

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Спецкурс архитектуры

Уровень образовательной программы: специалитет

Специальность: 54.05.04. «Скульптура»

Специализация: Художник-скульптор

Форма обучения: очная

Факультет: художественный

Кафедра: Скульптура

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.04 Скульптура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1018 от 13 августа 2020 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры « 20» мая 2021 г., протокол № 18.

Рабочая программа актуализирована на заседании кафедры 15.05.2024 г., протокол № 21

Разработчик:

Профессор Истомина Николай Анатольевич

Зав. кафедрой:

Профессор Гринёв Олег Витальевич

1. Цели и задачи дисциплины

1.1.Цель:

сформировать у студентов понимания архитектуры как одной из специфической сфер деятельности человека. Показать основные закономерности развития архитектуры и градостроительства. Рассмотреть современные тенденции в архитектуре. Ознакомить с современной типологией зданий. Дать понятие о современных строительных конструкциях, определяющих тектонику зданий.

1.2. Задачи:

- научиться ориентироваться в различных видах архитектурного творчества;
- видеть и понимать место архитектуры во взаимосвязи с другими видами изобразительного искусства;
- понимать эволюционное развитие архитектуры в зависимости от социальных, научно-технических и культурно-художественных факторов;
- свободно сравнивать и сопоставлять различные архитектурные стили и направления;
- получив представление о типологии зданий, соотносить типологические закономерности с развитием архитектурного творчества и с различными жанрами архитектуры;
- ориентироваться в современных тенденциях развития градостроительства, архитектуры и дизайна.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Спецкурс архитектуры» включена в базовую часть Блока 1 и изучается в течение 1-2 семестров обучения в объеме 60 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля – зачет в конце 2 семестра обучения.

3. Требования к уровню освоения курса

| | |
|---|---|
| Пк-6 способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства и архитектуры; | Знать: -критерии художественного анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры |
| | Уметь: -проводить профессиональный анализ произведений изобразительного искусства и архитектуры. |
| | Владеть: -навыками искусствоведческой оценки произведений изобразительного искусства и архитектуры. |
| Пк-7 Способность дать профессиональную консультацию провести художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительного искусства, монументальных ансамблей и произведений скульптуры. | Знать: - методику художественно- эстетического анализа и оценки художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве. |
| | Уметь: - самостоятельно проводить профессиональные консультации, проводить художественно-эстетический анализ, давать оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве. |
| | Владеть: - навыками общения с аудиторией и методами проведения профессиональных консультаций. |

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Семестры | | Всего часов |
|--|-----------|-----------|-------------|
| | 1 | 2 | |
| Аудиторные занятия (всего) | 30 | 30 | 60 |
| лекционных | 30 | 30 | 60 |
| Самостоятельная работа (всего) | 6 | 6 | 12 |
| Часы контроля (подготовка к экзамену) | - | - | - |
| Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен) | - | зачет | - |
| Общая трудоёмкость, час | 36 | 36 | 72 |
| ЗЕ | 1 | 1 | 2 |

