

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

«Скульптура»

Гринев О.В.



«25» мая 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Скульптура**

Уровень образовательной программы специалитет

Специальность 54.05.04. «Скульптура»

Специализация художник-скульптор

Форма обучения очная

Факультет художественный

Кафедра скульптура

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)										Часы контроля	Форма итогового контроля
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
ЗЕ	Часы													
45	1656	432	120	120	120	120	120	120	120	120	120	108	36	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.04 Скульптура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1018 от 13 августа 2020 г.

Программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «20» мая 2021г., протокол № 18

**Разработчики:**

Профессор Гринёв О.В.

Профессор Ткачук А.Е.

Доцент Титов М.Н.

Ст. преподаватель Дружинина Е.Н.

Ст. преподаватель Потапова Ю.В.

**Заведующий Кафедрой «Скульптура»:**

Профессор Гринёв О.В.

## **1. Цели и задачи изучения дисциплины.**

### **1.1. Цель:**

Формирование необходимых практических навыков и методических знаний необходимых для осуществления профессиональной деятельности художника-скульптора. Формирование понимания сущности и конкретных методов поиска оптимальных решений в скульптуре, анализа вариантов творческих и технических решений, и выбора наилучшего из них. Приобрести навыки решать задачи создания художественного образа в произведениях скульптуры конструктивно, пластическим языком художественными средствами выразительности.

### **1.2. Задачи:**

Изучение характера и конструктивно-пластических особенностей модели (натурщика) через ряд последовательных усложняющихся заданий. Закрепление на практических занятиях по скульптуре знаний по пластической анатомии и академическому рисунку с выходом на законченное произведение (этюд).

Подготовка специалиста, способного на высоком художественном уровне решать комплекс поставленных задач.

Развить объемно-пространственное мышление и чувство пластики, необходимые для понимания связей пространства среды с предполагаемой в ней пластической формой.

Дать представление о процессе формирования художественного образа в скульптуре. Приобрести умения работать в различных пластических материалах с учётом их специфики.

Ознакомить студентов с методами и принципами построения объёмно-пространственной (круглой) скульптуры и рельефа. Научить видеть и понимать анатомические и конструктивно-пластические законы образования формы в трёхмерном пространстве. Научить через этюды в мягком материале почувствовать и понять живую форму.

Научить обязательным приёмам использования в работе масштабного циркуля и отвеса как вспомогательных средств, для более точного построения скульптуры.

Изучение и анализ классических и современных произведений скульптуры.

Изучить основные виды скульптуры (контррельеф, барельеф, рельеф, горельеф, круглая скульптура.) с характерными закономерностями построения и моделировки формы в каждом из видов;

Изучить законы и принципы построения рельефа;

Изучить особенности скульптуры, задачи и её связь с пространством, степень обобщения и стилевые особенности;

Научить анализировать и понимать сложную пластическую форму, определять её главные составные части, их взаимосвязь и взаимозависимость, и их влияние на форму в целом.

### **1.3. Применение ЭО и ДОТ**

При реализации дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## **2. Место дисциплины в структуре ОП**

Дисциплина «Скульптура» включена в базовую часть Блока 1 и изучается на протяжении десяти семестров в объеме 1656 часов, в том числе 1188 часов контактных занятий и 432 часов самостоятельных. Форма итогового контроля – экзамен в конце каждого семестра.

### 3. Требования к уровню освоения курса

В процессе изучения дисциплины формируются общепрофессиональные ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3 и профессиональные компетенции ПК-1, ПК-2. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<p><b>ОПК-1:</b>                      способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p><b>Знать:</b>                      - основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией скульптуры.</p> <p><b>Уметь:</b>                      - выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания скульптурного произведения, уметь мыслить нестандартно и образно, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p><b>Владеть:</b>                      - навыками сбора натурального материала, его творческой переработки и анализа посредством создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов, при работе над композицией скульптуры; представлением о процессе формирования художественного образа в скульптуре, с учётом свойств и качеств материала.</p>
<p><b>ОПК-2:</b>                      способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p><b>Знать:</b>                      - основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, основные закономерности построения и моделирования формы в скульптуре; методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы, используемые в скульптуре в условиях практической и творческой деятельности</p> <p><b>Уметь:</b>                      - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при моделировании формы</p> <p><b>Владеть:</b></p>

