

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Синтез искусства и архитектуры

Уровень основной образовательной программы специалитет

Специальность 54.05.04. «Скульптура»

Специализация художник - скульптор

Форма обучения очная

Факультет художественный

Кафедра скульптура

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.04. «Скульптура», утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1018 от 13 августа 2020 г.

Программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «20» мая 2021 г., протокол № 18.

Рабочая программа актуализирована на заседании кафедры 15.05.2024 г., протокол № 21

Разработчик:

Профессор Истомин Николай Анатольевич

Заведующий кафедрой «Скульптура»:

Профессор Гринёв Олег Витальевич

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель:

Получить обширные знания в области взаимодействия различных видов визуально-пластических искусств, а также соотносить их с другими жанрами и видами искусств.

1.2 Задачи:

свободно ориентироваться в хронологии развития изобразительного искусства, научиться сопоставлять явления и факты, для проведения грамотного структурного анализа;

- находить и объяснять факторы, влияющие на формообразование в различных видах изобразительного искусства, необходимые для сравнительного анализа и дальнейшего обобщения выявленных закономерностей;

- вычленять и определять роль скульптуры во взаимодействии с архитектурой и другими видами изобразительного искусства;

- применять полученные знания и навыки для аргументации образно-композиционных задач в самостоятельной творческой деятельности художника-скульптора.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Синтез искусства и архитектуры» включена в базовую часть дисциплин специализации Блока 1 и изучается в течение 9 и 10 семестров в объеме 60 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет с оценкой в конце 9 и 10 семестров обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ПК-3 способностью использовать на практике знания художественных стилей скульптуры, принципов взаимодействия ландшафтного и архитектурного пространства и скульптуры, способностью к созданию единого композиционного ансамбля в ландшафтном и архитектурном пространстве	Знать: способы применения теоретических знаний художественных стилей скульптуры в практической, творческой деятельности; принципы, стилистические характеристики и средства взаимодействия с пространством; понятия масштаба, сомасштабности Уметь: анализировать стилистику окружающего пространства для гармоничного вписания в него скульптуры и создания единого композиционного ансамбля любого вида скульптурного произведения; уметь применить на практике знания принципов масштаба и сомасштабности

<p>средствами монументальной, станковой, декоративной скульптуры</p>	<p>средствами скульптуры Владеть: навыками создания гармоничного композиционного ансамбля в любом окружающем пространстве различными средствами скульптуры; навыками практического владения средствами монументальной, станковой и декоративной скульптуры при работе над эскизом.</p>
<p>Пк-6 способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства и архитектуры</p>	<p>Знать: -критерии художественного анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры Уметь: -проводить профессиональный анализ произведений изобразительного искусства и архитектуры Владеть: -навыками искусствоведческой оценки произведений изобразительного искусства и архитектуры</p>
<p>Пк-7 Способность дать профессиональную консультацию провести художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительного искусства, монументальных ансамблей и произведений скульптуры</p>	<p>Знать: - методику художественно-эстетического анализа и оценки художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве Уметь: -самостоятельно проводить профессиональные консультации; проводить художественно-эстетический анализ, давать оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве Владеть: - навыками общения с аудиторией и методами проведения профессиональных консультаций</p>

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры	Всего
--------------------	----------	-------

	9	10	часов
Аудиторные занятия (всего)	30	30	60
лекционных	30	30	60
Самостоятельная работа (всего)	78	42	120
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	
Общая трудоёмкость, час	108	72	180
ЗЕ	3	2	5

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

9 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компе- тенции
1.Композиционно-образная целостность в синтезе искусств.	Вводный обзор. Стиль и эпоха. Структура композиционной целостности.	ПК-3
2.Пространственные и колористические характеристики произведений искусств.	Взаимосвязь различных видов пространственных искусств по отдельным характерным признакам в различные исторические периоды.	ПК-3
3.Архитектоника синтеза искусств.	Тектоника архитектурной формы. Ордерные конструкции. Арочно-сводчатые конструкции. Каркас и конструкции периода промышленной революции. Новые типы тектонических структур.	ПК-3 ПК-6
4. Масштаб как образно-художественная категория.	Масштабный строй и масштабные связи. Структура масштабности. Коррекция масштаба. Градостроительный масштаб монументального искусства.	ПК-6 ПК-7
5.Синтез искусств как пространственная структура.	Критерии зрительного восприятия пространственных структур и пространственные взаимосвязи. Структура замкнутых пространств. Структура открытых пространств.	ПК-3 ПК-6 ПК-7

6. Синтез визуально-пространственных искусств как предмет изучения и исследования.	Рассмотрение проблем синтеза искусств на примерах современных произведений. Факторы, определяющие взаимосвязь визуальных искусств, появившиеся в новейшее время.	ПК-3 ПК-6 ПК-7
<p><i>Отчётность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - реферативное исследование по одной из тем лекционного курса с последующей защитой; - объём текстовой части 15-20 страниц; - иллюстрации 15-20 шт.; - презентация- слайд-фильм 25-30 слайдов. 		

