

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

СИНТЕЗ ИСКУССТВА И АРХИТЕКТУРЫ

Специальность 54.05.04 Скульптура

Разработчик:
профессор Истомина Н. А.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

В процессе изучения дисциплины формируются профессиональные компетенции. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-3 способностью использовать на практике знания художественных стилей скульптуры, принципов взаимодействия ландшафтного и архитектурного пространства и скульптуры,	Знать: способы применения теоретических знаний художественных стилей скульптуры в практической, творческой деятельности; принципы, стилистические характеристики и средства взаимодействия с пространством; понятия масштаба, сомасштабности	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Факультетский экзаменационный просмотр

<p>способностью к созданию единого композиционного ансамбля в ландшафтном и архитектурном пространстве средствами монументальной, станковой, декоративной скульптуры</p>	<p>Уметь: анализировать стилистику окружающего пространства для гармоничного вписания в него скульптуры и создания единого композиционного ансамбля любого вида скульптурного произведения; уметь применить на практике знания принципов масштаба и сомасштабности средствами скульптуры</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Факультетский экзаменационный просмотр
	<p>Владеть: навыками создания гармоничного композиционного ансамбля в любом окружающем пространстве различными средствами скульптуры; навыками практического владения средствами монументальной, станковой и декоративной скульптуры при работе над эскизом</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Факультетский экзаменационный просмотр

<p>Пк-6 способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства и архитектуры;</p>	<p>Знать: -критерии художественного анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Факультетский экзаменационный просмотр
	<p>Уметь: -проводить профессиональный анализ произведений изобразительного искусства и архитектуры.</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Факультетский экзаменационный просмотр
	<p>Владеть: -навыками искусствоведческой оценки произведений изобразительного искусства и архитектуры .</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Факультетский экзаменационный просмотр

<p>Пк-7</p> <p>Способность дать профессиональную консультацию провести художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительного искусства, монументальных ансамблей и произведений скульптуры</p>	<p>Знать:</p> <p>- методику художественно-эстетического анализа и оценки художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Факультетский экзаменационный просмотр
	<p>Уметь:</p> <p>-самостоятельно проводить профессиональные консультации; проводить художественно-эстетический анализ, давать оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Факультетский экзаменационный просмотр
	<p>Владеть:</p> <p>- навыками общения с аудиторией и методами проведения профессиональных консультаций</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Факультетский экзаменационный просмотр

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- историческую хронологию развития основных стилей в изобразительном искусстве.

Уметь:

- анализировать произведения искусства относительно времени и места их создания;
 - грамотно разбирать особенности композиционного построения произведений изобразительного искусства;
 - оценивать колористическое и пространственное решение композиции художественного произведения;
 - ориентироваться в вопросах тектоники произведений архитектуры и увязки её с другими видами изобразительного искусства;
 - оформлять полученные теоретические знания в форме реферативного исследования, включая теоретическую и иллюстративную часть.

Владеть:

- начальными навыками научного исследования в области искусствоведения.

Критерии оценки усвоения лекционного курса по результатам написания и защиты реферата

Для оценивания по пятибалльной системе

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Сроки выполнения и объём реферата	Несвоевременно и не в полном объеме	Своевременно со значительным и недочётами.	Своевременно в полном объёме с незначительными замечаниями.	Своевременно или досрочно и в полном объёме.
Содержание реферата	Недостаточное по объёму и не в соответствии с заявленной темой.	Выполнен не в полном объёме. Тема раскрыта слабо.	Выполнен в полном объёме. Есть замечания в раскрытии темы.	Выполнен в полном объёме. Тема раскрыта достаточно полно и содержательно.
Иллюстративная часть реферата и презентация.	Отсутствует или не соответствует заявленной теме.	Выполнена в недостаточном объёме. Недостаточно дополняет текст.	Выполнена в полном объёме. В некоторых случаях недостаточно дополняет текст.	Выполнена в полном объёме. Хорошо дополняет содержание текста.

