

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Скульптура

Уровень образовательной программы специалитет

Специальность 54.05.04. «Скульптура»

Специализация художник-скульптор

Форма обучения очная

Факультет художественный

Кафедра скульптура

Красноярск 2024

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.04 Скульптура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1018 от 13 августа 2020 г.

Программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «20» мая 2021г., протокол № 18

Рабочая программа актуализирована на заседании кафедры 15.05.2024 г., протокол № 21

Разработчики:

Профессор Гринёв Олег Витальевич

Профессор Ткачук Александр Евгеньевич

Профессор кафедры Титов Михаил Николаевич

Ст. преподаватель Дружинина Евгения Николаевна

Заведующий Кафедрой «Скульптура»:

Профессор Гринёв Олег Витальевич

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1. Цель:

Формирование необходимых практических навыков и методических знаний необходимых для осуществления профессиональной деятельности художника-скульптора. Формирование понимания сущности и конкретных методов поиска оптимальных решений в скульптуре, анализа вариантов творческих и технических решений, и выбора наилучшего из них. Приобрести навыки решать задачи создания художественного образа в произведениях скульптуры конструктивно, пластическим языком художественными средствами выразительности.

1.2. Задачи:

Изучение характера и конструктивно-пластических особенностей модели (натурщика) через ряд последовательных усложняющихся заданий. Закрепление на практических занятиях по скульптуре знаний по пластической анатомии и академическому рисунку с выходом на законченное произведение (этюд).

Подготовка специалиста, способного на высоком художественном уровне решать комплекс поставленных задач.

Развить объемно-пространственное мышление и чувство пластики, необходимые для понимания связей пространства среды с предполагаемой в ней пластической формой.

Дать представление о процессе формирования художественного образа в скульптуре. Приобрести умения работать в различных пластических материалах с учётом их специфики.

Ознакомить студентов с методами и принципами построения объёмно-пространственной (круглой) скульптуры и рельефа. Научить видеть и понимать анатомические и конструктивно-пластические законы образования формы в трёхмерном пространстве. Научить через этюды в мягком материале почувствовать и понять живую форму.

Научить обязательным приёмам использования в работе масштабного циркуля и отвеса как вспомогательных средств, для более точного построения скульптуры.

Изучение и анализ классических и современных произведений скульптуры.

Изучить основные виды скульптуры (контррельеф, барельеф, рельеф, горельеф, круглая скульптура.) с характерными закономерностями построения и моделировки формы в каждом из видов;

Изучить законы и принципы построения рельефа;

Изучить особенности скульптуры, задачи и её связь с пространством, степень обобщения и стилевые особенности;

Научить анализировать и понимать сложную пластическую форму, определять её главные составные части, их взаимосвязь и взаимозависимость, и их влияние на форму в целом.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Скульптура» включена в базовую часть Блока 1 и изучается на протяжении десяти семестров в объеме 1656 часов, в том числе 1188 часов контактных занятий и 432 часов самостоятельных. Форма итогового контроля – экзамен в конце каждого семестра.

3. Требования к уровню освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<p>ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p>Знать: - основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией скульптуры.</p> <p>Уметь: - выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания скульптурного произведения, уметь мыслить нестандартно и образно, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p>Владеть: - навыками сбора натурального материала, его творческой переработки и анализа посредством создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов, при работе над композицией скульптуры; представлением о процессе формирования художественного образа в скульптуре, с учётом свойств и качеств материала.</p>
<p>ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p>Знать: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, основные закономерности построения и моделирования формы в скульптуре; методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы, используемые в скульптуре в условиях практической и творческой деятельности</p> <p>Уметь: - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при моделировании формы</p> <p>Владеть: - методикой последовательности ведения скульптуры в различных материалах; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; навыками свободного моделирования формы в скульптуре;</p>
<p>ОПК-3 Способен использовать в</p>	<p>Знать -художественные материалы, техники и технологии,</p>

<p>профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</p>	<p>используемые в скульптуре в условиях практической деятельности</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -применять на практике знания по технике и технологии скульптурных материалов уметь изложить в эскизах творческий замысел <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -приемами и средствами передачи объема и пространства; навыками свободного владения выразительными средствами скульптуры с применением техники и технологий скульптуры и скульптурных материалов, проявляя креативность композиционного мышления
<p>ПК-1:</p> <p>способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами, скульптуры (рисунок, лепка, графика), способностью свободно владеть техниками и технологиями в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной скульптуры и мелкой пластики),</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы зрительного восприятия произведения искусства; выразительные средства скульптуры; художественные материалы, техники и технологии, используемые в скульптуре в условиях практической деятельности; основные закономерности построения и моделирования формы в скульптуре; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания законов композиции, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания по технике и технологии скульптурных материалов, уметь изложить в эскизах творческий замысел. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования средств выразительности скульптуры при создании эскизов и этюдов; приемами и средствами передачи объема и пространства; навыками свободного владения выразительными средствами скульптуры с применением техники и технологий скульптуры и скульптурных материалов, проявляя креативность композиционного мышления.
<p>ПК-2:</p> <p>способность применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, материальной культуры, знание художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в пространстве; методику использования теоретических знаний законов линейной и воздушно-пространственной перспективы в творческом процессе; материалы, используемые в скульптуре в условиях практической деятельности; методику использования знаний пластической анатомии в аспекте изображения фигуры человека и животных. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знание художественных материалов, техник и технологий,

	используемых в творческом процессе художника-скульптора. Владеть: - навыками создания эскизов и этюдов разнообразными техниками и технологиями скульптуры; опытом работы над натурными (живая модель) постановками и этюдами с применением знаний пластической анатомии человека; навыками практической работы в скульптурных материалах.
--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры										Всего часов	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
Аудиторные занятия (всего):	120	120	120	120	120	120	120	120	120	120	108	1188
практические занятия (ПЗ)	120	120	120	120	120	120	120	120	120	120	108	1188
Самостоятельная работа:	24	60	60	96	24	24	42	42	24	36	432	
Часы контроля (подготовка к экзамену)	36	-	-	-	-	-	-	-	-	-	36	
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	
Общая трудоемкость, час	180	180	180	216	144	144	162	162	144	144	1656	
ЗЕ	5	5	5	6	4	4	4,5	4,5	4	4	46	

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

1 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	Компетенции
1.	Копия черепа в натуральную величину.	Тема: Копия черепа в натуральную величину. Цель: Дать представление о скульптурной форме, конструктивных и пластических особенностях её организации. Подробное изучение анатомии черепа, его функциональности и строения.	ПК-1