	<p>- методикой последовательности ведения скульптуры в различных материалах; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; навыками свободного моделирования формы в скульптуре;</p>
<p><b>ОПК-3</b> Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</p>	<p><b>Знать</b> -художественные материалы, техники и технологии, используемые в скульптуре в условиях практической деятельности</p> <p><b>Уметь:</b> -применять на практике знания по технике и технологии скульптурных материалов уметь изложить в эскизах творческий замысел</p> <p><b>Владеть:</b> -приемами и средствами передачи объема и пространства; навыками свободного владения выразительными средствами скульптуры с применением техники и технологий скульптуры и скульптурных материалов, проявляя креативность композиционного мышления</p>
<p><b>ПК-1:</b> способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами, скульптуры (рисунок, лепка, графика), способностью свободно владеть техниками и технологиями в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной скульптуры и мелкой пластики),</p>	<p><b>Знать:</b> - основные законы зрительного восприятия произведения искусства; выразительные средства скульптуры; художественные материалы, техники и технологии, используемые в скульптуре в условиях практической деятельности; основные закономерности построения и моделирования формы в скульптуре;</p> <p><b>Уметь:</b> - применять знания законов композиции, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания по технике и технологии скульптурных материалов, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p><b>Владеть:</b> - навыками использования средств выразительности скульптуры при создании эскизов и этюдов; приемами и средствами передачи объема и пространства; навыками свободного владения выразительными средствами скульптуры с применением техники и технологий скульптуры и скульптурных материалов, проявляя креативность композиционного мышления.</p>
<p><b>ПК-2:</b> способность применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, материальной культуры, знание художественных материалов, техник и технологий, используемых в</p>	<p><b>Знать:</b> - основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в пространстве; методику использования теоретических знаний законов линейной и воздушно-пространственной перспективы в творческом процессе; материалы, используемые в скульптуре в условиях практической деятельности; методику использования знаний пластической анатомии в аспекте изображения фигуры человека и животных.</p>

творческом процессе художника-скульптора	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знание художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками создания эскизов и этюдов разнообразными техниками и технологиями скульптуры; опытом работы над натурными (живая модель) постановками и этюдами с применением знаний пластической анатомии человека; навыками практической работы в скульптурных материалах.</li> </ul>
--	--

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры										Всего часов	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>120</b>	<b>120</b>	<b>120</b>	<b>120</b>	<b>120</b>	<b>120</b>	<b>120</b>	<b>120</b>	<b>120</b>	<b>120</b>	<b>108</b>	<b>1188</b>
практические занятия (ПЗ)	120	120	120	120	120	120	120	120	120	120	108	1188
<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>24</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>96</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>42</b>	<b>42</b>	<b>24</b>	<b>36</b>	<b>432</b>	
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	<b>36</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	<b>36</b>	
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)</b>	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.		
<b>Общая трудоемкость, час</b>	<b>180</b>	<b>180</b>	<b>180</b>	<b>216</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>162</b>	<b>162</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>1656</b>	
<b>ЗЕ</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4,5</b>	<b>4,5</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>46</b>	

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

1 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	Компетенции
------	---------------------------------	--	-------------

1.	Копия черепа в натуральную величину.	<p><b>Тема:</b> Копия черепа в натуральную величину.</p> <p><b>Цель:</b> Дать представление о скульптурной форме, конструктивных и пластических особенностях её организации. Подробное изучение анатомии черепа, его функциональности и строения.</p> <p><b>Задачи:</b> Овладеть навыками работы с материалом и необходимым инструментом; Понять важное значение костей; Углубленное изучение костей черепа, законов построения формы и пластики; Увидеть логичность конструкции черепа, движение больших форм черепа, их взаимосвязь.</p> <p><b>Масштаб:</b> 1:1. <b>Материал:</b> глина.</p>	<b>ПК-1</b>
2.	Копия гипсовой головы человека в натуральную величину.	<p><b>Тема:</b> Копия гипсовой головы человека в натуральную величину.</p> <p><b>Цель:</b> Передать организацию пространства, пропорции, ритм, характерное соотношение объёмов и масс.</p> <p><b>Задачи:</b> На основе знания черепа человека вылепить точную копию гипсовой головы; Основная задача – взять как можно ближе характер модели, движение и точное расположение больших форм и их гармоничную взаимосвязь; Работа ведётся без мелких деталей; Изучить общие формы построения головы и лица человека. Держать работу в заданном размере.</p> <p><b>Масштаб:</b> 1:1. <b>Материал:</b> глина.</p>	<b>ПК-1</b> <b>ПК-2</b>
3.	Рельеф головы человека в профиль в натуральную величину.	<p><b>Тема:</b> Рельеф головы человека в профиль в натуральную величину.</p> <p><b>Цель:</b> Ознакомиться с принципами горельефа; Получить понятие о сокращении глубинных измерений и построении пространственных планов;</p> <p><b>Задачи:</b> Ознакомятся с принципами построения рельефа на плоскости и условными сокращениями глубинных измерений;</p>	<b>ПК-1</b> <b>ПК-2</b>

