. — ISBN 978-5-8114-1974-6. — ISBN 978-5-91938-229-4.
3. Паранюшкин Р. В. Техника рисунка : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. — 3-е изд., перераб. — Электрон. текст. изд. — СПб. : Лань: Планета музыки, 2018. — 252 с.: ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/108002/#1>. — ISBN 978-5-8114-3388-9. — ISBN 978-5-91938-618-6.
4. Учебный рисунок. I - V курс : учебно-методическое пособие / Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск: Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. — 70 с. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4057.

6.2. Дополнительная

1. Гавриляченко С. А. Композиция в учебном рисунке: научно-методическое издание / С. А. Гавриляченко. — М. : СканРус, 2010. — 191 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4316. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-93221-155-7.
2. Материалы и техники рисунка : учебное пособие для художественных вузов / Академия художеств СССР. — 3-е изд., испр. — М. : Изобразительное искусство, 1987.
3. Рабинович М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : рекомендовано УМО высшего образования в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Электрон. текст. изд. — М. : Юрайт, 2018. — 251 с.: 16 с. цв. вкл. — (Авторский учебник) . — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/5D6CFC4C-E549-4B49-BCC7-523AAECD3686/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-zhivotnyh-i-ptic#page/1>. - ISBN 978-5-534-07020-0.
4. Последовательность ведения рисунка «Голова натурщика» : методические рекомендации: для преподавателей и студентов, обучающихся по специальности 071003 «Скульптура» / М. Н. Руднев. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2015. — 25 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3599.

5. Последовательность ведения рисунка «Поясной портрет с руками» : методические рекомендации: для преподавателей и студентов, обучающихся по специальности 071003 «Скульптура» / М. Н. Руднев. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2015. — 19 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3594.
6. Зорин Л. Н. Рисунок : допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве учебника по направлению «Архитектура»; допущено Советом по направлению «Дизайн архитектурной среды» УМО в области архитектуры в качестве учебника для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Л. Н. Зорин. — Электрон. текст. изд. — СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. — 104 с.: ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/50693/#3>. — ISBN 978-5-8114-1477-2. — ISBN 978-5-91938-085-6.
7. Учебный рисунок. I–V курс : учебно-методическое пособие: для преподавателей и студентов специальности 071002 «Графика» / О. В. Косенко. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2015. — 67 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3604.

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза)или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php>(в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Аудитория для практических занятий по освоению дисциплины «Рисунок» укомплектована: подиумы для моделей-2 шт., мольберты малые-5шт., планшеты 10шт., осветительные приборы 2шт., стеллаж для хранения оборудования и предметов натюрмортного фонда.

Предметы из натюрмортного фонда института (гипсы, драпировки и т.п.).

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;

2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».