

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«Рисунок»

специальность 54.05.04 Скульптура

Разработчик:
доцент Титов М.Н.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

В процессе изучения дисциплины формируются общекультурные ОПК-1, ОПК-2, и профессиональные компетенции ПК-1, ПК-4. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	Знать - основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией рисунка.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Факультетский экзаменационный просмотр
	уметь - применять знания законов композиции и перспективы в своей практической и творческой работе, выразить свой творческий замысел средствами изобразительного	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Факультетский экзаменационный просмотр

	искусства, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь мыслить нестандартно и образно, уметь изложить в эскизах творческий замысел.						
	владеть - навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией скульптуры.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Факультетский экзаменационный просмотр
ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	Знать - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы, используемые в рисунке в условиях	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Факультетский экзаменационный просмотр

	практической и творческой деятельности.						
	уметь - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Факультетский экзаменационный просмотр
	владеть - методикой последовательности ведения рисунка; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными;	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Факультетский экзаменационный просмотр
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных	Знать художественные материалы, техники и технологии, используемые в скульптуре в условиях практической деятельности	Отсутствие навыков	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Факультетский экзаменационный просмотр

материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	<p>Уметь: применять на практике знания по технике и технологии скульптурных материалов уметь изложить в эскизах творческий замысел</p>	Отсутствие навыков	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Факультетский экзаменационный просмотр
	<p>Владеть: приемами и средствами передачи объема и пространства; навыками свободного владения выразительными средствами скульптуры с применением техники и технологий скульптуры и скульптурных материалов, проявляя креативность композиционного мышления</p>	Отсутствие навыков	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Факультетский экзаменационный просмотр

<p>ПК-1: способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами скульптуры (рисунок, лепка, графика), способностью свободно владеть техниками и технологиями в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной скульптуры и мелкой пластики).</p>	<p>Знать - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, художественные материалы, используемые в рисунке в условиях практической деятельности, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией в рисунке</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Факультетский экзаменационный просмотр
	<p>уметь – применять знания законов композиции, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии графических материалов, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Факультетский экзаменационный просмотр
	<p>владеть - навыками использования средств выразительности графики при создании рисунков, зарисовок, набросков и эскизов; навыками свободного</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Факультетский экзаменационный просмотр

	владения техниками и технологиями рисунка.						
ПК-2: способность применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, материальной культуры, знание художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора	Знать – основные законы композиционного построения изображения на плоскости; методику использования теоретических знаний законов линейной и воздушно-пространственной перспективы в творческом процессе; художественные графические материалы, используемые в рисунке в условиях практической деятельности; методику сбора подготовительного материала при работе над рисунком; методику использования знаний пластической анатомии в аспекте изображения фигуры человека и животных.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Факультетский экзаменационный просмотр
	уметь – применять знания законов композиции, перспективы и	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое	В целом успешное, но содержащее пробелы	Успешное и систематическое умение	Факультетский экзаменационный просмотр

	<p>пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знание художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора.</p>			кое умение	умения		
	<p>владеть навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов, разнообразными техниками и технологиями рисунка; опытом работы над натурными (живая модель) набросками и штудией с применением знаний пластической анатомии человека; навыками практической работы в графических материалах</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Факультетский экзаменационный просмотр

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

-- основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объеме; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией рисунка; основные законы зрительного восприятия произведения искусства; методику использования теоретических знаний законов линейной и воздушно-пространственной перспективы в творческом процессе; художественные материалы, используемые в рисунке в условиях практической и творческой деятельности; методику использования знаний пластической анатомии в аспекте изображения фигуры человека и животных.

Уметь:

-применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе над художественным произведением; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; уметь изложить в эскизах творческий замысел; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знание художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора.

Владеть:

- навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией в плоскости; методикой последовательности ведения рисунка; методиками сбора подготовительного материала при работе над рисунком и композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов по памяти и представлению, разнообразными техниками и технологиями рисунка; навыками использования средств выразительности графики при создании рисунков, зарисовок, набросков и эскизов; навыками свободного владения выразительными средствами рисунка с применением техники и технологий графики, проявляя креативность композиционного мышления; опытом работы над натурными (живая модель) набросками и штудией с применением знаний пластической анатомии человека; навыками практической работы в графических материалах.