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

| Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела | Компетенции |
|---|---|--------------|
| Триединая природа архитектуры. «Формула Витрувия» | Польза, прочность и красота – основные понятия в «формуле Витрувия». Роль функции в современном понимании полезности. Полезность и инженерное оснащение современных зданий. Роль конструкции в образовании архитектурной формы. Понятие тектоники классическое и современное. Какое место занимает декор и органичная композиционная целостность в архитектурном формообразовании. Основные инструменты создания композиции: - ритм, динамика, масштаб, взаимодействие частей и целого. | Пк-6 Пк-7 |
| Архитектура жилища. Самое первое звено в архитектурной типологии. | Природные, исторические, культурологические и прочие факторы, влияющие на архитектуру жилища. Эволюция архитектуры жилища. Основные структурные элементы жилого пространства. | Пк-6 Пк-7 |
| Современное жилище. Проблемы и перспективы развития. | Проблемы современного массового жилища. Типизация я, унификация и стандартизация. Экстремальные и перспективные виды жилища. Современное жилище и экология | Пк-6 Пк-7 |
| Зрелищные сооружения. Театр как прародитель всего многообразия общественных зданий. | Зарождение театра. Театральные сооружения Античности. Эволюция театра от Средневековья до Нового времени. Архитектура театров на рубеже XIX – XX веков. Архитектура театров и поиски режиссёров экспериментаторов.(Пискарев, Станиславский, Мейерхольд) | Пк-6 Пк-7 |
| Архитектура и типология современных общественных зданий. | Архитектура современного театра. Всплеск театральной архитектуры в СССР в 1960 -70-е гг. Экспозиционные и музейные сооружения. Спортивные и другие зрелищные здания. Весь спектр типологии современных общественных зданий. | Пк-6 Пк-7 |

| | | |
|--|---|--------------|
| «Типологический взрыв» в архитектуре в первой половине XIX века. Современная функционально-пространственная структура общественных зданий. | Увеличение типов общественных зданий в XIX – начале XX века. Усложнение функционально-планировочной объёмно-пространственной структуры современных общественных зданий. Расширение возможностей создания универсальных пространств и развитие современных строительных конструкций. Стирание границ между интерьерными и экстерьерными пространствами в современном городе. | Пк-6 Пк-7 |
| Архитектурный ансамбль как особое явление в архитектуре и градостроительстве. | Специфика формирования архитектурного ансамбля во времени и в пространстве. Понятие открытости и замкнутости пространства в архитектурном ансамбле. Заочное соревнование авторов-создателей архитектурного ансамбля. Принципы подобия и контраста в композиции архитектурного ансамбля. | Пк-6 Пк-7 |
| Наиболее известные архитектурные ансамбли в Европе и России. Анализ и закономерности их формирования. | Архитектурные ансамбли Флоренции и Венеции. Архитектурные ансамбли барочного Рима. Архитектурные ансамбли Парижа и Версаля. Архитектурные ансамбли Санкт-Петербурга и Москвы. | Пк-6 Пк-7 |
| Город как особая форма архитектурной деятельности. История градостроительства. Краткий обзор. | Архитектура и градостроительство. Историческая традиция взаимодействия. Города Древнего Востока и Античности. Города Европы эпохи феодализма. «Идеальные города» эпохи возрождения. Города эпохи капитализма. Зарождение идеи «города-сада». Проблемы и теории современного города. Планировочная структура и пространственное восприятие города. Исторический город и современная урбанистика. | Пк-6 Пк-7 |
| Москва и Санкт-Петербург – характерные типы градостроительных структур. | Радиально-кольцевая планировочная структура. Регулярная планировочная структура. Влияние ландшафта и требования обороны на структуру города. Влияние торговли и ремесла на структуру феодального города. Влияние промышленности и транспорта на структуру города. Планировка и пространственная композиции города. | Пк-6 Пк-7 |
| Истоки современной архитектуры и искусства модернизма в Европе. Появление Дизайна как особого вида деятельности. | Промышленная революция и её последствия: конструирование, массовое производство и эстетика машин. Вторая половина <u>XVIII</u> века - <u>XIX</u> век. Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники. Теоретические и художественные взгляды У.Морриса, Джон Рескин; движение «Искусств и ремёсел». Новые строительные материалы и технологии. 4. | Пк-6 Пк-7 |
| Рационализм в архитектуре Западной Европы и США во второй половине XIX века. | Всемирные промышленные выставки 1851 и 1889 гг. Хрустальный дворец, Джон Пакстон; Эйфелева башня, <u>ГюставЭйфель</u> . 5. Чикагская школа и теоретические взгляды Л.Салливена: «Форма в архитектуре должна соответствовать функции» Новаторская деятельность, стремление к многоэтажности и вертикальности линий сооружений. | Пк-6 Пк-7 |
| Стиль модерн в Западной и Восточной | «Ар нуво» Франция (Гектор Гимар), Голландия, Англия (Чарльз Макинтош), США, Бельгия (Виктор Орта), | Пк-6 Пк-7 |