		<p>Понять основной принцип наложения планов в работе над рельефом;          Держать работу в заданном масштабе.  <b>Масштаб:</b> 1:1. <b>Материал:</b> глина.</p>	
4.	Этюд головы натурщика в натуральную величину.	<p><b>Тема:</b>          Этюд головы натурщика в натуральную величину.  <b>Цель:</b>          Подвести итог ранее изученного материала с применением полученных знаний законов и принципов построения объемной формы.  <b>Задачи:</b>          Закрепление знаний, полученных при выполнении предыдущих заданий;          Основная задача – научиться делать обмеры и пользоваться ими в своей работе;          Держать размер работы в заданной величине и не допускать её разрастания;          Добиться максимального сходства с моделью.  <b>Масштаб:</b> 1:1. <b>Материал:</b> глина.</p>	<p><b>ПК-1</b>  <b>ПК-2</b></p>

#### 2 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	
1.	Ознакомительный этюд обнаженного стоящего натурщика.	<p><b>Тема:</b>          Ознакомительный этюд обнаженного стоящего натурщика.  <b>Цель:</b>          Ознакомиться с фигурой человека, её анатомическими и конструктивными особенностями, механикой движений человек.          Научиться производить обмеры и переносить их в масштаб своей работы.  <b>Задачи:</b>          Студенты должны взять как можно точнее движение, пропорции и характер конкретного натурщика;          Ознакомиться с основными сравнительными пропорциями фигуры, принципами ее построения и постановки;          Применить в работе над этюдом знание анатомии;          Держать работу в заданном масштабе.  <b>Размер:</b> 40 см. <b>Материал:</b> Пластилин.</p>	<p><b>ПК-1</b>  <b>ПК-2</b></p>
2.	Копия скульптуры	<p><b>Тема:</b></p>	<p><b>ОПК-2</b></p>



	«Лучник» и этюд обнажённого натурщика в той же позе.	<p>Копия скульптуры «Лучник» и этюд обнажённого натурщика в той же позе.</p> <p><b>Цель:</b> Данное задание развивает конструктивно-пластическое мышление и способность к конструированию объёмных форм, сводя их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию. Развить объемно-пространственное мышление.</p> <p><b>Задачи:</b> Работа над этюдом с натуры предполагает изучение конструктивно-пластических особенностей модели в той же позе, что и «Лучник»; Закрепить знания, полученные на лекциях по пластической анатомии и соответственно развить умение видеть взаимосвязь главного и второстепенного, целого и частного; Дать представление о скульптурной форме, конструктивных и пластических особенностях её построения в объёме; Держать работу в заданном размере. <b>Размер: 70 см. Материал:</b> Пластилин.</p>	<p><b>ОПК-3</b> <b>ПК-2</b></p>
3.	Продолжительный круглый этюд обнажённого стоящего натурщика.	<p><b>Тема:</b> Продолжительный круглый этюд обнажённого стоящего натурщика.</p> <p><b>Цель:</b> Найти пропорции, характер форм, передать портретное сходство, наметить основные детали, передать общее движение данной модели; Дать представление о скульптурной форме, конструктивных, пластических и анатомических особенностях построения сложной формы в объём.</p> <p><b>Задачи:</b> Произвести обмеры модели и перевести их в масштаб своей работы; Научиться выявлять закономерности расположения фигуры в пространстве; Закрепить умение определять и пользоваться основными сравнительными пропорциями фигуры; Обобщать или тонко моделировать большие и малые формы, создавая впечатление гармонии целого; Держать работу в заданном масштабе.</p>	<p><b>ОПК-1</b> <b>ОПК-2</b> <b>ОПК-3;</b> <b>ПК-1</b> <b>ПК-2</b></p>

		<b>Масштаб:</b> 0,5 натуральной величины. <b>Материал:</b> глина.	
--	--	--	--

3 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	
1.	Этюд натурщика в сложном движении.	<p><b>Тема:</b> Этюд натурщика в сложном движении.</p> <p><b>Цель:</b> Быстрое лаконичное решение композиционно-пластической задачи. Научить видеть, понимать назначение (функциональность) скелета и мышц. Овладение основами моделирования сложной формы.</p> <p><b>Задачи:</b> Необходимо сразу верно взять в целом пропорции и движение данной фигуры, не акцентируя своё внимание на деталях; Передать формы обнаженного тела и найдена взаимосвязь отдельных частей и целого; Передать характер, конструктивные и пластические особенности модели. Держать работу в заданном масштабе.</p> <p><b>Размер:</b> 40 см. <b>Материал:</b> пластилин.</p>	ПК-1 ПК-2
2.	Горельеф обнаженной фигуры натурщика.	<p><b>Тема:</b> Горельеф обнаженной фигуры натурщика.</p> <p><b>Цель:</b> Изучить формы обнаженного тела, его конструктивно-пластические качества и взаимосвязь отдельных частей.</p> <p><b>Задачи:</b> Закомпоновать в заданном формате фигуру человека; Разобрать по планам соотношения объёмов с учетом перспективных сокращений; Дать соотношение планов и форм между собой; Достигнуть связи между формами и конструкцией фигуры; Легко пользоваться приемом наложения планов.</p> <p><b>Размер:</b> 0,5 н.в. <b>Материал:</b> глина.</p>	ПК-1; ПК-2
3.	Обнаженная фигура натурщика в положении стоя	<p><b>Тема:</b> Обнаженная фигура стоящего натурщика (круглая скульптура).</p> <p><b>Цель:</b></p>	ОПК-1; ОПК-3; ПК-1; ПК-2