		<p>Задачи: Овладеть навыками работы с материалом и необходимым инструментом; Понять важное значение костей; Углубленное изучение костей черепа, законов построения формы и пластики; Увидеть логичность конструкции черепа, движение больших форм черепа, их взаимосвязь.</p> <p>Масштаб: 1:1. Материал: глина.</p>	
2.	Копия гипсовой головы человека в натуральную величину.	<p>Тема: Копия гипсовой головы человека в натуральную величину.</p> <p>Цель: Передать организацию пространства, пропорции, ритм, характерное соотношение объёмов и масс.</p> <p>Задачи: На основе знания черепа человека вылепить точную копию гипсовой головы; Основная задача – взять как можно ближе характер модели, движение и точное расположение больших форм и их гармоничную взаимосвязь; Работа ведётся без мелких деталей; Изучить общие формы построения головы и лица человека. Держать работу в заданном размере.</p> <p>Масштаб: 1:1. Материал: глина.</p>	ПК-1 ПК-2
3.	Рельеф головы человека в профиль в натуральную величину.	<p>Тема: Рельеф головы человека в профиль в натуральную величину.</p> <p>Цель: Ознакомиться с принципами горельефа; Получить понятие о сокращении глубинных измерений и построении пространственных планов;</p> <p>Задачи: Ознакомятся с принципами построения рельефа на плоскости и условными сокращениями глубинных измерений; Понять основной принцип наложения планов в работе над рельефом; Держать работу в заданном масштабе.</p> <p>Масштаб: 1:1. Материал: глина.</p>	ПК-1 ПК-2
4.	Этюд головы натурщика в натуральную величину.	<p>Тема: Этюд головы натурщика в натуральную величину.</p> <p>Цель: Подвести итог ранее изученного материала с</p>	ПК-1 ПК-2

величину.	<p>применением полученных знаний законов и принципов построения объемной формы.</p> <p>Задачи: Закрепление знаний, полученных при выполнении предыдущих заданий; Основная задача – научиться делать обмеры и пользоваться ими в своей работе; Держать размер работы в заданной величине и не допускать её разрастания; Добиться максимального сходства с моделью.</p> <p>Масштаб: 1:1. Материал: глина.</p>	
-----------	--	--

2 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	
1.	Ознакомительный этюд обнаженного стоящего натурщика.	<p>Тема: Ознакомительный этюд обнаженного стоящего натурщика.</p> <p>Цель: Ознакомиться с фигурой человека, её анатомическими и конструктивными особенностями, механикой движений человек. Научиться производить обмеры и переносить их в масштаб своей работы.</p> <p>Задачи: Студенты должны взять как можно точнее движение, пропорции и характер конкретного натурщика; Ознакомиться с основными сравнительными пропорциями фигуры, принципами ее построения и постановки; Применить в работе над этюдом знание анатомии; Держать работу в заданном масштабе.</p> <p>Размер: 40 см. Материал: Пластилин.</p>	<p>ПК-1 ПК-2</p>
2.	Копия скульптуры «Лучник» и этюд обнажённого натурщика в той же позе.	<p>Тема: Копия скульптуры «Лучник» и этюд обнажённого натурщика в той же позе.</p> <p>Цель: Данное задание развивает конструктивно-пластическое мышление и способность к конструированию объёмных форм, сводя их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию.</p>	<p>ОПК-2 ОПК-3 ПК-2</p>

		<p>Развить объемно-пространственное мышление.</p> <p>Задачи: Работа над этюдом с натуры предполагает изучение конструктивно-пластических особенностей модели в той же позе, что и «Лучник»; Закрепить знания, полученные на лекциях по пластической анатомии и соответственно развить умение видеть взаимосвязь главного и второстепенного, целого и частного; Дать представление о скульптурной форме, конструктивных и пластических особенностях её построения в объёме; Держать работу в заданном размере.</p> <p>Размер: 70 см. Материал: Пластилин.</p>	
3.	Продолжительный круглый этюд обнажённого стоящего натурщика.	<p>Тема: Продолжительный круглый этюд обнажённого стоящего натурщика.</p> <p>Цель: Найти пропорции, характер форм, передать портретное сходство, наметить основные детали, передать общее движение данной модели; Дать представление о скульптурной форме, конструктивных, пластических и анатомических особенностях построения сложной формы в объём.</p> <p>Задачи: Произвести обмеры модели и перевести их в масштаб своей работы; Научиться выявлять закономерности расположения фигуры в пространстве; Закрепить умение определять и пользоваться основными сравнительными пропорциями фигуры; Обобщать или тонко моделировать большие и малые формы, создавая впечатление гармонии целого;</p> <p>Держать работу в заданном масштабе.</p> <p>Масштаб: 0,5 натуральной величины. Материал: глина.</p>	<p>ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3; ПК-1 ПК-2</p>

3 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	
------	---------------------------------	--	--

1.	Этюд натурщика в сложном движении.	<p>Тема: Этюд натурщика в сложном движении.</p> <p>Цель: Быстрое лаконичное решение композиционно-пластической задачи. Научить видеть, понимать назначение (функциональность) скелета и мышц. Овладение основами моделирования сложной формы.</p> <p>Задачи: Необходимо сразу верно взять в целом пропорции и движение данной фигуры, не акцентируя своё внимание на деталях; Передать формы обнаженного тела и найдена взаимосвязь отдельных частей и целого; Передать характер, конструктивные и пластические особенности модели. Держать работу в заданном масштабе.</p> <p>Размер: 40 см. Материал: пластилин.</p>	ПК-1 ПК-2
2.	Горельеф обнаженной фигуры натурщика.	<p>Тема: Горельеф обнаженной фигуры натурщика.</p> <p>Цель: Изучить формы обнаженного тела, его конструктивно-пластические качества и взаимосвязь отдельных частей.</p> <p>Задачи: Закомпоновать в заданном формате фигуру человека; Разобрать по планам соотношения объёмов с учетом перспективных сокращений; Дать соотношение планов и форм между собой; Достигнуть связи между формами и конструкцией фигуры; Легко пользоваться приемом наложения планов.</p> <p>Размер: 0,5 н.в. Материал: глина.</p>	ПК-1; ПК-2
3.	Обнаженная фигура натурщика в положении стоя (круглая скульптура).	<p>Тема: Обнаженная фигура стоящего натурщика (круглая скульптура).</p> <p>Цель: Найти пропорции, характер форм, передать портретное сходство, наметить основные детали, взяв как можно точнее общее движение данной модели.</p> <p>Задачи: Грамотно закомпоновать, найти соотношение планов</p>	ОПК-1; ОПК-3; ПК-1; ПК-2

		и фигуры, найти контрапост; Произвести обмеры фигуры, перенести их в масштаб своей работы; Держать заданный масштаб работы. Размер: 1/2 н. в. Материал: глина.	
--	--	---	--

4 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	
1.	Набросок фигуры в выразительном движении.	<p>Тема: Набросок фигуры в выразительном движении.</p> <p>Цель: Быстрое и лаконичное решение композиционно-пластической задачи.</p> <p>Задачи: Верно взять пропорции и движение фигуры, не акцентируя внимание на деталях; Понять и использовать выразительные средства в состоянии движения, роль жеста; Верно передать движение фигуры; Грамотно моделировать формы обнаженного тела; Найти взаимосвязь отдельных частей и целого. Размер: 35 – 40см. Материал: пластилин</p>	ОПК-1; ПК-1; ПК-2
2.	Копия гипсовой фигуры «Геракл» и этюд обнаженного натурщика в той же позе.	<p>Тема: Копия гипсовой фигуры «Геракл» и этюд обнаженного натурщика в той же позе.</p> <p>Цель: Развить у студентов чувство пропорциональности, ритма, гармонии, качеств, необходимых для овладения профессиональным мастерством. Закрепить знания, полученные ранее в аналогичном задании.</p> <p>Задачи: Копируя античную модель «Геракл», выявить общие закономерности и различия с натурой, взаимосвязи частей и целого; Изучая конкретную модель, её конструктивно-пластические особенности, пропорции, движение, закрепить знания и навыки, полученные при копировании; Выявить устойчивость фигуры, тяжеловесность форм и особенностей постановки в положении с опорой;</p>	ОПК-2 ОПК-3; ПК-2