| | | |
|--|---|--------------|
| Европе. | «Сецессион» Австрия, «Югендстиль» Германия (Август Эндель), Испания (Анионио Гауди). Сходство и различия. Ретроспективизм в архитектуре стран Северной Европы. Финляндия (Г.Гезеллиус, А. Линдгрэн, Э. Сааринен). Русский модерн (Ф. Шехтель, А. Гоген, А. Клейн, Ф. Лидваль) и др. | |
| Модернизм в архитектуре и дизайне европейских стран в первой половине XX века. | Школа Баухауз (<i>Bauhaus</i>), Вальтер Гропиус, Становление дизайна после первой мировой войны: Германия, БАУХАУЗ и его вклад в развитие мирового дизайна. Функционализм во Франции и Германии. (В. Гропиус, Мис ван дер Роэ, Г. Мейер), Ле Корбюзье. Экспрессионизм в Германии (Эрик Мендельсон). Неопластицизм в Голландии "Де стиль" (Пит Мондриан, Геррит Ритвельд, П. Ауд) | Пк-6 Пк-7 |
| Архитектура и изобразительное искусство русского авангарда. | Взаимодействие архитектуры и изобразительного искусства. (К. Малевич, Л. Лисицкий, В. Кандинский, В. Татлин, А. Родченко) | Пк-6 Пк-7 |
| Конструктивизм в Советской России в 20-е годы. Промышленное искусство. | Архитектура (К. Мельников, И. Леонидов, Л. Веснин, В. Веснин, А.Веснин, И. Голосов) Россия в международных промышленных выставках. Инженер В.Г. Шухов Реформы художественного образования в Советской России; разработка принципов промышленного искусства <i>ВХУТЕМАС</i> | Пк-6 Пк-7 |
| Органическая архитектура в США и Европе. | Творчество Ф.Л.Райта А. Аалто в довоенный и послевоенный периоды. | Пк-6 Пк-7 |
| Интернациональный стиль в архитектуре и дизайне США и Европы в 50-е гг. | Творчество Л. Мис ван дер Роэ. (<i>неофункционализм</i>) | Пк-6 Пк-7 |
| Направления в архитектуре Запада во второй половине XX века. | Брутализм. Структурализм. Техницизм. Хай-тек (Н. Фостер, Р. Фуллер, Р. Пиано и Р. Роджерс). Техноэкспрессионизм (С. Калатрава). Зеркальная архитектура. Дж. Портман. Антиархитектура гр. "Сайт" | Пк-6 Пк-7 |
| Национальная и региональная архитектура 1940-1970-х годов. | Архитектура Японии и творчество Кензо Танге. Метаболизм. Архитектура Бразилии и творчество Оскара Нимейера. Архитектура и монументальное искусство Мексики (Д. Ривера, Д. Сикейрос, Х. О'Горман) | Пк-6 Пк-7 |
| Постмодернизм в архитектуре и дизайне в США и Европе в 1970-1980-х гг. США и Европе. | Основные направления постмодернизма в книге Ч.Дженкса «Язык архитектуры постмодернизма». Ч. Мур, Р. Вентури, М. Грейвз, Ф. Джонсон Д. Стерлинг, Х. Холляйн, Р. Бофилл, М. Ботта | Пк-6 Пк-7 |
| Направления в архитектуре и дизайне на рубеже XX-XXI веков. | Деконструктивизм (Ф. Гери, П. Айзенман, З. Хадид) Неоавангардизм (Б. Чуми, Й.М. Пей) Неомодернизм (Р. Мейер, К. Портзампарк) Минимализм (Т. Андо, А. Исодзаки, А. Сиза, Ж. Херцог и П. де Мерон) Постметаболизм (К. Курокава, Ш. Такамацу, К. Кикутакэ) Экологическая архитектура Р. Пиано | Пк-6 Пк-7 |