	(круглая скульптура).	<p>Найти пропорции, характер форм, передать портретное сходство, наметить основные детали, взяв как можно точнее общее движение данной модели.</p> <p><b>Задачи:</b> Грамотно закомпоновать, найти соотношение планта и фигуры, найти контрапост; Произвести обмеры фигуры, перенести их в масштаб своей работы; Держать заданный масштаб работы.</p> <p><b>Размер:</b> 1/2 н. в. <b>Материал:</b> глина.</p>	
--	-----------------------	---	--

4 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	
1.	Набросок фигуры в выразительном движении.	<p><b>Тема:</b> Набросок фигуры в выразительном движении.</p> <p><b>Цель:</b> Быстрое и лаконичное решение композиционно-пластической задачи.</p> <p><b>Задачи:</b> Верно взять пропорции и движение фигуры, не акцентируя внимание на деталях; Понять и использовать выразительные средства в состоянии движения, роль жеста; Верно передать движение фигуры; Грамотно моделировать формы обнаженного тела; Найти взаимосвязь отдельных частей и целого.</p> <p><b>Размер:</b> 35 – 40см. <b>Материал:</b> пластилин</p>	<b>ОПК-1;</b> <b>ПК-1;</b> <b>ПК-2</b>
2.	Копия гипсовой фигуры «Геракл» и этюд обнаженного натурщика в той же позе.	<p><b>Тема:</b> Копия гипсовой фигуры «Геракл» и этюд обнаженного натурщика в той же позе.</p> <p><b>Цель:</b> Развить у студентов чувство пропорциональности, ритма, гармонии, качеств, необходимых для овладения профессиональным мастерством. Закрепить знания, полученные ранее в аналогичном задании.</p> <p><b>Задачи:</b> Копируя античную модель «Геракл», выявить общие закономерности и различия с натурой, взаимосвязи частей и целого; Изучая конкретную модель, её конструктивно-</p>	<b>ОПК-2</b> <b>ОПК-3;</b> <b>ПК-2</b>

		<p>пластические особенности, пропорции, движение, закрепить знания и навыки, полученные при копировании;</p> <p>Выявить устойчивость фигуры, тяжеловесность форм и особенностей постановки в положении с опорой;</p> <p>Держать размер работы в заданном масштабе.</p> <p><b>Размер: 70см. Материал: пластилин.</b></p>	
3.	Этюд мужской обнаженной модели в положении стоя.	<p><b>Тема:</b> Этюд женской обнаженной стоящей модели.</p> <p><b>Цель:</b> Понять и закрепить знания особенностей пластики мужской фигуры, особенности трактовки и моделирования, выявив ее характер.</p> <p><b>Задачи:</b> Использовать знания и навыки, полученные в предыдущих заданиях; Передать движение, установить точные пропорции модели и выявить её конструктивно-пластические особенности; Успешно применять знание анатомии, видеть движение поверхностей, уметь их передать; Добиться портретного сходства и пластической выразительности данной модели; Держать размер работы в заданном масштабе.</p> <p><b>Размер: 0,5 натуральной величины.</b></p> <p><b>Материал: глина.</b></p>	<p><b>ОПК-1</b> <b>ОПК-2</b> <b>ОПК-3;</b> <b>ПК-1</b> <b>ПК-2</b></p>

### 5 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	
1.	Горельеф обнаженной фигуры с драпировкой в натуральную величину.	<p><b>Темы:</b></p> <p><i>а)</i> Изучение стилистических особенностей и законов построения горельефа.</p> <p><i>б)</i> Понять принципы построения и моделирования фигуры в рельефе, её связи с плоскостью, конструктивных и пластических особенностях её организации.</p> <p><b>Практические упражнения (эскизы):</b></p> <p><i>а)</i> Композиционные поиски (фор-эскиз, зарисовки).</p> <p><i>б)</i> Выполнение картона рельефа, изготовление и набивка глиной щита (высота 2м.)</p> <p><i>в)</i> Перенос картона на щит.</p> <p><i>г)</i> Выполнение рельефа.</p>	<p><b>ОПК-1</b> <b>ОПК-3;</b> <b>ПК-1</b> <b>ПК-2</b></p>