		<p>Держать размер работы в заданном масштабе. Размер: 70см. Материал: пластилин.</p>	
3.	<p>Этюд мужской обнаженной модели в положении стоя.</p>	<p>Тема: Этюд женской обнаженной стоящей модели. Цель: Понять и закрепить знания особенностей пластики мужской фигуры, особенности трактовки и моделирования, выявив ее характер. Задачи: Использовать знания и навыки, полученные в предыдущих заданиях; Передать движение, установить точные пропорции модели и выявить её конструктивно-пластические особенности; Успешно применять знание анатомии, видеть движение поверхностей, уметь их передать; Добиться портретного сходства и пластической выразительности данной модели; Держать размер работы в заданном масштабе. Размер: 0,5 натуральной величины. Материал: глина.</p>	<p>ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3; ПК-1 ПК-2</p>

5 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	
1.	<p>Горельеф обнаженной фигуры с драпировкой в натуральную величину.</p>	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>а)</i> Изучение стилистических особенностей и законов построения горельефа. <i>б)</i> Понять принципы построения и моделирования фигуры в рельефе, её связи с плоскостью, конструктивных и пластических особенностях её организации. <p>Практические упражнения (эскизы):</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>а)</i> Композиционные поиски (фор-эскиз, зарисовки). <i>б)</i> Выполнение картона рельефа, изготовление и набивка глиной щита (высота 2м.) <i>в)</i> Перенос картона на щит. <i>г)</i> Выполнение рельефа. <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>а)</i> Изучение и практическое применение знаний законов построения горельефа; <i>б)</i> закрепление знаний анатомии, конструктивного построения фигуры человека, нахождения и соотношения 	<p>ОПК-1 ОПК-3; ПК-1 ПК-2</p>

		<p>основных планов;</p> <p>в) показать пластические особенности фигуры, её характер и движение;</p> <p>з) понять принципы уплощения фигуры в соответствии со стилистическими особенностями горельефа;</p> <p>д) уметь пластически завершить работу.</p> <p>Материал: глина. Масштаб: 1:1</p>	
2.	Обнаженная полуфигура с руками в натуральную величину.	<p>Темы:</p> <p>в) Изучение обнажённой фигуры человека в натуральную величину.</p> <p>з) Поиск выразительного пластического и композиционного решения, получение представления о скульптурной форме, конструктивных и пластических особенностях её организации.</p> <p>Практические упражнения (эскизы):</p> <p>а) Композиционные поиски (фор-эскиз, зарисовки).</p> <p>б) Выполнение технически грамотного и точного по пропорциям и движению каркаса.</p> <p>в) Выполнение этюда.</p> <p>Задачи:</p> <p>а) Разобрать и изучить анатомические и конструктивно-пластические особенности фигуры;</p> <p>б) научиться соотношению объёмов в скульптуре;</p> <p>в) увидеть логичность конструкции тела, движение больших форм фигуры, их взаимосвязь;</p> <p>з) держать размер работы в заданной величине.</p> <p>Материал: глина. Масштаб: натуральная величина.</p>	<p>ОПК-1 ПК-1 ПК-2</p>

6 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	
1.	Барельеф, двух фигурная композиция в натуральную величину.	<p>Темы:</p> <p>а) Изучение стилистических особенностей и законов построения барельефа.</p> <p>б) Понять принципы построения и моделирования фигуры в рельефе, её связи с плоскостью, конструктивных и пластических особенностях её организации.</p> <p>в) Изучение выразительных средств барельефа.</p>	<p>ОПК-1 ПК-1 ПК-2</p>

		<p>Практические упражнения (эскизы):</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>а)</i> Композиционные поиски (фор-эскиз, зарисовки). <i>б)</i> Выполнение картона рельефа, изготовление и набивка глиной щита (высота 2м.) <i>в)</i> Перенос картона на щит. <i>г)</i> Выполнение рельефа. <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>а)</i> Понять принципы уплощения фигур в соответствии со стилистическими особенностями барельефа; <i>б)</i> закрепление знаний анатомии, конструктивного построения фигуры человека, нахождения и соотнесения основных планов; <i>в)</i> научиться решать задачи соотнесения пластической формы с плоскостью; <i>г)</i> уметь пластически завершить работу. <p>Материал: глина. Масштаб: 0,5 натуральной величины.</p>	
2.	Этюд мужской обнаженной фигуры (стоящей) в натуральную величину.	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>а)</i> Изучение обнаженной мужской фигуры в положении контрапост. <i>б)</i> Поиск выразительного пластического решения, получение представления о скульптурной форме, конструктивных и пластических особенностях её организации. <p>Практические упражнения (эскизы):</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>а)</i> Композиционные поиски (фор-эскиз, зарисовки). <i>б)</i> Выполнение технически грамотного и точного по пропорциям и движению каркаса. <i>в)</i> Выполнение этюда. <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>а)</i> Уметь произвести обмеры и грамотно пользоваться сравнительными пропорциями; <i>б)</i> найти верный, точный контрапост, разобрать и изучить анатомические, конструктивно-пластические особенности и пропорции фигуры человека в положении контрапост; <i>в)</i> увидеть движение больших форм, их взаимосвязь, по возможности усилить пластическое движение фигуры; <i>г)</i> уметь пластически завершить работу. <p>Материал: глина. Масштаб: 1:1</p>	ОПК-1 ПК-1 ПК-2

7 семестр

№п/п	Наименование	Содержание раздела	
------	--------------	--------------------	--

	раздела дисциплины	(дидактические единицы)	
1.	Этюд мужской обнаженной фигуры (стоящей) в натуральную величину.	<p>Темы:</p> <p><i>а)</i> Изучение мужской обнаженной фигуры. <i>б)</i> Поиск выразительного пластического решения, получение представления о скульптурной форме, конструктивных и пластических особенностях её организации в натуральной величине.</p> <p>Практические упражнения (эскизы):</p> <p><i>а)</i> Композиционные поиски (фор-эскиз, зарисовки). <i>б)</i> Выполнение технически грамотного и точного по пропорциям и движению каркаса. <i>в)</i> Выполнение этюда в натуральную величину.</p> <p>Задачи:</p> <p><i>а)</i> Уметь произвести обмеры и грамотно пользоваться сравнительными пропорциями; <i>б)</i> Найти верное, точное движение фигуры, разобрать и изучить анатомические и конструктивно-пластические особенности и пропорции мужской фигуры; <i>в)</i> увидеть движение больших форм фигуры, их взаимосвязь и по мере возможности наполнить малыми, не теряя при этом цельности фигуры; <i>г)</i> почувствовать и передать в скульптуре индивидуальный характер модели; <i>д)</i> держать размер работы в заданной величине, не допуская её разрастания; <i>е)</i> добиться максимального сходства с моделью.</p> <p>Материал: глина. Масштаб: натуральная величина.</p>	ОПК-1 ОПК-3; ПК-1 ПК-2
2.	Этюд одетой мужской фигуры в том же положении.	<p>Темы:</p> <p><i>а)</i> Изучение формообразования одежды на фигуре человека, на основе предыдущего задания. <i>б)</i> Поиск выразительного пластического решения, получение представления о скульптурной форме, конструктивных и пластических особенностях её организации.</p> <p>Практические упражнения (эскизы):</p> <p><i>а)</i> Композиционные поиски (фор-эскиз, зарисовки), <i>б)</i> Выполнение этюда в натуральную величину.</p> <p>Задачи:</p>	ОПК-1 ПК-1 ПК-2