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

| Раздел дисциплины | Лекции (часы) | Самост. работа (часы) | Всего часов |
|--|------------------|-----------------------------|----------------|
| Триединая природа архитектуры. «Формула Витрувия» | 2 | - | 2 |
| Архитектура жилища. Самое первое звено в архитектурной типологии. | 2 | - | 2 |
| Современное жилище. Проблемы и перспективы развития. | 4 | 1 | 5 |
| Зрелищные сооружения. Театр как прародитель всего многообразия общественных зданий. | 2 | - | 2 |
| Архитектура и типология современных общественных зданий. | 4 | 1 | 5 |
| «Типологический взрыв» в архитектуре в первой половине XIX века. Современная функционально-пространственная структура общественных зданий. | 2 | - | 2 |
| Архитектурный ансамбль как особое явление в архитектуре и градостроительстве.. | 2 | - | 2 |
| Наиболее известные архитектурные ансамбли в Европе и России. Анализ и закономерности их формирования | 4 | 1 | 5 |
| Город как особая форма архитектурной деятельности. История градостроительства. Краткий обзор. | 4 | 1 | 5 |
| Москва и Санкт-Петербург – характерные типы градостроительных структур. | 2 | - | 2 |
| Истоки современной архитектуры и искусства модернизма в Европе. Появление Дизайна как особого вида деятельности. | 4 | 1 | 5 |
| Рационализм в архитектуре Западной Европы и США во второй половине XIX века. | 2 | 1 | 3 |
| Стиль модерн в Западной и Восточной Европе. | 2 | 1 | 3 |
| Модернизм в архитектуре и дизайне европейских стран в первой половине XX века. | 4 | 1 | 5 |
| Архитектура и изобразительное искусство русского авангарда. | 4 | 1 | 5 |
| Конструктивизм в Советской России в 20-е годы. Промышленное искусство. | 2 | - | 2 |
| Органическая архитектура в США и Европе. | 2 | 1 | 3 |
| Интернациональный стиль в архитектуре и дизайне США и Европы в 50-е гг. | 2 | - | 2 |
| Направления в архитектуре Запада во второй половине XX века. | 2 | - | 2 |
| Национальная и региональная архитектура 1940-1970-х годов. | 2 | 1 | 3 |
| Постмодернизм в архитектуре и дизайне в США и Европе в 1970-1980-х гг. США и Европе. | 2 | - | 2 |
| Направления в архитектуре и дизайне на рубеже XX-XXI веков. | 4 | 1 | 5 |
| Всего | 60 | 12 | 72 |

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Маклакова, Татьяна Георгиевна. История архитектуры и строительной техники. Ч.2. Зодчество индустриальной эпохи : учебник для вузов / Татьяна Георгиевна Маклакова. — Москва : АСВ, 2003. — 256 с. : ил.
2. Основы архитектуры и строительных конструкций : учебник для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по инженерно-техническим направлениям / Алексей Кириллович Соловьев. — Москва : Юрайт, 2019. — 458 с. — (Бакалавр.) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/osnovy-arhitektury-i-stroitelnyh-konstrukciy-431834#page/1>. — ISBN 978-5-534-05790-4.
3. Орельская, О.В. Современная зарубежная архитектура [Текст] : учеб.пособие для вузов / О.В. Орельская. — Москва : Академия, 2006. — 268с. — (Высшее профессиональное образование) . — Содерж.прилож.:Всемирно известные зодчие (имена и даты). Творческие биографии всемирно известных зодчих. Перечень архитектурных произведений современной зарубежной архитектуры. — ISBN 5-7695-2480-4.