		<p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Изучение и практическое применение знаний законов построения горельефа;</li> <li>б) закрепление знаний анатомии, конструктивного построения фигуры человека, нахождения и соотнесения основных планов;</li> <li>в) показать пластические особенности фигуры, её характер и движение;</li> <li>г) понять принципы уплощения фигуры в соответствии со стилистическими особенностями горельефа;</li> <li>д) уметь пластически завершить работу.</li> </ul> <p><b>Материал:</b> глина. <b>Масштаб:</b> 1:1</p>	
2.	Обнаженная полуфигура с руками в натуральную величину.	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>в) Изучение обнажённой фигуры человека в натуральную величину.</li> <li>г) Поиск выразительного пластического и композиционного решения, получение представления о скульптурной форме, конструктивных и пластических особенностях её организации.</li> </ul> <p><b>Практические упражнения (эскизы):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Композиционные поиски (фор-эскиз, зарисовки).</li> <li>б) Выполнение технически грамотного и точного по пропорциям и движению каркаса.</li> <li>в) Выполнение этюда.</li> </ul> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Разобрать и изучить анатомические и конструктивно-пластические особенности фигуры;</li> <li>б) научиться соотнесению объёмов в скульптуре;</li> <li>в) увидеть логичность конструкции тела, движение больших форм фигуры, их взаимосвязь;</li> <li>г) держать размер работы в заданной величине.</li> </ul> <p><b>Материал:</b> глина. <b>Масштаб:</b> натуральная величина.</p>	<p><b>ОПК-1</b> <b>ПК-1</b> <b>ПК-2</b></p>

6 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	
------	---------------------------------	--	--

1.	Барельеф, двух фигурная композиция в натуральную величину.	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>а)</i> Изучение стилистических особенностей и законов построения барельефа.</li> <li><i>б)</i> Понять принципы построения и моделирования фигуры в рельефе, её связи с плоскостью, конструктивных и пластических особенностях её организации.</li> <li><i>в)</i> Изучение выразительных средств барельефа.</li> </ul> <p><b>Практические упражнения (эскизы):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>а)</i> Композиционные поиски (фор-эскиз, зарисовки).</li> <li><i>б)</i> Выполнение картона рельефа, изготовление и набивка глиной щита (высота 2м.)</li> <li><i>в)</i> Перенос картона на щит.</li> <li><i>г)</i> Выполнение рельефа.</li> </ul> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>а)</i> Понять принципы уплощения фигур в соответствии со стилистическими особенностями барельефа;</li> <li><i>б)</i> закрепление знаний анатомии, конструктивного построения фигуры человека, нахождения и соотнесения основных планов;</li> <li><i>в)</i> научиться решать задачи соотнесения пластической формы с плоскостью;</li> <li><i>г)</i> уметь пластически завершить работу.</li> </ul> <p><b>Материал:</b> глина. <b>Масштаб:</b> 0,5 натуральной величины.</p>	ОПК-1 ПК-1 ПК-2
2.	Этюд мужской обнаженной фигуры (стоящей) в натуральную величину.	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>а)</i> Изучение обнаженной мужской фигуры в положении контрапост.</li> <li><i>б)</i> Поиск выразительного пластического решения, получение представления о скульптурной форме, конструктивных и пластических особенностях её организации.</li> </ul> <p><b>Практические упражнения (эскизы):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>а)</i> Композиционные поиски (фор-эскиз, зарисовки).</li> <li><i>б)</i> Выполнение технически грамотного и точного по пропорциям и движению каркаса.</li> <li><i>в)</i> Выполнение этюда.</li> </ul> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>а)</i> Уметь произвести обмеры и грамотно пользоваться сравнительными пропорциями;</li> <li><i>б)</i> найти верный, точный контрапост, разобрать и изучить анатомические, конструктивно-пластические особенности и пропорции</li> </ul>	ОПК-1 ПК-1 ПК-2

		<p>фигуры человека в положении контрапост;</p> <p>в) увидеть движение больших форм, их взаимосвязь, по возможности усилить пластическое движение фигуры;</p> <p>з) уметь пластически завершить работу.</p> <p><b>Материал:</b> глина. <b>Масштаб:</b> 1:1</p>	
--	--	---	--