Защита реферата	Защита плохо подготовлена. Есть многочисленные неувязки текста и презентации.	Неуверенная защита. Есть неувязки текста и презентации.	Уверенная аргументированная защита. Есть замечания к тексту и презентации.	Уверенная аргументированная защита. Грамотное сочетание доклада и презентации
-----------------	---	---	--	---

3.Содержание лекционного курса

Темы зачётных рефератов выбираются индивидуально для каждого студента, но соответствуют основной тематике лекционного курса

9 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1. Композиционно-образная целостность в синтезе искусств.	Вводный обзор. Стиль и эпоха. Структура композиционной целостности.	ПК-3
2.Пространственные и колористические характеристики произведений искусств.	Взаимосвязь различных видов пространственных искусств по отдельным характерным признакам в различные исторические периоды.	ПК-3
3.Архитектоника синтеза искусств.	Тектоника архитектурной формы. Ордерные конструкции. Арочно-сводчатые конструкции. Каркас и конструкции периода промышленной революции. Новые типы тектонических структур.	ПК-3 ПК-6
4. Масштаб как образно-художественная категория.	Масштабный строй и масштабные связи. Структура масштабности. Коррекция масштаба. Градостроительный масштаб монументального искусства.	ПК-3 ПК-6
5.Синтез искусств как пространственная структура.	Критерии зрительного восприятия пространственных структур и пространственные взаимосвязи. Структура замкнутых пространств. Структура открытых пространств.	ПК-3 ПК-6 ПК-7
6. Синтез визуально-пространственных искусств как предмет изучения и исследования.	Рассмотрение проблем синтеза искусств на примерах современных произведений. Факторы, определяющие взаимосвязь визуальных искусств, появившиеся в новейшее время.	ПК-3 ПК-6 ПК-7

7.	<p><i>Отчётность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - реферативное исследование по одной из тем лекционного курса с последующей защитой; - объём текстовой части 15-20 страниц; - иллюстрации 15-20 шт.; - презентация- слайд-фильм 25-30 слайдов. 	
----	---	--

10 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
<p>1. Взаимосвязь видов искусств в различные исторические эпохи и внутри разных стилей.</p>	<p>1. Характерные аспекты рассмотрения синтеза искусств применительно к конкретному историческому периоду.</p> <p>2. Древний Восток. Египет и Месопотамия.</p> <p>3. Античная Греция и Античный Рим.</p> <p>4. Византия и Древняя Русь.</p> <p>5. Средневековое искусство Европы.</p> <p>6. Искусство Средневековья в России.</p> <p>7. Искусство итальянского Ренессанса.</p> <p>8. Искусство барокко и классицизма в Европе и в России.</p> <p>9. Искусство Востока – Индия, Китай, Япония.</p> <p>10. Искусство эклектики и модерна в Европе.</p> <p>11. Искусство первой половины XX века</p> <p>12. Искусство второй половины XX века.</p> <p>13. Новейшие тенденции. Взаимосвязь традиционных видов изобразительного искусства. Взаимовлияние искусства академического и «современного».</p>	<p>ПК-3 ПК-6</p>
<p>2. Проблематика в классификации и методике анализа современного искусства.</p>	<p>14. Что такое современное искусство? Влияние современной архитектуры, дизайна, аудиовизуальных искусств и цифровых технологий на современное искусство.</p>	<p>ПК-3 ПК-7</p>
3.	<p><i>Отчётность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - реферативное исследование по одной из тем лекционного курса с последующей защитой; - объём текстовой части 15-20 страниц; - иллюстрации 15-20 шт.; - презентация- слайд-фильм 25-30 слайдов. 	<p>ПК-3 ПК-6 ПК-7</p>

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий,

промежуточный контроль (посещение и усвоение материала лекций), итоговый контроль (зачет с оценкой), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде домашней работы над рефератом и регулярного посещения занятий.

Промежуточный контроль осуществляется в форме защиты рефератов в течение семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 9, 10 семестров.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выполненных рефератов, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение самостоятельной работы. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2 Структура зачета

Зачет складывается из предоставления полного объема рефератов в соответствии с программой учебной дисциплины, в виде реферата, оформленного согласно требованию кафедры и его защиты.

Знания, умения и навыки оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

4.3 Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем кафедры, ведущими лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями).

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

- Обучающиеся до начала аттестационных испытаний предоставляют полный объем работ в соответствии с программой учебной дисциплины.

- Результаты аттестационных испытаний должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.