10 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1. Взаимосвязь видов искусств в различные исторические эпохи и внутри разных стилей.	1. Характерные аспекты рассмотрения синтеза искусств применительно к конкретному историческому периоду. 2. Древний Восток. Египет и Месопотамия. 3. Античная Греция и Античный Рим. 4. Византия и Древняя Русь. 5. Средневековое искусство Европы. 6. Искусство Средневековья в России. 7. Искусство итальянского Ренессанса. 8. Искусство барокко и классицизма в Европе и в России. 9. Искусство Востока – Индия, Китай, Япония. 10. Искусство эклектики и модерна в Европе. 11. Искусство первой половины XX века 12. Искусство второй половины XX века. 13. Новейшие тенденции. Взаимосвязь традиционных видов изобразительного искусства. Взаимовлияние искусства академического и «современного».	ПК-3 ПК-6 ПК-7
2. Проблематика в классификации и методике анализа современного искусства.	14. Что такое современное искусство? Влияние современной архитектуры, дизайна, аудиовизуальных искусств и цифровых технологий на современное искусство.	ПК-6 ПК-7
<p><i>Отчётность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - реферативное исследование по одной из тем лекционного курса с последующей защитой; - объём текстовой части 15-20 страниц; - иллюстрации 15-20 шт.; - презентация- слайд-фильм 25-30 слайдов. 		

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

9 семестр

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	СРС	Всего час.
1. Композиционно-образная целостность в синтезе искусств	4	10	14
2. Пространственные и колористические характеристики произведений искусств.	6	12	18
3. Архитектоника синтеза искусств.	6	14	20
4. Масштаб как образно-художественная категория.	4	12	16
5. Синтез искусств как пространственная структура.	6	14	20
6. Синтез визуально-пространственных искусств как предмет изучения и исследования.	4	16	20
<i>Итого за 9 семестр:</i>	30	78	108
<i>Отчётность</i>			Зачёт с оценкой

10 семестр

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	СРС	Всего час.
1. Взаимосвязь видов искусств в различные исторические эпохи и внутри разных стилей.	26	30	56
2. Проблематика в классификации и методике анализа современного искусства.	4	12.	16
<i>Итого за 9 семестр:</i>	30	42	72
<i>Отчётность</i>			Зачёт оценка

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Левин И. Л. Способы творческой интерпретации изображений в скульптуре и архитектурном декоре: утверждено редакционно-издательским советом университета в качестве учебно-методического пособия / И. Л. Левин. — Н. Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет (ННГАСУ), 2016. — 215 с. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4335. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-528-00135-7.

2. Степанов Г. П. Композиционные проблемы синтеза искусств / Г. П. Степанов. — Л. : Художник РСФСР, 1984. — 319с.

6.2 Дополнительная литература

1. Ванслов В. В. Что такое искусство / В. В. Ванслов. — М. : Изобразительное искусство, 1988.
2. Взаимодействие искусств в современном художественном процессе : сборник по учебно-методическим вопросам / Академия художеств СССР. — Л. : ИЖСиА им. И.Е.Репина, 1988.
3. Добрынина Г. Г. Скульптура и пластическое моделирование: учебное пособие / Г. Г. Добрынина. — Владивосток: Владивостокский государственный университет экономики и сервиса (ВГУЭС), 2015. — 88 с. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4328. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Иконников А. В. Функция, форма, образ в архитектуре / А. В. Иконников. — М. : Стройиздат, 1986.
5. Мурина Е. Б. Проблемы синтеза пространственных искусств : очерки теории / Е. Б. Мурина. — М. : Искусство, 1982.
6. Проблемы взаимодействия искусств в художественной культуре зарубежных стран : сб. науч. тр. /; Академия художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. — Л. : ИЖСиА им. И.Е.Репина, 1987.
7. Проблемы синтеза искусств и архитектуры : тематический сборник научных трудов. Вып.3 / И. И. Фомин. — Л., 1973.
8. Турчин В. С. Монумены и города : Взаимосвязь художественных форм монументов и городской среды / В. С. Турчин. — М. : Советский художник, 1982.
9. Швидковский О. А. Гармония взаимодействия: Архитектура и монументальное искусство: [синтез искусств] / О. А. Швидковский. — М. : Стройиздат, 1984.