7 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	
1.	Этюд мужской обнаженной фигуры (стоящей) в натуральную величину.	<p><b>Темы:</b></p> <p>а) Изучение мужской обнаженной фигуры.</p> <p>б) Поиск выразительного пластического решения, получение представления о скульптурной форме, конструктивных и пластических особенностях её организации в натуральной величине.</p> <p><b>Практические упражнения (эскизы):</b></p> <p>а) Композиционные поиски (фор-эскиз, зарисовки).</p> <p>б) Выполнение технически грамотного и точного по пропорциям и движению каркаса.</p> <p>в) Выполнение этюда в натуральную величину.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <p>а) Уметь произвести обмеры и грамотно пользоваться сравнительными пропорциями;</p> <p>б) Найти верное, точное движение фигуры, разобрать и изучить анатомические и конструктивно-пластические особенности и пропорции мужской фигуры;</p> <p>в) увидеть движение больших форм фигуры, их взаимосвязь и по мере возможности наполнить малыми, не теряя при этом цельности фигуры;</p> <p>з) почувствовать и передать в скульптуре индивидуальный характер модели;</p> <p>д) держать размер работы в заданной величине, не допуская её разрастания;</p> <p>е) добиться максимального сходства с моделью.</p> <p><b>Материал:</b> глина. <b>Масштаб:</b> натуральная величина.</p>	<p><b>ОПК-1</b> <b>ОПК-3;</b> <b>ПК-1</b> <b>ПК-2</b></p>
2.	Этюд одетой мужской фигуры в том же	<p><b>Темы:</b></p> <p>а) Изучение формообразования одежды на фигуре человека, на основе предыдущего задания.</p> <p>б) Поиск выразительного пластического</p>	<p><b>ОПК-1</b> <b>ПК-1</b> <b>ПК-2</b></p>

	положении.	<p>решения, получение представления о скульптурной форме, конструктивных и пластических особенностях её организации.</p> <p><b>Практические упражнения (эскизы):</b></p> <p><i>а)</i> Композиционные поиски (фор-эскиз, зарисовки),</p> <p><i>б)</i> Выполнение этюда в натуральную величину.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <p><i>а)</i> Найти верную конструктивную основу одежды, изучить её пластические особенности;</p> <p><i>б)</i> понять природу формообразования складок и свободно висящих частей одежды;</p> <p><i>в)</i> уметь произвести грамотный отбор складок;</p> <p><i>г)</i> почувствовать характер модели, выделить наиболее выразительные объёмы и списать второстепенные,</p> <p><i>д)</i> стараться подходить творчески к решению поставленных задач.</p> <p><b>Материал:</b> глина. <b>Масштаб:</b> натуральная величина.</p>	
--	------------	---	--

8 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	
1.	Этюд обнаженной женской фигуры в натуральную величину.	<p><b>Темы:</b></p> <p><i>в)</i> Изучение женской обнаженной фигуры.</p> <p><i>г)</i> Поиск выразительного пластического решения, получение представления о скульптурной форме, конструктивных и пластических особенностях её организации в натуральной величине.</p> <p><i>д)</i> Творчески подходить к решению поставленных задач.</p> <p><b>Практические упражнения (эскизы):</b></p> <p><i>а)</i> Композиционные поиски (фор-эскиз, зарисовки),</p> <p><i>б)</i> Выполнение технически грамотного и точного по пропорциям и движению каркаса.</p> <p><i>в)</i> Выполнение этюда в натуральную величину.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <p><i>а)</i> Найти верное, точное движение, разобрать и изучить анатомические, конструктивно-пластические особенности и пропорции женской фигуры;</p> <p><i>б)</i> увидеть отличие анатомических особенностей и научиться понимать разницу трактовки форм мужской и женской фигур;</p> <p><i>в)</i> увидеть движение больших форм фигуры, их</p>	<p><b>ОПК-1</b> <b>ПК-1</b> <b>ПК-2</b></p>



		<p>взаимосвязь, наполнить малыми, не теряя при этом цельности фигуры;</p> <p>з) почувствовать индивидуальный характер модели, выразив его в своей работе;</p> <p>д) держать размер работы в заданной величине, не допуская её разрастания;</p> <p>е) добиться максимального сходства с моделью.</p> <p><b>Материал:</b> глина. <b>Масштаб:</b> натуральная величина.</p>	
--	--	--	--

9 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	
1.	Этюд женской обнаженной фигуры в натуральную величину.	<p><b>Темы:</b></p> <p>а) Изучение обнаженной фигуры человека.</p> <p>б) Методика последовательного ведения работы, поиск выразительного пластического решения, получение представления о скульптурной форме, конструктивных и пластических особенностях её организации в натуральной величине.</p> <p>в) Творчески подходить к решению поставленных задач, всегда основываясь на наблюдении и изучении натуры при создании художественного образа.</p> <p><b>Практические упражнения (эскизы):</b></p> <p>а) Композиционные поиски (фор-эскиз, зарисовки),</p> <p>б) Выполнение технически грамотного и точного по пропорциям и движению каркаса.</p> <p>в) Выполнение этюда в натуральную величину.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <p>а) Произвести обмеры, грамотно использовать в создании скульптуры сравнительные пропорции, соблюдать соотношения и соответствия частей и целого;</p> <p>б) найти верное, точное движение фигуры, выявив его;</p> <p>в) успешно применять знание пластической анатомии;</p> <p>з) четко соблюдать все этапы создания скульптуры;</p> <p>д) научиться понимать специфику ведения работы, создавая впечатление</p>	<p><b>ОПК-1</b>  <b>ОПК-2</b>  <b>ОПК-3;</b>  <b>ПК-1</b>  <b>ПК-2</b></p>