		<p><i>а)</i> Найти верную конструктивную основу одежды, изучить её пластические особенности;</p> <p><i>б)</i> понять природу формообразования складок и свободно висящих частей одежды;</p> <p><i>в)</i> уметь произвести грамотный отбор складок;</p> <p><i>г)</i> почувствовать характер модели, выделить наиболее выразительные объёмы и списать второстепенные,</p> <p><i>д)</i> стараться подходить творчески к решению поставленных задач.</p> <p>Материал: глина. Масштаб: натуральная величина.</p>	
--	--	---	--

8 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	
1.	Этюд обнаженной женской фигуры в натуральную величину.	<p>Темы:</p> <p><i>в)</i> Изучение женской обнажённой фигуры.</p> <p><i>г)</i> Поиск выразительного пластического решения, получение представления о скульптурной форме, конструктивных и пластических особенностях её организации в натуральной величине.</p> <p><i>д)</i> Творчески подходить к решению поставленных задач.</p> <p>Практические упражнения (эскизы):</p> <p><i>а)</i> Композиционные поиски (фор-эскиз, зарисовки),</p> <p><i>б)</i> Выполнение технически грамотного и точного по пропорциям и движению каркаса.</p> <p><i>в)</i> Выполнение этюда в натуральную величину.</p> <p>Задачи:</p> <p><i>а)</i> Найти верное, точное движение, разобрать и изучить анатомические, конструктивно-пластические особенности и пропорции женской фигуры;</p> <p><i>б)</i> увидеть отличие анатомических особенностей и научиться понимать разницу трактовки форм мужской и женской фигур;</p> <p><i>в)</i> увидеть движение больших форм фигуры, их взаимосвязь, наполнить малыми, не теряя при этом цельности фигуры;</p> <p><i>г)</i> почувствовать индивидуальный характер модели, выразив его в своей работе;</p> <p><i>д)</i> держать размер работы в заданной величине, не допуская её разрастания;</p> <p><i>е)</i> добиться максимального сходства с моделью.</p>	<p>ОПК-1 ПК-1 ПК-2</p>

		Материал: глина. Масштаб: натуральная величина.	
--	--	---	--

9 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	
1.	Этюд женской обнаженной фигуры в натуральную величину.	<p>Темы:</p> <p><i>а)</i> Изучение обнаженной фигуры человека.</p> <p><i>б)</i> Методика последовательного ведения работы, поиск выразительного пластического решения, получение представления о скульптурной форме, конструктивных и пластических особенностях её организации в натуральной величине.</p> <p><i>в)</i> Творчески подходить к решению поставленных задач, всегда основываясь на наблюдении и изучении натуры при создании художественного образа.</p> <p>Практические упражнения (эскизы):</p> <p><i>а)</i> Композиционные поиски (фор-эскиз, зарисовки),</p> <p><i>б)</i> Выполнение технически грамотного и точного по пропорциям и движению каркаса.</p> <p><i>в)</i> Выполнение этюда в натуральную величину.</p> <p>Задачи:</p> <p><i>а)</i> Произвести обмеры, грамотно использовать в создании скульптуры сравнительные пропорции, соблюдать соотношения и соответствия частей и целого;</p> <p><i>б)</i> найти верное, точное движение фигуры, выявив его;</p> <p><i>в)</i> успешно применять знание пластической анатомии;</p> <p><i>г)</i> четко соблюдать все этапы создания скульптуры;</p> <p><i>д)</i> научиться понимать специфику ведения работы, создавая впечатление законченности.</p> <p>Материал: глина. Масштаб: натуральная величина.</p>	<p>ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3; ПК-1 ПК-2</p>
2.	Этюд одетой фигуры в том же положении.	<p>Темы:</p> <p><i>а)</i> Изучение формообразования и структуры одежды на фигуре человека.</p> <p><i>б)</i> Методика последовательного ведения</p>	<p>ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2</p>

		<p>работы, поиск выразительного пластического решения, получение представления о скульптурной форме, конструктивных и пластических особенностях её организации в натуральной величине.</p> <p>в) Творчески подходить к решению поставленных задач, всегда основываясь на наблюдении и изучении природы при создании художественного образа.</p> <p>г) Создание выразительного художественного образа.</p> <p>Практические упражнения (эскизы):</p> <p>а) Композиционные поиски (фор-эскиз, зарисовки),</p> <p>б) Выполнение технически грамотного и точного по пропорциям и движению каркаса.</p> <p>в) Выполнение этюда в натуральную величину.</p> <p>Задачи:</p> <p>а) найти верную конструктивную основу и структуру одежды, изучить её пластические особенности;</p> <p>б) понять природу формообразования складок и свободно висящих частей одежды, их взаимосвязь и взаимосвязь с фигурой;</p> <p>в) уметь произвести грамотный отбор складок одежды цели;</p> <p>г) стремиться творчески подходить к решению поставленных задач;</p> <p>д) в итоге студент должен представить пластически законченную работу.</p> <p>Материал: глина. Масштаб: натуральная величина.</p>	
--	--	--	--

10 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	
------	---------------------------------	--	--

1.	Этюд двух, композиционно связанных фигур в натуральную величину.	<p>Темы:</p> <p><i>а)</i> Поиск выразительного композиционно-пластического решения двух фигур.</p> <p><i>б)</i> получение представления о скульптурной форме, конструктивных и пластических особенностях её организации.</p> <p>Практические упражнения (эскизы):</p> <p><i>а)</i> Композиционные поиски (фор-эскиз, зарисовки),</p> <p><i>б)</i> Выполнение технически грамотного и точного по пропорциям и движению каркаса.</p> <p><i>в)</i> Выполнение этюда.</p> <p>Задачи:</p> <p><i>а)</i> Творчески подойти к композиционному решению в данном задании, стремясь к раскрытию образов, выявлению общности композиции и идеи;</p> <p><i>б)</i> обеспечить пластическую взаимосвязь в композиционном строе двух фигур;</p> <p><i>в)</i> избегать ритмических попаданий;</p> <p><i>г)</i> используя выразительные средства скульптуры, уметь создать цельное, пластически завершенное произведение.</p> <p>Материал: глина. Масштаб: высота 1 м.</p>	<p>ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2</p>
----	--	---	---

