

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заведующий кафедрой  
«Скульптура»  
Гринев О.В.



«25» мая 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Синтез искусства и архитектуры**

**Уровень основной образовательной программы** специалитет  
**Специальность** 54.05.04. «Скульптура»  
**Специализация** художник - скульптор  
**Форма обучения** очная  
**Факультет** художественный  
**Кафедра** скульптура

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		9	10	
5	180	120	30	30	Зачёт

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.04. «Скульптура», утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1018 от 13 августа 2020 г.

Программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «20» мая 2021 г., протокол № 18.

**Разработчик:**

Профессор Истомин Н.А.

**Заведующий кафедрой «Скульптура»:**

Профессор Гринёв О.В.

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель:

Получить обширные знания в области взаимодействия различных видов визуально-пластических искусств, а также соотносить их с другими жанрами и видами искусств.

### 1.2 Задачи:

свободно ориентироваться в хронологии развития изобразительного искусства, научиться сопоставлять явления и факты, для проведения грамотного структурного анализа;

- находить и объяснять факторы, влияющие на формообразование в различных видах изобразительного искусства, необходимые для сравнительного анализа и дальнейшего обобщения выявленных закономерностей;

- вычленять и определять роль скульптуры во взаимодействии с архитектурой и другими видами изобразительного искусства;

- применять полученные знания и навыки для аргументации образно-композиционных задач в самостоятельной творческой деятельности художника-скульптора.

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Синтез искусства и архитектуры» включена в базовую часть дисциплин специализации Блока 1 и изучается в течение 9 и 10 семестров в объеме 60 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет с оценкой в конце 9 и 10 семестров обучения.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<b>ПК-3</b>  способностью использовать на практике знания художественных стилей скульптуры, принципов взаимодействия ландшафтного и архитектурного пространства и скульптуры, способностью к созданию единого композиционного ансамбля в ландшафтном и архитектурном пространстве	<b>Знать:</b>  способы применения теоретических знаний художественных стилей скульптуры в практической, творческой деятельности; принципы, стилистические характеристики и средства взаимодействия с пространством; понятия масштаба, сомасштабности  <b>Уметь:</b>  анализировать стилистику окружающего пространства для гармоничного вписания в него скульптуры и создания единого композиционного ансамбля любого вида скульптурного произведения; уметь применить на практике знания принципов масштаба и сомасштабности

<p>средствами монументальной, станковой, декоративной скульптуры</p>	<p>средствами скульптуры <b>Владеть:</b> навыками создания гармоничного композиционного ансамбля в любом окружающем пространстве различными средствами скульптуры; навыками практического владения средствами монументальной, станковой и декоративной скульптуры при работе над эскизом.</p>
<p>Пк-6 способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства и архитектуры</p>	<p><b>Знать:</b> -критерии художественного анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры <b>Уметь:</b> -проводить профессиональный анализ произведений изобразительного искусства и архитектуры <b>Владеть:</b> -навыками искусствоведческой оценки произведений изобразительного искусства и архитектуры</p>
<p>Пк-7 Способность дать профессиональную консультацию провести художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительного искусства, монументальных ансамблей и произведений скульптуры</p>	<p><b>Знать:</b> - методику художественно-эстетического анализа и оценки художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве <b>Уметь:</b> -самостоятельно проводить профессиональные консультации; проводить художественно-эстетический анализ, давать оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве <b>Владеть:</b> - навыками общения с аудиторией и методами проведения профессиональных консультаций</p>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры	Всего
--------------------	----------	-------

	<b>9</b>	<b>10</b>	часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>
лекционных	30	30	60
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>78</b>	<b>42</b>	<b>120</b>
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)		Зачет	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	<b>108</b>	<b>72</b>	<b>180</b>
<b>ЗЕ</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>5</b>

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1 Содержание разделов дисциплины

9 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1.Композиционно-образная целостность в синтезе искусств.	Вводный обзор. Стиль и эпоха. Структура композиционной целостности.	ПК-3
2.Пространственные и колористические характеристики произведений искусств.	Взаимосвязь различных видов пространственных искусств по отдельным характерным признакам в различные исторические периоды.	ПК-3
3.Архитектоника синтеза искусств.	Тектоника архитектурной формы. Ордерные конструкции. Арочно-сводчатые конструкции. Каркас и конструкции периода промышленной революции. Новые типы тектонических структур.	ПК-3 ПК-6
4. Масштаб как образно-художественная категория.	Масштабный строй и масштабные связи. Структура масштабности. Коррекция масштаба. Градостроительный масштаб монументального искусства.	ПК-6 ПК-7
5.Синтез искусств как пространственная структура.	Критерии зрительного восприятия пространственных структур и пространственные взаимосвязи. Структура замкнутых пространств. Структура открытых пространств.	ПК-3 ПК-6 ПК-7