Критерии оценки

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Композиционные поиски (фор-эскизы, эскизы. предварительные наброски); композицион	Допущены грубые ошибки в композиционном решении, отсутствует культура выполнения работ.	Допущены неточности и ошибки в композиции, культуре выполнения работ.	Достаточно уверенное выполнение работ, но есть незначительные композиционные неточности.	Яркое, точное, уверенное, стабильное выполнение работ без композиционных ошибок. Проявление нестандартных и

ное решение листа;				выразительных композиционных решений.
Светотональное решение; выявление формы тоном; выявление тоном пространства;	Допущены грубые ошибки в тональном решении, отсутствует культура работы с тоном. Не выявлена форма и пространство.	Допущены неточности и ошибки в тональном решении выявления формы, культуре выполнения работ.	Достаточно уверенное владение светотональным решением, выявление формы тоном, работа с пространством с незначительными неточностями.	Яркое, точное, выявление формы, уверенное, стабильное владение светотональным решением, выполнение работ без тональных ошибок. Проявление нестандартных и выразительных тональных решений.
Соблюдение пропорций; построение формы;	Допущены грубые ошибки в пропорциональном построении формы.	Допущены неточности и ошибки в пропорциях и построении формы, культуре выполнения работ.	Достаточно уверенное владение пропорциями и построением формы с незначительными неточностями.	Яркое, точное, выявление формы, уверенное, стабильное владение светотональным решением, выполнение работ без тональных ошибок. Проявление нестандартных и выразительных тональных решений.
Портретное сходство; образное решение; эмоционально-психологическое состояние;	Полное отсутствие портретного сходства и образного решения, отсутствие психологического состояния.	Допущены неточности и ошибки в портретных характеристиках и образном решении, недостаточное эмоционально-психологическое состояние.	Незначительные неточности в портретном сходстве с неполным раскрытием художественного образа. Отсутствие детализированной проработки.	Яркое, выразительное эмоционально-психологическое решение, точное, портретное сходство, уверенное, раскрытие художественного образа с детализированной проработкой.
Степень овладения техникой рисунка: разные виды техники в различных материалах.	Многочисленные грубые ошибки в разных видах техники.	Слабые технические навыки работы с материалом, неуверительность художественного оформления работ	В целом, убедительное выполнение работ. Незначительные технические ошибки, а также проблемы в выборе материала.	Яркое, точное, уверенное, стабильное выполнение работ без ошибок.

3. Типовые контрольные задания

1 семестр

Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
	Вид
Гипсовая (античная) голова	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Факультетский экзаменационный просмотр
Череп (изучение черепа человека в различных поворотах: фас, три четверти, профиль)	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Факультетский экзаменационный просмотр
Гипсовая голова (экорше) в трёх поворотах	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Факультетский экзаменационный просмотр
Голова натурщика	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Факультетский экзаменационный просмотр
Построение головы натурщика в трёх поворотах	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Факультетский экзаменационный просмотр

2 семестр

Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
	Вид
Голова натурщика	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Факультетский экзаменационный просмотр
Голова с плечевым поясом (мужская) с предварительными зарисовками в нескольких поворотах	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Факультетский экзаменационный просмотр
Голова в сложном ракурсе	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр

	Промежуточный контроль Факультетский экзаменационный просмотр
Голова натурщицы	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Факультетский экзаменационный просмотр
Обнажённая мужская фигура	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Факультетский экзаменационный просмотр

3 семестр

Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
	Вид
Гипсовая фигура	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Факультетский экзаменационный просмотр
Обнажённая мужская фигура	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Факультетский экзаменационный просмотр
Рисунки конечностей (живая модель)	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Факультетский экзаменационный просмотр
Голова натурщика	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Факультетский экзаменационный просмотр
Обнажённая мужская фигура (опора на одну ногу) сопровождается краткосрочными рисунками с разных точек зрения (той же постановки)	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Факультетский экзаменационный просмотр

4 семестр

Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
	Вид

Обнажённая мужская фигура	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Факультетский экзаменационный просмотр
Обнажённая мужская фигура с разных сторон (сопровождается выполнением рисунков с анатомических слепков)	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Факультетский экзаменационный просмотр
Обнажённая мужская фигура	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Факультетский экзаменационный просмотр
Голова с плечевым поясом (с портретной характеристикой)	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Факультетский экзаменационный просмотр
Обнажённая мужская фигура (в движении)	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Факультетский экзаменационный просмотр

5 семестр

Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
	Вид
Обнажённая мужская фигура (лёгкий конструктивный).	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Факультетский экзаменационный просмотр
Складки одежды (два рисунка).	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Факультетский экзаменационный просмотр
Обнажённая и одетая фигура человека (в одном положении, на одном листе).	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Факультетский экзаменационный просмотр
Портрет.	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр

	Промежуточный контроль Факультетский экзаменационный просмотр
Обнажённая или одетая фигура.	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Факультетский экзаменационный просмотр

6 семестр

Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
	Вид
Обнажённая мужская фигура (в движении).	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Факультетский экзаменационный просмотр
Поясной портрет с руками.	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Факультетский экзаменационный просмотр
Обнажённая мужская фигура (в сложном движении).	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Факультетский экзаменационный просмотр
Обнажённая женская фигура (сидящая)	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Факультетский экзаменационный просмотр
Ракурсная постановка (обнажённая мужская фигура).	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Факультетский экзаменационный просмотр