6.2. Дополнительная литература

1. Власов, В. Г. Архитектура [Текст] : словарь терминов / В. Г. Власов. — Москва : Дрофа, 2003. — 191 с. — (Мир искусства: Словари терминов) . — ISBN 5-7107-6551-1
2. Заварихин, Светозар Павлович. Архитектура второй половины XX века : учебник для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Светозар Павлович Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 238 с. — (Бакалавр.) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/arhitektura-vtoroy-poloviny-xx-veka-437679#page/1>. — ISBN 978-5-534-07301-0.
3. Заварихин, Светозар Павлович. Архитектура первой половины XX века : учебник для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Светозар Павлович Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 223 с. — (Бакалавр.) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/arhitektura-pervoy-poloviny-xx-veka-437680#page/1>. — ISBN 978-5-534-07342-3.
4. Заварихин, Светозар Павлович. Архитектура: композиция и форма : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Светозар Павлович Заварихин. — Электрон. текст. изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 186 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/arhitektura-kompoziciya-i-forma-438229#page/1>. — ISBN 978-5-534-02924-6.
5. Змеул, С. Г. Архитектурная типология зданий и сооружений [Текст] : учебник для вузов / С. Г. Змеул. — Москва : Архитектура-С, 2004. — 238 с. : ил. — (Специальность "Архитектура") . — ISBN 5-9647-0050-0
6. Ананьин, Михаил Юрьевич. Архитектурно-строительное проектирование производственного здания : учебное пособие для вузов / Михаил Юрьевич Ананьин. — Москва : Юрайт ; Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2019. — 214 с. — (Университеты России) .

- Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/arhitekturno-stroitelnoe-proektirovanie-proizvodstvennogo-zdaniya-441380#page/1>. — ISBN 978-5-534-06761-3. — ISBN 978-5-7996-1037-7.
7. Шуази, О. История архитектуры. Т.1 / О. Шуази. — Москва : В. Шевчук, 2002. — 575 с. : ил.: тв... — ISBN 5-94232-021-7
8. Авдеева, Вера Владимировна. История зарубежного искусства. Архитектура XX века : учебное пособие для вузов: рекомендовано методическим советом УрФУ в качестве учебного пособия для студентов, обучающихся по программе бакалавриата по направлениям подготовки "История искусств", "Культурология", "Социально-культурная деятельность" / Вера Владимировна Авдеева. — Москва : Юрайт ; Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2019. — 112 с. — (Университеты России) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-zarubezhnogo-iskusstva-arhitektura-hh-veka-442031#page/1>. — ISBN 978-5-534-07570-0. — ISBN 978-5-7996-1891-9.
9. Гутнов, А. Мир архитектуры: (Язык архитектуры) [Текст] / А. Гутнов ; худож.М.Розенберг. — Москва : Молодая гвардия, 1985. — 351с. — (Эврика) .
10. Ананьин, Михаил Юрьевич. Основы архитектуры и строительных конструкций: термины и определения : учебное пособие для вузов: рекомендовано методическим советом УрФУ в качестве учебного пособия для студентов, обучающихся по программам бакалавриата, магистратуры и аспирантуры по направлениям подготовки "Строительство", "Техника и технологии строительства", "Архитектура", по программе специалитета по направлению подготовки "Строительство уникальных зданий и сооружений" / Михаил Юрьевич Ананьин. — Москва : Юрайт ; Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2019. — 130 с. — (Университеты России) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/osnovy-arhitektury-i-stroitelnyh-konstrukciy-terminy-i-opredeleniya-442042#page/1>. — ISBN 978-5-534-09421-3. — ISBN 978-5-7996-1885-8.
11. Давидич, Т.Ф. Стиль как язык архитектуры [Текст] / Т.Ф. Давидич. — Харьков : Гуманитарный центр, 2010. — 334с. — Т.Ф.Давидич. — ISBN 978-966-8324-70-3.