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

1-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Копия черепа в натуральную величину.	15	5	20
Копия гипсовой головы человека в натуральную величину.	15	5	20
Рельеф головы человека в профиль в натуральную величину.	45	7	52
Этюд головы натурщика в натуральную величину.	45	7	52

2-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Ознакомительный этюд обнаженного стоящего натурщика. Размер 40 см.	35	20	55
Копия гипсового экорше «Лучник» или «Гудон» и этюд обнаженного натурщика в той же позе. Размер 70 см.	40	20	60
Продолжительный круглый этюд обнаженного стоящего натурщика 0,5 натуральной величины.	45	20	65

3-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Этюд натурщика в сложном движении, высота 40 см.	30	20	50
Горельеф обнаженной фигуры натурщика, высота 1м.	40	20	60
Обнаженная фигура натурщика в положении стоя (круглая скульптура).	50	20	70

4-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Набросок фигуры в выразительном движении, высота 35 - 40см.	30	20	50
Копия гипсовой фигуры «Геракл» и этюд обнаженного натурщика в той же позе, высота 70см.	40	40	80
Этюд мужской обнаженной модели в положении стоя, высота 0,5 натуральной величины	50	36	86

5-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Горельеф обнаженной фигуры с драпировкой в натуральную величину.	60	12	72
Обнаженная полуфигура с руками в натуральную величину. Масштаб: натуральная величина	60	12	72

6-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Барельеф, двух фигурная композиция в натуральную величину.	60	12	72
Этюд мужской обнаженной фигуры (стоящей) в натуральную величину.	60	12	72

7-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Этюд мужской обнаженной фигуры (стоящей) в натуральную величину.	60	12	72
Этюд одетой мужской фигуры в том же положении.	60	12	72

8-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Этюд обнаженной фигуры в натуральную величину	120	24	144

9-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего

Этюд женской обнаженной фигуры в натуральную величину.	60	12	72
Этюд одетой фигуры в том же положении.	60	12	72
10-й семестр			
Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Этюд двух, композиционно связанных фигур в натуральную величину.	108	36	144

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Лантери Э. Лепка / Э. Лантери. — 1 файл в формате PDF. — М. : В. Шевчук, 2006. — 335 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3974. — ISBN 5-94232-035-7.
2. Рабинович М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : рекомендовано УМО высшего образования в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Электрон. текст. изд. — М. : Юрайт, 2018. — 251 с. : 16 с. цв. вкл. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/5D6CFC4C-E549-4B49-BCC7-523AAECD3686/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-zhivotnyh-i-ptic#page/1>. — ISBN 978-5-534-07020-0.
3. Рисунок. Скульптура. Композиция. Перспектива. Творческие практики [Текст] : рабочие программы для студентов специальности 052000 " Скульптура" / Красноярский государственный художественный институт. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2004. — 51с.
4. Одноралов Н. В. Скульптура и скульптурные материалы: учебное пособие для художественных вузов и училищ / Н. В. Одноралов. — 2-е изд., доп. — М. : Изобразительное искусство, 1982. — 223 с. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4442. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

6.2. Дополнительная литература

1. Кочетков, В. П. Авторская медаль Строгановской школы : учебно-методические материалы / В. П. Кочетков. — Электрон. текст. изд. — М. : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2015. — 162 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/73834/#3>. — ISBN 978-5-87627-095-5.
2. Мельник А. А. Архитектурно-декоративная пластика. Основные закономерности построения рельефа: учебное пособие / А. А. Мельник. — М. : МАРХИ, 1983.

3. Мальстром М. Моделирование фигуры человека: анатомический справочник скульптора / М. Мальстром. — Минск: Попурри, 2003. — 135 с. — ISBN 985-483-005-5.
4. Буффье Г. Руководство лепного искусства / Г. Буффье. — М. : Эксмо, 2015. — 128 с. — (Рукоделие и ремесло. Классические издания). — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4315. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-699-80449-8.
5. Скульптура в городе / Е. В. Романенко. — М. : Советский художник, 1990. — 383 с. — (Галерея искусств). — ISBN 5-269-00535-2.
6. Добрынина Г. Г. Скульптура и пластическое моделирование: учебное пособие / Г. Г. Добрынина. — Владивосток : Владивостокский государственный университет экономики и сервиса (ВГУЭС), 2015. — 88 с. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4328. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Шмигельская, Е. В. Скульптура малых форм в Российской Федерации / Е. В. Шмигельская. — Ленинград: Художник РСФСР, 1982. — 127 с.
8. Скульптура: энциклопедия: уникальный иллюстрированный справочник для скульпторов / К. У. Браун. — Москва: Арт-Родник, 2012. — 192 с.
9. Рубино П. Скульптурный портрет в глине: Увлекательное путешествие в мир творческих и технических возможностей портретной скульптуры: пер. с англ. / П. Рубино. — М. : АСТ: Астрель, 2006. — 158 с. — ISBN 5-17-037570-0.
10. Левин И. Л. Способы творческой интерпретации изображений в скульптуре и архитектурном декоре: утверждено редакционно-издательским советом университета в качестве учебно-методического пособия / И. Л. Левин. — Н. Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет (ННГАСУ), 2016. — 215 с. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4335. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-528-00135-7.
11. Эскиз, этюд, модель в скульптуре / М. Стекольников. — СПб. : Palase Editions, 2012.

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). — URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». — URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». — URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. — URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки.

- URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Шкалы оценивания и критерии оценки

Позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- способы самоорганизации и самообразования, их особенности и технологии реализации в условиях практической и творческой деятельности художника-скульптора; основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией скульптуры; основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме; основные закономерности построения и моделирования формы в скульптуре; методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы, техники и технологии, используемые в скульптуре в условиях практической и творческой деятельности; методику использования теоретических знаний законов линейной и воздушно-пространственной перспективы в творческом процессе; методику использования знаний пластической анатомии в аспекте изображения фигуры человека и животных;

Уметь:

- планировать и определять цели и задачи приступая к работе над скульптурой; устанавливать приоритеты при решении задач; учитывать наличие условий, личностных возможностей и временной перспективы при выборе способов решений задач для достижения целей в своей практической и творческой деятельности; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания скульптурного произведения, уметь мыслить нестандартно и образно; применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при моделировании формы; применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе;

Владеть:

- навыками практического использования планирования в своей творческой деятельности; навыками рефлексии, самооценки и самоконтроля для достижения результатов планирования; навыками сбора натурального материала, его творческой переработки и анализа посредством создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов, при работе над композицией скульптуры; представлением о процессе формирования художественного образа в скульптуре, с учётом свойств и качеств материала; методикой последовательности ведения скульптуры в различных материалах;

навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; навыками свободного моделирования формы в скульптуре; навыками использования средств выразительности скульптуры при создании эскизов и этюдов; приемами и средствами передачи объема и пространства; навыками свободного владения выразительными средствами скульптуры с применением техники и технологий скульптуры и скульптурных материалов, проявляя креативность композиционного мышления; навыками создания эскизов и этюдов разнообразными техниками и технологиями скульптуры; опытом работы над натурными (живая модель) постановками и этюдами с применением знаний пластической анатомии человека; навыками практической работы в скульптурных материалах.