		законченности. <b>Материал:</b> глина. <b>Масштаб:</b> натуральная величина.	
2.	Этюд одетой фигуры в том же положении.	<p><b>Темы:</b></p> <p><i>а)</i> Изучение формообразования и структуры одежды на фигуре человека.</p> <p><i>б)</i> Методика последовательного ведения работы, поиск выразительного пластического решения, получение представления о скульптурной форме, конструктивных и пластических особенностях её организации в натуральной величине.</p> <p><i>в)</i> Творчески подходить к решению поставленных задач, всегда основываясь на наблюдении и изучении природы при создании художественного образа.</p> <p><i>г)</i> Создание выразительного художественного образа.</p> <p><b>Практические упражнения (эскизы):</b></p> <p><i>а)</i> Композиционные поиски (фор-эскиз, зарисовки),</p> <p><i>б)</i> Выполнение технически грамотного и точного по пропорциям и движению каркаса.</p> <p><i>в)</i> Выполнение этюда в натуральную величину.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <p><i>а)</i> найти верную конструктивную основу и структуру одежды, изучить её пластические особенности;</p> <p><i>б)</i> понять природу формообразования складок и свободно висящих частей одежды, их взаимосвязь и взаимосвязь с фигурой;</p> <p><i>в)</i> уметь произвести грамотный отбор складок одежды цели;</p> <p><i>г)</i> стремиться творчески подходить к решению поставленных задач;</p> <p><i>д)</i> в итоге студент должен представить пластически законченную работу.</p> <p><b>Материал:</b> глина. <b>Масштаб:</b> натуральная величина.</p>	<p><b>ОПК-1</b> <b>ОПК-2</b> <b>ПК-1</b> <b>ПК-2</b></p>

10 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	
------	---------------------------------	--	--

1.	Этюд двух, композиционно связанных фигур в натуральную величину.	<p><b>Темы:</b></p> <p><i>а)</i> Поиск выразительного композиционно-пластического решения двух фигур.</p> <p><i>б)</i> получение представления о скульптурной форме, конструктивных и пластических особенностях её организации.</p> <p><b>Практические упражнения (эскизы):</b></p> <p><i>а)</i> Композиционные поиски (фор-эскиз, зарисовки),</p> <p><i>б)</i> Выполнение технически грамотного и точного по пропорциям и движению каркаса.</p> <p><i>в)</i> Выполнение этюда.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <p><i>а)</i> Творчески подойти к композиционному решению в данном задании, стремясь к раскрытию образов, выявлению общности композиции и идеи;</p> <p><i>б)</i> обеспечить пластическую взаимосвязь в композиционном строе двух фигур;</p> <p><i>в)</i> избегать ритмических попаданий;</p> <p><i>г)</i> используя выразительные средства скульптуры, уметь создать цельное, пластически завершенное произведение.</p> <p><b>Материал:</b> глина. <b>Масштаб:</b> высота 1 м.</p>	<p><b>ОПК-1</b>  <b>ОПК-2</b>  <b>ПК-1</b>  <b>ПК-2</b></p>
----	--	---	---

## 5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

### 1-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Копия черепа в натуральную величину.	15	5	20
Копия гипсовой головы человека в натуральную величину.	15	5	20
Рельеф головы человека в профиль в натуральную величину.	45	7	52
Этюд головы натурщика в натуральную величину.	45	7	52

### 2-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Ознакомительный этюд обнаженного стоящего натурщика. Размер 40 см.	35	20	55
Копия гипсового экорше «Лучник» или «Гудон» и этюд обнаженного натурщика в той же позе. Размер 70 см.	40	20	60
Продолжительный круглый этюд обнаженного стоящего натурщика 0,5 натуральной величины.	45	20	65

## 3-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Этюд натурщика в сложном движении, высота 40 см.	30	20	50
Горельеф обнаженной фигуры натурщика, высота 1м.	40	20	60
Обнаженная фигура натурщика в положении стоя (круглая скульптура).	50	20	70

## 4-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Набросок фигуры в выразительном движении, высота 35 - 40см.	30	20	50
Копия гипсовой фигуры «Геракл» и этюд обнаженного натурщика в той же позе, высота 70см.	40	40	80
Этюд мужской обнаженной модели в положении стоя, высота 0,5 натуральной величины	50	36	86