7 семестр

Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
	Вид
Обнажённая мужская фигура (сопровождается короткими рисунками).	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Факультетский экзаменационный просмотр
Портрет с руками (сопровождается	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр

короткими рисунками).	Промежуточный контроль Факультетский экзаменационный просмотр
Обнажённая женская фигура (сопровождается короткими рисунками).	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Факультетский экзаменационный просмотр
Обнажённая мужская фигура.	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Факультетский экзаменационный просмотр
Обнажённая мужская фигура в ракурсе.	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Факультетский экзаменационный просмотр

8 семестр

Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
	Вид
Портрет (полуфигура) сопровождается короткими рисунками.	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Факультетский экзаменационный просмотр
Обнажённая женская фигура.	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Факультетский экзаменационный просмотр
Двойная постановка (живая фигура совместно с гипсовой фигурой) сопровождается короткими зарисовками фигур, голов и частей фигур.	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Факультетский экзаменационный просмотр
Обнажённая мужская фигура.	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Факультетский экзаменационный просмотр
Обнажённая мужская фигура в сложном ракурсе.	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Факультетский экзаменационный просмотр

9 семестр

Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
	Вид
Обнажённая мужская фигура (в движении).	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Факультетский экзаменационный просмотр
Портрет в рост.	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Факультетский экзаменационный просмотр
Обнажённая женская фигура.	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Факультетский экзаменационный просмотр
Группа из двух фигур (обнажённая живая фигура и гипсовая).	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Факультетский экзаменационный просмотр
Обнажённая женская фигура	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Факультетский экзаменационный просмотр

10 семестр

Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
	Вид
Обнажённая женская фигура.	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Кафедральный экзаменационный просмотр
	Итоговый контроль Факультетский экзаменационный просмотр
Группа из двух обнажённых фигур (сопровождается короткими зарисовками).	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Кафедральный экзаменационный просмотр
	Итоговый контроль Факультетский экзаменационный просмотр
Обнажённая мужская фигура.	Текущий контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Кафедральный экзаменационный просмотр

	Итоговый контроль Факультетский аттестационный просмотр
Групповой портрет (сопровождается короткими зарисовками).	Текущий контроль Кафедраальный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Кафедраальный экзаменационный просмотр
	Итоговый контроль Факультетский экзаменационный просмотр
Обнажённая фигура в сложном движении (сопровождается короткими рисунками)	Текущий контроль Кафедраальный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Кафедраальный экзаменационный просмотр
	Итоговый контроль Факультетский экзаменационный просмотр

Вопросы для самоконтроля

1. Способы организации пространства листа.
2. Выразительные средства графики
3. Статика и равновесие в композиции.
4. Влияние окружения на поверхность изображаемого объекта.
5. Влияние освещения на изображаемую форму в пространстве.
6. Основные закономерности световоздушной перспективы.
7. Значение тональных контрастов в построении пространства листа.
8. Методическая последовательность ведения работы.
9. Динамика в композиции.
10. Ритм в композиции.
11. Серийный принцип в композиции.
12. Образ, выразительность, основные приемы работы с формой.
13. Особенности работы мягким материалом.
14. Материалы, оборудование и инструменты для работы над рисунком.
15. Последовательность выполнения учебного задания.
16. Значение фор-эскиза и наброска в рисунке.
17. Пропорции фигуры человека, как в целом, так и отдельных частей.
18. Закономерность построения фигуры на плоскости и определение точки опоры.
19. Закономерность художественной перспективы при работе с ракурсной постановкой.

4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности по дисциплине и характер их проведения

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (экзамен), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

Промежуточный контроль осуществляется в форме экзамена в 1,2,3,4,5,6,7,8 и 9 семестрах.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 10 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выставленных учебных

работ, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всех семестров. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского», основной формой оценки уровня подготовки по дисциплине «Рисунок» являются экзаменационные просмотры, которые приравнены к экзаменам.

- Для проведения аттестации (просмотра) создаётся комиссия. Как правило, в состав кафедрального просмотра входят все члены кафедры. Состав факультетского просмотра состоит из ректора, представителей проректорского корпуса, декана, заведующих всех кафедр художественного факультета и руководителей творческих мастерских. Комиссия оценивает качественный уровень подготовки каждого студента, соответствие выполненных им работ поставленным задачам и рабочей программе.
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме объявления.
- В связи со спецификой высшего профессионального художественного образования экзаменационный просмотр проводится в один день и включает несколько взаимосвязанных дисциплин («Рисунок», «Скульптура», "Общий курс композиции", «Композиция») которые оцениваются индивидуально.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3. Структура экзамена

Аттестационный экзамен представляет собой просмотр всех выполненных за семестр работ. Студенты с помощью преподавателя организывают выставку своих учебных работ. К экзаменационному просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания.

Экзамен складывается из:

не только оценивания формального выполнения задания, но и, прежде всего решения поставленных задач.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.