Критерии оценки

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Планирование своей деятельности, постановка задач, учитывание времени, наличие условий и своих возможностей при выполнении и заданий, достижение целей	Полное отсутствие понимания необходимости планирования, отсутствие целей и задач, как следствие не выполнение заданий и отсутствие учета условий для достижения цели.	Допущены неточности и ошибки в планировании, недостаточное соблюдение условий для полного выполнения задания и достижения цели.	Незначительные неточности в планировании, не полный учет условий, не полное решение поставленных задач при достижении цели. Не полное соответствие полученных результатов с планированием.	Грамотное планирование с учетом всех условий и точным расчетом времени и своих возможностей, решение всех задач и достижение цели. Полное соответствие полученных результатов с планированием.
Соблюдение пропорций; построение формы;	Допущены грубые ошибки в пропорциональном построении формы. Отсутствие понимания построения формы в объеме и	Допущены неточности и ошибки в пропорциях и построении формы в объеме, низкая культура выполнения работ.	Достаточно уверенное владение пропорциями и построение формы в объеме с незначительными неточностями.	Яркое, точное, соблюдение пропорций, уверенное, стабильное владение объемным решением формы,

	пространстве.			выполнение работ без ошибок. Проявление нестандартных и выразительных пластических решений.
Портретное сходство; образное решение; эмоционально-психологическое состояние;	Полное отсутствие портретного сходства и образного решения, отсутствие психологического состояния.	Допущены неточности и ошибки в портретных характеристиках и образном решении, недостаточное эмоционально-психологическое состояние.	Незначительные неточности в портретном сходстве с неполным раскрытием художественного образа. Отсутствие детализированной проработки.	Яркое, выразительное эмоционально-психологическое решение, точное, портретное сходство, уверенное, раскрытие художественного образа с детализированной проработкой.
Степень овладения техникой моделировки формы в скульптуре: разные виды техники в различных материалах.	Многочисленные грубые ошибки в разных видах техники моделировки формы без учета специфики материалов.	Слабые технические навыки работы с материалом, неубедительность художественного оформления работ, не выразительное моделирование формы. Отсутствует понимание пластических особенностей глины и пластилина.	В целом, убедительное выполнение работ. Незначительные технические ошибки, а также проблемы в выборе техники моделирования формы в соответствии с материалом, присутствует понимание пластических особенностей глины и пластилина но не всегда применяется.	Яркое, точное, уверенное, стабильное выполнение работ без ошибок, с пониманием пластических особенностей глины и пластилина, выразительное пластическое моделирование формы.

7.2. Типовые задания

1 семестр

п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
		Вид
1	Копия черепа в натуральную величину.	Кафедральный аттестационный просмотр
		Кафедральный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр
2	Копия гипсовой головы человека в натуральную величину.	Кафедральный аттестационный просмотр
		Кафедральный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр
3	Рельеф головы человека в профиль в натуральную величину.	Кафедральный аттестационный просмотр
		Кафедральный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр
4	Этюд головы натурщика в натуральную величину.	Кафедральный аттестационный просмотр
		Кафедральный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр

2 семестр

п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
		Вид
1	Ознакомительный этюд обнаженного стоящего натурщика. Размер 40 см.	Кафедральный аттестационный просмотр
		Кафедральный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр
2	Копия гипсового экорше «Лучник» или «Гудон» и этюд обнаженного натурщика в той же позе. Размер 70 см.	Кафедральный аттестационный просмотр
		Кафедральный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр
3	Продолжительный круглый этюд обнаженного стоящего натурщика 0,5 натуральной величины.	Кафедральный аттестационный просмотр
		Кафедральный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр

3 семестр

п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
		Вид

1	Этюд натурщика в сложном движении, высота 40 см.	Кафедраальный аттестационный просмотр
		Кафедраальный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр
2	Горельеф обнаженной фигуры натурщика, высота 0,5н.в.	Кафедраальный аттестационный просмотр
		Кафедраальный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр
3	Обнаженная фигура натурщика в положении стоя (круглая скульптура).	Кафедраальный аттестационный просмотр
		Кафедраальный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр

4 семестр

п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
		Вид
1	Набросок фигуры в выразительном движении, высота 35 - 40см.	Кафедраальный аттестационный просмотр
		Кафедраальный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр
2	Копия гипсовой фигуры «Геракл» и этюд обнаженного натурщика в той же позе, высота 70см.	Кафедраальный аттестационный просмотр
		Кафедраальный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр
3	Этюд мужской обнаженной модели в положении стоя, высота 0,5 натуральной величины.	Кафедраальный аттестационный просмотр
		Кафедраальный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр

5 семестр

п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
		Вид
1	Горельеф обнаженной фигуры с драпировкой в натуральную величину.	Кафедраальный аттестационный просмотр
		Кафедраальный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр
2	Обнаженная полуфигура с руками в натуральную величину. Масштаб: натуральная величина	Кафедраальный аттестационный просмотр
		Кафедраальный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр

6 семестр

п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
		Вид
1	Барельеф, двух фигурная композиция в натуральную величину.	Кафедральный аттестационный просмотр
		Кафедральный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр
2	Этюд мужской обнаженной фигуры (стоящей) в натуральную величину.	Кафедральный аттестационный просмотр
		Кафедральный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр

7 семестр

п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
		Вид
1.	Этюд мужской обнаженной фигуры (стоящей) в натуральную величину.	Кафедральный аттестационный просмотр
		Кафедральный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр
2.	Этюд одетой мужской фигуры в том же положении.	Кафедральный аттестационный просмотр
		Кафедральный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр

8 семестр

п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
		Вид
1	Этюд обнаженной женской фигуры в натуральную величину.	Кафедральный аттестационный просмотр
		Кафедральный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр

9 семестр

п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
		Вид
1	Этюд женской обнаженной фигуры в натуральную величину.	Кафедральный аттестационный просмотр
		Кафедральный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр

2	Этюд одетой фигуры в том же положении.	Кафедраальный аттестационный просмотр
		Кафедраальный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр

10 семестр

п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
		Вид
1	Этюд двух, композиционно связанных фигур в натуральную величину.	Текущий контроль Кафедраальный аттестационный просмотр
		Промежуточный контроль Кафедраальный экзаменационный просмотр
		Итоговый контроль Факультетский экзаменационный просмотр

Вопросы для самоконтроля

1. Общие понятия курса скульптуры.
2. Определение скульптуры.
3. Свойства и разновидности глины и пластилина.
4. Оборудование и инструменты для работы с мягкими материалами (станки, стеки, петли, циркуль, отвес и т.д.)
5. Виды и способы изготовления каркасов для портрета, полуфигуры, фигуры и т.д.
6. Последовательность и ход работы над скульптурным этюдом.
7. Понятие скульптурного произведения (этюд) в заданном масштабе (0,5 натуральной величины, 1,5 н.в., 2 н.в.)
8. Роль освещения в выявлении объёмно-пространственного решения скульптуры.
9. Роль пропорции формы и пропорциональное отношение частей и целого.
10. Роль силуэта, ритма в скульптуре.
Разновидности скульптуры (этюдов): портрет, бюст, полуфигура, фигура, рельеф, контррельеф и т.д.
11. Динамика, статика и равновесие в композиции и в объёмно-пространственной развитой структуре.
12. Влияние освещения на изображаемую форму в пространстве.
13. Светотеневые характеристики объёмно-пространственных форм.
14. Методическая последовательность ведения работы.
15. Ритм в композиции.
16. Серийный принцип в композиции.
17. Образ, выразительность, основные приемы работы с формой
18. Историю развития скульптуры.
19. Основные закономерности построения и моделирования формы в скульптуре.
20. Художественные материалы и техники, используемые в скульптуре, скульптурной композиции.
21. Этапы, методы ведения работы над скульптурой.
22. Техники и технологии перевода в заданный масштаб и материал.
23. Методика копирования произведений скульптуры.
24. Закономерности зрительного восприятия скульптуры
25. Законы и приемы композиции в скульптуре.