6. Синтез визуально-пространственных искусств как предмет изучения и исследования.	Рассмотрение проблем синтеза искусств на примерах современных произведений. Факторы, определяющие взаимосвязь визуальных искусств, появившиеся в новейшее время.	ПК-3 ПК-6 ПК-7
<p><i>Отчётность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- реферативное исследование по одной из тем лекционного курса с последующей защитой;</li> <li>- объём текстовой части 15-20 страниц;</li> <li>- иллюстрации 15-20 шт.;</li> <li>- презентация- слайд-фильм 25-30 слайдов.</li> </ul>		

### 10 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1. Взаимосвязь видов искусств в различные исторические эпохи и внутри разных стилей.	1. Характерные аспекты рассмотрения синтеза искусств применительно к конкретному историческому периоду. 2. Древний Восток. Египет и Месопотамия. 3. Античная Греция и Античный Рим. 4. Византия и Древняя Русь. 5. Средневековое искусство Европы. 6. Искусство Средневековья в России. 7. Искусство итальянского Ренессанса. 8. Искусство барокко и классицизма в Европе и в России. 9. Искусство Востока – Индия, Китай, Япония. 10. Искусство эклектики и модерна в Европе. 11. Искусство первой половины XX века 12. Искусство второй половины XX века. 13. Новейшие тенденции. Взаимосвязь традиционных видов изобразительного искусства. Взаимовлияние искусства академического и «современного».	ПК-3 ПК-6 ПК-7
2. Проблематика в классификации и методике анализа современного искусства.	14. Что такое современное искусство? Влияние современной архитектуры, дизайна, аудиовизуальных искусств и цифровых технологий на современное искусство.	ПК-6 ПК-7
<p><i>Отчётность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- реферативное исследование по одной из тем лекционного курса с последующей защитой;</li> <li>- объём текстовой части 15-20 страниц;</li> <li>- иллюстрации 15-20 шт.;</li> <li>- презентация- слайд-фильм 25-30 слайдов.</li> </ul>		

## 5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

### 9 семестр

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	СРС	Всего час.
1. Композиционно-образная целостность в синтезе искусств	4	10	14
2. Пространственные и колористические характеристики произведений искусств.	6	12	18
3. Архитектоника синтеза искусств.	6	14	20
4. Масштаб как образно-художественная категория.	4	12	16
5. Синтез искусств как пространственная структура.	6	14	20
6. Синтез визуально-пространственных искусств как предмет изучения и исследования.	4	16	20
<i>Итого за 9 семестр:</i>	30	78	108
<i>Отчётность</i>			Зачёт с оценкой

*10 семестр*

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	СРС	Всего час.
1. Взаимосвязь видов искусств в различные исторические эпохи и внутри разных стилей.	26	30	56
2. Проблематика в классификации и методике анализа современного искусства.	4	12.	16
<i>Итого за 9 семестр:</i>	30	42	72
<i>Отчётность</i>			Зачёт оценка

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Левин И. Л. Способы творческой интерпретации изображений в скульптуре и архитектурном декоре: утверждено редакционно-издательским советом университета в качестве учебно-методического пособия / И. Л. Левин. — Н. Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет (ННГАСУ), 2016. — 215 с. — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4335](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4335). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-528-00135-7.

2. Степанов Г. П. Композиционные проблемы синтеза искусств / Г. П. Степанов. — Л. : Художник РСФСР, 1984. — 319с.

## **6.2   Дополнительная литература**

1. Ванслов В. В. Что такое искусство / В. В. Ванслов. — М. : Изобразительное искусство, 1988.
2. Взаимодействие искусств в современном художественном процессе : сборник по учебно-методическим вопросам / Академия художеств СССР. — Л. : ИЖСиА им. И.Е.Репина, 1988.
3. Добрынина Г. Г. Скульптура и пластическое моделирование: учебное пособие / Г. Г. Добрынина. — Владивосток: Владивостокский государственный университет экономики и сервиса (ВГУЭС), 2015. — 88 с. — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4328](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4328). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Иконников А. В. Функция, форма, образ в архитектуре / А. В. Иконников. — М. : Стройиздат, 1986.
5. Мурина Е. Б. Проблемы синтеза пространственных искусств : очерки теории / Е. Б. Мурина. — М. : Искусство, 1982.
6. Проблемы взаимодействия искусств в художественной культуре зарубежных стран : сб. науч. тр. /; Академия художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. — Л. : ИЖСиА им. И.Е.Репина, 1987.
7. Проблемы синтеза искусств и архитектуры : тематический сборник научных трудов. Вып.3 / И. И. Фомин. — Л., 1973.
8. Турчин В. С. Монумены и города : Взаимосвязь художественных форм монументов и городской среды / В. С. Турчин. — М. : Советский художник, 1982.
9. Швидковский О. А. Гармония взаимодействия: Архитектура и монументальное искусство: [синтез искусств] / О. А. Швидковский. — М. : Стройиздат, 1984.

## **6.3   Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

- 1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза)или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php>(в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## **7 Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

### **Для аудиторных занятий:**

Аудитория для лекционных занятий по освоению дисциплины «Синтез искусства и архитектуры» укомплектована: столы- 3 шт., стулья- 6 шт., доска 1 шт., проектор 1 шт., компьютер с выходом в интернет 1 шт.

### **Для организации самостоятельной работы:**

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
  - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
  - зал каталогов – 7 мест;

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.  
Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».