6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза)или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php>(в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Шкалы оценивания и критерии оценки

позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- историческую хронологию развития основных стилей в изобразительном искусстве

Уметь:

- анализировать произведения искусства относительно времени и места их создания;

- грамотно разбирать особенности композиционного построения произведений изобразительного искусства;

- оценивать колористическое и пространственное решение композиции художественного произведения;

- ориентироваться в вопросах тектоники произведений архитектуры и увязки её с другими видами изобразительного искусства;

- оформлять полученные теоретические знания в форме реферативного исследования, включая теоретическую и иллюстративную часть.

Владеть:

- начальными навыками научного исследования в области искусствоведения.

7.2. Критерии оценки усвоения лекционного курса по результатам написания и защиты реферата

Для оценивания по пятибалльной системе

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Сроки выполнения и объём реферата	Несвоевременно и не в полном объёме	Своевременно со значительным и недочётами.	Своевременно в полном объёме с незначительными замечаниями.	Своевременно или досрочно и в полном объёме.
Содержание реферата	Недостаточное по объёму и не в соответствии с заявленной	Выполнен не в полном объёме. Тема раскрыта	Выполнен в полном объёме. Есть замечания в раскрытии темы.	Выполнен в полном объёме. Тема раскрыта достаточно полно и

	темой.	слабо.		содержательно.
Иллюстративная часть реферата и презентация.	Отсутствует или не соответствует заявленной теме.	Выполнена в недостаточном объеме. Недостаточно дополняет текст. .	Выполнена в полном объеме. В некоторых случаях недостаточно дополняет текст.	Выполнена в полном объеме. Хорошо дополняет содержание текста.
Защита реферата	Защита плохо подготовлена. Есть многочисленные неувязки текста и презентации.	Неуверенная защита. Есть неувязки текста и презентации.	Уверенная аргументированная защита. Есть замечания к тексту и презентации.	Уверенная аргументированная защита. Грамотное сочетание доклада и презентации

7.3.Содержание лекционного курса

Темы зачётных рефератов выбираются индивидуально для каждого студента, но соответствуют основной тематике лекционного курса

9 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1. Композиционно-образная целостность в синтезе искусств.	Вводный обзор. Стиль и эпоха. Структура композиционной целостности.	ПК-3
2.Пространственные и колористические характеристики произведений искусств.	Взаимосвязь различных видов пространственных искусств по отдельным характерным признакам в различные исторические периоды.	ПК-3
3.Архитектоника синтеза искусств.	Тектоника архитектурной формы. Ордерные конструкции. Арочно-сводчатые конструкции. Каркас и конструкции периода промышленной революции. Новые типы тектонических структур.	ПК-3 ПК-6

4. Масштаб как образно-художественная категория.	Масштабный строй и масштабные связи. Структура масштабности. Коррекция масштаба. Градостроительный масштаб монументального искусства.	ПК-3 ПК-6
5. Синтез искусств как пространственная структура.	Критерии зрительного восприятия пространственных структур и пространственные взаимосвязи. Структура замкнутых пространств. Структура открытых пространств.	ПК-3 ПК-6 ПК-7
6. Синтез визуально-пространственных искусств как предмет изучения и исследования.	Рассмотрение проблем синтеза искусств на примерах современных произведений. Факторы, определяющие взаимосвязь визуальных искусств, появившиеся в новейшее время.	ПК-3 ПК-6 ПК-7
7.	<i>Отчётность:</i> - реферативное исследование по одной из тем лекционного курса с последующей защитой; - объём текстовой части 15-20 страниц; - иллюстрации 15-20 шт.; - презентация- слайд-фильм 25-30 слайдов.	

10 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1. Взаимосвязь видов искусств в различные исторические эпохи и внутри разных стилей.	1. Характерные аспекты рассмотрения синтеза искусств применительно к конкретному историческому периоду. 2. Древний Восток. Египет и Месопотамия. 3. Античная Греция и Античный Рим. 4. Византия и Древняя Русь. 5. Средневековое искусство Европы. 6. Искусство Средневековья в России. 7. Искусство итальянского Ренессанса. 8. Искусство барокко и классицизма в Европе и в	ПК-3 ПК-6