26. Специфика решения скульптурной формы, понятие сомасштабности конструктивных и пластических особенностей её организации.
27. Выразительные средства скульптуры.
28. Основные понятия масштаба скульптуры в городской среде.
29. Методику преподавания дисциплин изобразительного искусства.
30. Основные правила безопасности нахождения и работы в мастерской.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

7.3.1. Формы контроля уровня обученности по дисциплине и характер их проведения

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (экзамен), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

Промежуточный контроль осуществляется в форме экзамена в 1,2,3,4,5,6,7,8,9 и 10 семестрах.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 10 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выставленных учебных работ, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всех семестров. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

7.4. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского», основной формой оценки уровня подготовки по дисциплине «Скульптура» являются экзаменационные просмотры, которые приравнены к экзаменам.

- Для проведения аттестации (просмотра) создаётся комиссия. Как правило, в состав кафедрального просмотра входят все члены кафедры. Состав факультетского просмотра состоит из ректора, представителей проректорского корпуса, декана,

заведующих всех кафедр художественного факультета и руководителей творческих мастерских. Комиссия оценивает качественный уровень подготовки каждого студента, соответствие выполненных им работ поставленным задачам и рабочей программе.

- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме объявления.
- В связи со спецификой высшего профессионального художественного образования экзаменационный просмотр проводится в один день и включает несколько взаимосвязанных дисциплин («Рисунок», «Спецкурс скульптуры», "Общий курс композиции", «Композиция») которые оцениваются индивидуально.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

7.5. Структура экзамена

Аттестационный экзамен представляет собой просмотр всех выполненных за семестр работ. Студенты с помощью преподавателя организуют выставку своих учебных работ. К экзаменационному просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания.

Экзамен складывается из:

не только оценивания формального выполнения задания, но и, прежде всего решения поставленных задач.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания по освоению дисциплины «Скульптура» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.05.04 «Скульптура» и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации, решать актуальные художественно-образные задачи, имеющие непосредственное отношение к профилю и направлению скульпторов. Учебным планом отведено 396 ч. на самостоятельную работу по данной дисциплине и 36 ч. выделено на подготовку к экзаменам, что в целом составляет 2,2 % от количества времени, определенного на освоение дисциплины.

Приступая к изучению дисциплины «Скульптура», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств. А также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в

библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ имени Д. Хворостовского, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Скульптура один из самых выразительных видов искусства. Здесь мы имеем дело с реальным физическим миром, максимальной визуальной активностью и повышенной значимостью третьего измерения.

Задача обучения скульптуре заключается в развитии у студентов знаний и практических умений создания объемно-пространственных произведений, организующих среду, способности обобщать явления окружающей действительности посредством создания яркого, выразительного и самобытного художественного образа средствами скульптуры.

Обучение скульптуре основано на работе с натуры, изучении конструкции и пластики человека, создании художественного образа, освоении различных форм скульптуры; круглая скульптура, рельеф, контррельеф, барельеф, горельеф, станковая, монументальная, монументально-декоративная скульптура.

Основу профессионального освоения скульптурного мастерства составляет практическая деятельность студентов. На практических упражнениях особое внимание обращается на приобретение знаний реалистической формы, умение видеть и передавать характер и конструктивно-пластические особенности модели в зависимости от поставленной задачи. Качество знаний, умений и навыков студентов проверяется по результатам плановых кафедральных просмотров, бесед и устных опросов студентов.

Обучение скульптуре осуществляется через систему последовательных заданий, основанных на работе с натуры, начиная с изучения черепа, головы, выполнения ознакомительных этюдов фигуры человека, выполнение копий с образцов скульптуры (Лучник) и фигуры в том же положении путем разбора конструктивных особенностей формы по плоскостям и выявления взаимосвязей частей и целого. На втором курсе закрепляются полученные знания и навыки выполнения в объеме портрета и фигуры, копий с классических образцов (Геракл) и фигуры человека в том же положении, вводиться рельеф (горельеф). На третьем курсе происходит постепенное усложнение поставленных задач – фигуры даются в сложном движении, программой предусмотрен подробный анатомический разбор фигуры, вводиться исполнение барельефа. На основе полученных навыков и умений на младших курсах, решение более сложных и творческих задач на четвёртом и пятом курсах. В процессе обучения должны освоить конструктивно-пластические законы, выявление логики построения формы, ритма и движения, равновесия масс и т.д.; разнообразные техники и технологии скульптуры, их изобразительно-выразительные возможности; разрешение средствами скульптуры психологических, художественно-образных задач, что обеспечивает через систему исторически сложившихся и значимых для культуры образовательных программ, подготовку художников-скульпторов, для профессиональной творческой деятельности в сфере станковой, монументальной скульптуры и пластики малых форм. Материал курса конкретизируется и углубляется в установочных беседах непосредственно перед началом нового учебного задания и в процессе выполнения практических работ. Объяснения следует сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукциями произведений мастеров.

8.1. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно выполнять каждое задание дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий показывать выполненные работы преподавателю.

Характер постановок и сроки их выполнения определены программой, однако в отдельных случаях преподавателю предоставляется возможность менять их в зависимости от уровня подготовки студентов. Количество постановок может быть сокращено или увеличено и соответственно определено количество времени на каждую из них в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом.

8.2. Формы самостоятельной работы

Начинающий художник, стремящийся овладеть умением свободно изображать свои мысли в скульптуре и на бумаге, прежде всего, должен усвоить достижения своих предшественников и на основе этих знаний и навыков развивать собственные способности.

Знание анатомии, перспективы, изучение закономерностей окружающего нас мира, природы, есть основная и главная задача в образовании художника. «Художник, достойный этого звания должен передать всю правду природы, и не только внешнюю. Когда хороший скульптор ваяет человеческий торс, то стремиться воплотить не только мышцы, но и жизнь, то, что их оживляет ... больше, чем жизнь ... - мощь, которая вылепила их, наделила их изяществом, или энергией, или притягивающим очарованием, или необузданным неистовством», - говорил Огюст Роден.