Журналы

Артхроника
Архидом
Архитектура и строительство России
Архитектура СССР
Архитектура.Строительство. Дизайн(преемник журн. «Архитектура»)
AD.ArchitecuralDigest
Designer= Дизайнер
Декоративное искусство
Интерьер+Дизайн
Искусство
Мир дизайна
Монитор: Design
Про 100 дизайн = Просто дизайн
Проект International
Проект Классика
Проект Россия с приложением. Комплект
TATLINMONO
TATLINNEWS

FRAME: интерьерный дизайн на англ. яз

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

1. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

2. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688

4. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

5. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Образовательные ресурсы в сети интернет

- Министерство просвещения Российской Федерации - официальный сайт
- Министерство науки и высшего образования Российской Федерации - официальный сайт
- Федеральный портал «Российское образование»
- Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
- Российский общеобразовательный портал
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

7. Фонд оценочных средств

7.1 Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный ответ, контрольная работа позволяет оценить следующие сформированные индикаторы компетенции:

Знать:

- основные этапы развития архитектуры, градостроительства и дизайна;
- стили и стилевые направления как в современной архитектуре и дизайне, так и в исторической ретроспективе.

Уметь:

- связывать особенности развития дизайна и архитектуры с экономическими, философскими и другими аспектами развития общества;

- видеть связи и взаимовлияние архитектуры с другими видами изобразительного искусства;
- рассматривать историю архитектуры и дизайна с точки зрения научно-технической, визуальной и художественной культуры.

Владеть:

- связывать особенности развития дизайна и архитектуры с экономическими, философскими и другими аспектами развития общества;
- видеть связи и взаимовлияние архитектуры с другими видами изобразительного искусства;
- рассматривать историю архитектуры и дизайна с точки зрения научно-технической, визуальной и художественной культуры.

**Критерии оценки устного
ответа**

| критерии | Оценка | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 2 (неудовлетворительно) | 3 (удовлетворительно) | 4 (хорошо) | 5 (отлично) |
| | не зачтено | зачтено | | |
| 1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа. | Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты. | Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы. | Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени. | Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время. |
| 2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы. | Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. | Большие затруднения в ответах на дополнительные | Незначительные неточности при ответах на дополнительные | Грамотные и содержательные ответы на дополнительные |
| | Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%). | ые вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%). | вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%). | вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%). |

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| 3. Качество изложения теоретического материала и знание иллюстраций. | Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный характер. | Одна-две ошибки в тексте, остановки (две – три) из-за неуверенного знания текста. | Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки (одна-две) психологического или моторного характера. | Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок. |
| 4. Уровень владения профессиональной терминологией. | Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе. | Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%). | Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности. | Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе. |

Критерии оценки контрольной работы

| критерии | оценка | | | |
|--|---|--|---|--|
| | 2 (неудовлетворительно) | 3 (удовлетворительно) | 4 (хорошо) | 5 (отлично) |
| Суждения с опорой на теоретические положения и фактический материал, верные ответы на вопросы. | Суждения и аргументы не приведены, даны неверные ответы на вопросы. | Суждения и аргументы не убедительны, даны частично верные ответы на вопросы. | Суждения и аргументы приведены с опорой на теорию, но без использования фактического материала, даны частично неверные ответы на вопросы. | Суждения аргументированы и подтверждены теоретическими и фактическими положениями и фактическим материалом, даны верные ответы на вопросы. |

7.2. Типовые контрольные задания

Примерные темы контрольных работ

1. Жилая и мегалитическая архитектура первобытности
2. Архитектура Древнего Египта. Строительные материалы и конструкции, погребальная и храмовая архитектура Древнего Египта.
3. Архитектура Двуречья. Строительные материалы и конструкции. Архитектурные типы сооружений: жилые дома, дворцы, зиккураты. Архитектурный анализ зиккурата в Уре.