## 5-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Горельеф обнаженной фигуры с драпировкой в натуральную величину.	60	12	72
Обнаженная полуфигура с руками в натуральную величину. Масштаб: натуральная величина	60	12	72

## 6-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Барельеф, двух фигурная композиция в натуральную величину.	60	12	72
Этюд мужской обнаженной фигуры (стоящей) в натуральную величину.	60	12	72

## 7-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Этюд мужской обнаженной фигуры (стоящей) в натуральную величину.	60	12	72
Этюд одетой мужской фигуры в том же положении.	60	12	72

## 8-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Этюд обнаженной фигуры в натуральную величину	120	24	144

## 9-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего

Этюд женской обнаженной фигуры в натуральную величину.	60	12	72
Этюд одетой фигуры в том же положении.	60	12	72
10-й семестр			
Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Этюд двух, композиционно связанных фигур в натуральную величину.	108	36	144

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Лантери Э. Лепка / Э. Лантери. — 1 файл в формате PDF. — М. : В. Шевчук, 2006. — 335 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3974](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3974). — ISBN 5-94232-035-7.
2. Рабинович М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : рекомендовано УМО высшего образования в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Электрон. текст. изд. — М. : Юрайт, 2018. — 251 с. : 16 с. цв. вкл. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/5D6CFC4C-E549-4B49-BCC7-523AAECD3686/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-zhivotnyh-i-ptic#page/1>. — ISBN 978-5-534-07020-0.
3. Рисунок. Скульптура. Композиция. Перспектива. Творческие практики [Текст] : рабочие программы для студентов специальности 052000 " Скульптура" / Красноярский государственный художественный институт. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2004. — 51с.
4. Одноралов Н. В. Скульптура и скульптурные материалы: учебное пособие для художественных вузов и училищ / Н. В. Одноралов. — 2-е изд., доп. — М. : Изобразительное искусство, 1982. — 223 с. — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4442](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4442). — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

### 6.2. Дополнительная литература

1. Кочетков, В. П. Авторская медаль Строгановской школы : учебно-методические материалы / В. П. Кочетков. — Электрон. текст. изд. — М. : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2015. — 162 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/73834/#3>. — ISBN 978-5-87627-095-5.
2. Мельник А. А. Архитектурно-декоративная пластика. Основные закономерности построения рельефа: учебное пособие / А. А. Мельник. — М. : МАРХИ, 1983.

3. Мальстром М. Моделирование фигуры человека: анатомический справочник скульптора / М. Мальстром. — Минск: Попурри, 2003. — 135 с. — ISBN 985-483-005-5.
4. Буффье Г. Руководство лепного искусства / Г. Буффье. — М. : Эксмо, 2015. — 128 с. — (Рукоделие и ремесло. Классические издания). — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4315](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4315). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-699-80449-8.
5. Скульптура в городе / Е. В. Романенко. — М. : Советский художник, 1990. — 383 с. — (Галерея искусств). — ISBN 5-269-00535-2.
6. Добрынина Г. Г. Скульптура и пластическое моделирование: учебное пособие / Г. Г. Добрынина. — Владивосток : Владивостокский государственный университет экономики и сервиса (ВГУЭС), 2015. — 88 с. — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4328](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4328). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Шмигельская, Е. В. Скульптура малых форм в Российской Федерации / Е. В. Шмигельская. — Ленинград: Художник РСФСР, 1982. — 127 с.
8. Скульптура: энциклопедия: уникальный иллюстрированный справочник для скульпторов / К. У. Браун. — Москва: Арт-Родник, 2012. — 192 с.
9. Рубино П. Скульптурный портрет в глине: Увлекательное путешествие в мир творческих и технических возможностей портретной скульптуры: пер. с англ. / П. Рубино. — М. : АСТ: Астрель, 2006. — 158 с. — ISBN 5-17-037570-0.
10. Левин И. Л. Способы творческой интерпретации изображений в скульптуре и архитектурном декоре: утверждено редакционно-издательским советом университета в качестве учебно-методического пособия / И. Л. Левин. — Н. Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет (ННГАСУ), 2016. — 215 с. — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4335](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4335). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-528-00135-7.
11. Эскиз, этюд, модель в скульптуре / М. Стекольников. — СПб. : Palase Editions, 2012.

### **6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). — URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза)или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php>(в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки.

- URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

### **Для аудиторных занятий:**

Аудитория для практических занятий по освоению дисциплины «Скульптура» укомплектована: подиум для модели 2шт., станки скульптурные 10 шт., стеллаж для хранения оборудования и предметов натюрмортного фонда, глина, пластилин (приобретается обучающимися самостоятельно).

Предметы из натюрмортного фонда института (гипсы, драпировки и т.п.).

### **Для организации самостоятельной работы:**

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;

2. Библиотекой общей площадью 791 м2, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.  
Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОРАС» и

«Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».