При изучении курса «Скульптура» следует выполнять следующие виды самостоятельной работы:

1 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы
1.	Копия черепа в натуральную величину.	Самостоятельная работа в мастерской	5	домашнее задание и регулярное посещение занятий
2.	Копия гипсовой головы человека в	Самостоятельная работа в	5	домашнее задание и

	натуральную величину.	мастерской		регулярное посещение занятий
3.	Рельеф головы человека в профиль в натуральную величину.	Самостоятельная работа в мастерской	7	домашнее задание и регулярное посещение занятий
4.	Этюд головы натурщика в натуральную величину.	Самостоятельная работа в мастерской	7	домашнее задание и регулярное посещение занятий

2 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы
5.	Ознакомительный этюд обнаженного стоящего натурщика. Размер 40 см.	Самостоятельная работа в мастерской	20	домашнее задание и регулярное посещение занятий
6.	Копия гипсового экорше «Лучник» или «Гудон» и этюд обнаженного натурщика в той же позе. Размер 70 см.	Самостоятельная работа в мастерской	20	домашнее задание и регулярное посещение занятий
7.	Продолжительный круглый этюд обнаженного стоящего натурщика 0,5 натуральной величины.	Самостоятельная работа в мастерской	20	домашнее задание и регулярное посещение занятий

3 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы
-------	---------------------------------	----------------------------	--------------------------------------	----------------------------

1.	Этюд натурщика в сложном движении, высота 40 см.	Самостоятельная работа в мастерской	20	домашнее задание и регулярное посещение занятий
2.	Горельеф обнаженной фигуры натурщика, высота 1м.	Самостоятельная работа в мастерской	20	домашнее задание и регулярное посещение занятий
3.	Этюд обнаженного стоящего натурщика, высота 0,5 натуральной величины.	Самостоятельная работа в мастерской	20	домашнее задание и регулярное посещение занятий

4 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы
1.	Набросок фигуры в выразительном движении, высота 35 - 40см.	Самостоятельная работа в мастерской	20	домашнее задание и регулярное посещение занятий
2.	Копия гипсовой фигуры «Геркул» и этюд обнаженного натурщика в той же позе, высота 70см.	Самостоятельная работа в мастерской	40	домашнее задание и регулярное посещение занятий
3.	Этюд женской обнаженной стоящей модели, высота 0,5 натуральной величины.	Самостоятельная работа в мастерской	36	домашнее задание и регулярное посещение занятий

5 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы
1.	Горельеф обнаженной фигуры с драпировкой в натуральную величину.	Самостоятельная работа в мастерской	12	домашнее задание и регулярное посещение занятий
2.	Обнаженная полуфигура с руками в натуральную величину. Масштаб: натуральная величина	Самостоятельная работа в мастерской	12	домашнее задание и регулярное посещение занятий

6 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы
1.	Барельеф, двух фигурная композиция в натуральную величину.	Самостоятельная работа в мастерской	12	домашнее задание и регулярное посещение занятий
2.	Этюд мужской обнаженной фигуры (стоящей) в натуральную величину.	Самостоятельная работа в мастерской	12	домашнее задание и регулярное посещение занятий

7 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы
1.	Этюд мужской обнаженной фигуры (стоящей) в натуральную	Самостоятельная работа в мастерской	12	домашнее задание и регулярное посещение

	величину.			занятий
2.	Этюд одетой мужской фигуры в том же положении.	Самостоятельная работа в мастерской	12	домашнее задание и регулярное посещение занятий

8 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы
1.	Этюд обнаженной фигуры в натуральную величину	Самостоятельная работа в мастерской	24	домашнее задание и регулярное посещение занятий

9 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы
1.	Этюд женской обнаженной фигуры в натуральную величину.	Самостоятельная работа в мастерской	12	домашнее задание и регулярное посещение занятий
2.	Этюд одетой фигуры в том же положении.	Самостоятельная работа в мастерской	12	домашнее задание и регулярное посещение занятий

10 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы
1.	Этюд двух, композиционно связанных фигур в натуральную величину.	Самостоятельная работа в мастерской	36	домашнее задание и регулярное посещение занятий

Помимо самостоятельной работы в мастерской над текущими заданиями, для постоянного профессионального роста необходимо также:

1. выполнение ежедневных коротких зарисовок, набросков и этюдов в мягком материале головы, фигуры человека в различных положениях, как с натуры, так и по памяти и представлению различными материалами;
2. выполнение копий в рисунке и объеме головы и фигуры человека с классических образцов скульптуры;
3. работа в мастерской над текущими заданиями;
4. дополнительное изучение и закрепление пройденного материала по пластической анатомии;
5. изучение дополнительной профессиональной литературы;
6. просматривать рекомендуемые произведения, выполненные в различном материале, изучая техники и технологии скульптуры;
7. эскизные (фор-эскизы в мягком материале) поиски творческих авторских работ;
8. работа над совершенствованием техник выполнения и технологий производства скульптуры в различных материалах.

При составлении индивидуальных планов преподаватель должен видеть перспективу развития каждого студента. В соответствии с этим отбирать для изучения произведения, различные по жанрам, художественно-стилистическим и пластическим особенностям, выдвигающие перед студентом определённые пластические задачи: соблюдение основных принципов и законов композиции, перспективы и пластической анатомии; развитие чувства пропорциональности и движения формы; чувства ритма; гармонического единства и целостного практического восприятия форм и объемов; межкультурного пространства, как выразительного средства; усвоение и закрепление навыков выполнения круглой скульптуры и рельефа.

Успешность продвижения студентов во многом зависит от целесообразно составленного тематического учебного плана, но высокий уровень овладения профессиональным мастерством может быть достигнут только в результате систематических занятий с педагогом и самостоятельного труда при регулярной проверке качества выполненных заданий.

8.3 Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты и экзамены.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзаменам у студента должны быть выполнены все задания, предусмотренные учебным планом, этюды и короткие наброски в мягком материале. Экспозиция просмотра, формируется по указанию преподавателя из работ, выполненных в течение семестра.

Перед просмотром все работы открываются. Еще раз оговариваются все ошибки и недоработанные моменты. В них обязательно следует разобраться, и постараться завершить.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением учебного материала у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений и рекомендаций. В своих

вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения.

Работе над каждым заданием предшествует вводная лекция – беседа педагога, объясняющая задачи постановки, и завершается заключительной, в которой освещается успешность выполненной работы.

Для дисциплины «Скульптура»:

1. За две недели до контроля этюды дорабатываются с преподавателем, производится отбор произведений в соответствии с целями и задачами постановок. Цель: выявление наиболее проблемных произведений. Путем анализа и исправления ошибок происходит доработка произведения.
2. Сформировать из отобранных работ экспозицию и проанализировать качество и цельность исполнения представленных произведений автора.
3. Обыграть единую выставочную экспозицию всей группы, скомпоновав её совместно с представленными произведениями по другим (просмотровым) дисциплинам (рисунок, композиция, общий курс композиции, макетирование, копирование произведений искусства и скульптуры и т.д.).

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Аудитория для практических занятий по освоению дисциплины «Скульптура» укомплектована: подиум для модели 2шт., станки скульптурные 10 шт., стеллаж для хранения оборудования и предметов натюрмортного фонда, глина, пластилин (приобретается обучающимися самостоятельно).

Предметы из натюрмортного фонда института (гипсы, драпировки и т.п.).

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;

2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в

соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».