	<p>России.</p> <p>9.Искусство Востока – Индия, Китай, Япония.</p> <p>10.Искусство эклектики и модерна в Европе.</p> <p>11.Искусство первой половины XX века</p> <p>12.Искусство второй половины XX века.</p> <p>13.Новейшие тенденции. Взаимосвязь традиционных видов изобразительного искусства. Взаимовлияние искусства академического и «современного».</p>	
2. Проблематика в классификации и методике анализа современного искусства.	14. Что такое современное искусство? Влияние современной архитектуры, дизайна, аудиовизуальных искусств и цифровых технологий на современное искусство.	ПК-3 ПК-7
3.	<p><i>Отчётность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - реферативное исследование по одной из тем лекционного курса с последующей защитой; - объём текстовой части 15-20 страниц; - иллюстрации 15-20 шт.; - презентация- слайд-фильм 25-30 слайдов. 	ПК-3 ПК-6 ПК-7

7.3. 1.Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

11 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (посещение и усвоение материала лекций), итоговый контроль (зачет с оценкой), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде домашней работы над рефератом и регулярного посещения занятий.

Промежуточный контроль осуществляется в форме защиты рефератов в течение семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 9, 10 семестров.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выполненных рефератов, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение самостоятельной работы. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

7.4 Структура зачета

Зачет складывается из предоставления полного объема рефератов в соответствии с программой учебной дисциплины, в виде реферата, оформленного согласно требованию кафедры и его защиты.

Знания, умения и навыки оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

7.5 Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем кафедры, ведущими лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Обучающиеся до начала аттестационных испытаний предоставляют полный объем работ в соответствии с программой учебной дисциплины.
- Результаты аттестационных испытаний должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачетные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания по освоению курса «Синтез искусства и архитектуры» разработаны в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.03.04 «Скульптура» и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы студентов по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию. Учебным планом отведено 120 часов (78 часов в 9 семестре, и 42 часа в 10 семестре) на самостоятельную работу по данной дисциплине.

8.1 Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося

Для успешного освоения курса «Синтез искусства и архитектуры» обучающийся должен ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке вуза. В библиотеке вуза студент может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Формами контроля и примерами оценочных средств по курсу «Синтез искусства и архитектуры» являются домашние задания, доклады на семинарах, подготовка презентаций. В расположенной ниже таблице перечислены темы для самостоятельной работы студентов и указано количество часов, необходимых для подготовки к опросу, докладу или собеседованию.

8.2 Формы самостоятельной работы

В таблице 1 показана тематика самостоятельной работы по разделам

Таблица 1

9-семестр

№	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в часах)	Контроль выполнения работы (Опрос, тест, дом. задание, и т. д)
1.	Композиционная целостность в синтезе искусств.	Работа в библиотеке. Знакомство с литературой по содержанию дисциплины. Изучение нормативной литературы. Знакомство с интернет-источниками. Знакомство с периодической литературой. Работа над рефератом. Подбор иллюстраций и составление презентации. Реферат должен содержать по возможности максимум справочной информации.	12	Опрос, презентация. Написание реферата.
2.	Пространственные и колористические характеристики и произведений	Работа в библиотеке. Знакомство с литературой по содержанию дисциплины. Изучение нормативной литературы. Знакомство с интернет-источниками. Знакомство с периодической литературой. Работа над рефератом. Подбор иллюстраций	14	Опрос, презентация Написание реферата

	искусств.	и составление презентации. Реферат должен содержать по возможности максимум справочной информации.		
3.	Архитектоника синтеза искусств.	Работа в библиотеке. Знакомство с литературой по содержанию дисциплины. Изучение нормативной литературы. Знакомство с интернет-источниками. Знакомство с периодической литературой. Работа над рефератом. Подбор иллюстраций и составление презентации. Реферат должен содержать по возможности максимум справочной информации.	14	Опрос, презентация Написание реферата
4.	Масштаб как образно-художественная категория.	Работа в библиотеке. Знакомство с литературой по содержанию дисциплины. Изучение нормативной литературы. Знакомство с интернет-источниками. Знакомство с периодической литературой. Работа над рефератом. Подбор иллюстраций и составление презентации. Реферат должен содержать по возможности максимум справочной информации.	12	Опрос, презентация Написание реферата
5.	Синтез искусств как пространственная структура.	Работа в библиотеке. Знакомство с литературой по содержанию дисциплины. Изучение нормативной литературы. Знакомство с интернет-источниками. Знакомство с периодической литературой. Работа над рефератом. Подбор иллюстраций и составление презентации. Реферат должен содержать по возможности максимум справочной информации.	12	Опрос, презентация Написание реферата
6.	Синтез визуально-пространственных искусств как предмет изучения и исследования.	Работа в библиотеке. Знакомство с литературой по содержанию дисциплины. Изучение нормативной литературы. Знакомство с интернет-источниками. Знакомство с периодической литературой. Работа над рефератом. Подбор иллюстраций и составление презентации. Реферат должен содержать по возможности максимум справочной информации.	12	Опрос, презентация Написание реферата

№	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в часах)	Контроль выполнения работы (Опрос, тест, дом. задание, и т. д)
1.	Взаимосвязь видов искусств в различные исторические эпохи и внутри разных стилей.	Работа в библиотеке. Знакомство с литературой по содержанию дисциплины. Изучение нормативной литературы. Знакомство с интернет-источниками. Знакомство с периодической литературой. Работа над рефератом. Подбор иллюстраций и составление презентации. Реферат должен содержать по возможности максимум справочной информации.	30	Опрос, презентация. Написание реферата.
2.	Проблематика в классификации и методике анализа современного искусства.	Работа в библиотеке. Знакомство с литературой по содержанию дисциплины. Изучение нормативной литературы. Знакомство с интернет-источниками. Знакомство с периодической литературой. Работа над рефератом. Подбор иллюстраций и составление презентации. Реферат должен содержать по возможности максимум справочной информации.	12	Опрос, презентация Написание реферата

Программой предусматривается самостоятельная работа студентов, которая способствует более глубокому погружению в творческую деятельность. Самостоятельная работа включает в себя: самостоятельное знакомство с теорией в библиотеке, самостоятельную подготовку докладов сообщений и презентаций.

Для успешного освоения курса «Синтез искусства и архитектуры» студент должен ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке вуза. В библиотеке вуза обучающийся может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Другой важной частью самостоятельной работы студентов является работа в библиотеке с литературными и электронными ресурсами.

Студент обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением музейных источников культуры, искусства в аудиторные часы и во время самостоятельной подготовки. Во время

аудиторных занятий представлять преподавателю результаты своей самостоятельной работы.

8.3 Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

Стабильное посещение занятий, выполнение домашних заданий.

Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы по каждой теме.

Требования по изучению и работе по темам, при сохранении принципа регламентации не являются жёсткой схемой и предполагают вариативную трактовку, изменения и дополнения.

Результатом самостоятельной работы должно стать написание реферата и подготовка доклада по одной из изучаемых тем. Тематика рефератов, тем лекций и вопросов для самоконтроля соответствуют друг другу. Для самостоятельного, более глубокого изучения предлагаются наиболее интересные темы (см. таблицу 1.) Время, указанное в таблице – это минимальное время необходимое студенту для освоения дополнительных знаний по изучаемым темам. Для подготовки реферата и презентации, из указанных часов необходимо уделить ориентировочно по 20 часов каждому студенту.

Вопросы для самоконтроля:

Часть I. «Основы теории синтеза искусств.»

1. Стил и эпоха.
2. Структура композиционной целостности.
3. Взаимосвязь различных видов пространственных искусств по отдельным характерным признакам в различные исторические периоды.
4. Тектоника архитектурной формы.
5. Ордерные конструкции. Арочно-сводчатые конструкции. Каркас и конструкции периода промышленной революции. Новые типы тектонических структур.
6. Масштабный строй и масштабные связи.
7. Структура масштабности.
8. Коррекция масштаба.
9. Градостроительный масштаб монументального искусства.

10. Критерии зрительного восприятия пространственных структур и пространственные взаимосвязи.
11. Структура замкнутых пространств.
12. Структура открытых пространств.
13. Рассмотрение проблем синтеза искусств на примерах современных произведений.
14. Факторы, определяющие взаимосвязь визуальных искусств, появившиеся в новейшее время.

Часть II. «Синтез искусств внутри различных исторических стилей»

1. Характерные аспекты рассмотрения синтеза искусств применительно к конкретному историческому периоду.
2. Древний Восток. Египет и Месопотамия.
3. Античная Греция и Античный Рим.
4. Византия и Древняя Русь.
5. Средневековое искусство Европы.
6. Искусство Средневековья в России.
7. Искусство итальянского Ренессанса.
8. Искусство барокко и классицизма в Европе и в России.
9. Искусство Востока – Индия, Китай, Япония.
10. Искусство эклектики и модерна в Европе.
11. Искусство первой половины XX века
12. Искусство второй половины XX века.
13. Новейшие тенденции. Взаимосвязь традиционных видов изобразительного искусства. Взаимовлияние искусства академического и «современного».

14. Что такое современное искусство? Влияние современной архитектуры, дизайна, аудиовизуальных искусств и цифровых технологий на современное искусство.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Аудитория для лекционных занятий по освоению дисциплины «Синтез искусства и архитектуры» укомплектована: столы- 3 шт., стулья- 6 шт., доска 1 шт., проектор 1 шт., компьютер с выходом в интернет 1 шт.

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».