4. Архитектура Древнего Китая. Конструктивные особенности и глубокие национальные традиции архитектуры Древнего Китая.
5. Архитектура буддийских сооружений Древней Индии: чайтья, ступа, стамбха.
6. Архитектура Древней Греции. Греческий архитектурный порядок. Особенности архитектуры афинского акрополя. Архитектурный анализ его храмов.
7. Архитектура Древнего Рима. Строительные материалы, конструкции. Теоретическое наследие. Архитектурный анализ Колизея и Пантеона.
8. Архитектура Византии. Строительные материалы, система и типы сводчатых конструкций Византии. Архитектура Святой Софии.
9. Основные достижения романской архитектуры. Архитектурный анализ объектов романики.
10. Конструкции и тектоника готического собора. Архитектура готических храмов.
11. Особенности архитектуры ислама. Типология архитектурных сооружений мусульманской архитектуры – дворцы, мечети, мавзолеи. Школы исламской культовой архитектуры.
12. Архитектура Раннего Возрождения. Творческий архитектурный метод Брунеллески – основоположника архитектуры Возрождения.
13. Архитектура Высокого Возрождения. Синтезирующий характер творческого метода Браманте. 14. Архитектура Позднего Возрождения. Архитектурное творчество Палладио, как предшественника классицизма.
15. Архитектура барокко в Европе XVII–XVIII вв. Композиционные приемы барокко в архитектуре. Бернини и Борромини как представители двух самостоятельных течений в барочной архитектуре Рима.
16. Архитектура классицизма. Теоретики архитектуры французского классицизма. Творческий метод Суффло, К. Рэна.
17. Архитектура европейского модерна. Особенности проявления стиля разных странах в странах и типах сооружений.
18. Конструктивные приемы и детали русского деревянного зодчества, их значение и роль в создании архитектурно-художественного образа зданий. Инженерно-хозяйственные постройки из дерева.
19. Типы храмовой деревянной архитектуры. Клетский тип храма.
20. Типы храмовой деревянной архитектуры. Архитектурный анализ шатровых деревянных храмов.
21. Типы храмовой деревянной архитектуры. Ярусный тип деревянного храма.
22. Типы храмовой деревянной архитектуры. Кубоватый тип деревянного храма.
23. Архитектура первых каменных построек Киевской Руси X–XI вв (Десятинная церковь и Золотые ворота в Киеве).
24. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества.
25. Архитектура Новгорода и Пскова.
26. Московский кремль в конце 15 -начале 16 веков. Архитектурный анализ храмов Соборной площади Московского кремля.
27. Архитектура храма Василия Блаженного в Москве и храма Вознесения в Коломенском как пример «переходности» шатрового типа из деревянного в каменное зодчество.
28. Архитектура первых архитектурных объектов Санкт-Петербурга. (Летний дворец Петра и дворец Меншикова. Здание Кунсткамеры. Творчество Трезини. Композиционные особенности Петропавловского собора и здания Двенадцати коллегий).
29. Архитектура русского барокко и его особенности. Творческий архитектурный метод Ф.Б. Растрелли, Д.В. Ухтомского.
30. Особенности архитектуры раннего классицизма.
31. Особенности архитектуры строгого классицизма.
32. Архитектура высокого классицизма.

33. Русская архитектура середины – конца 19 века. Русско- византийский стиль в творчестве К.А. Тона, стилизаторство, эклектика в работах М.Д. Быковского и А.И. Штакеншнейдера, псевдорусский стиль.
34. Архитектура русского модерна. Использование декоративных , «технизированных» и исторических форм в различных направлениях модерна. Ведущие мастера стиля модерн: Ф.И. Лидваль, Л.Н. Бенуа, Ф.О Шехтель.
35. Особенности неорусского стиля и неоклассицизма в русской архитектуре. Творческий архитектурный метод И.А. Фомина, А.И Таманяна, В.А. Щуко.

Вопросы к зачету

«Основы теории и истории»

1. Как объясняется триединая природа архитектуры.
2. Как понимать социальную обусловленность архитектуры.
3. Что такое функциональное зонирование помещений.
4. Как понимать слово *тектоника*.
5. Какие бывают конструктивные системы.
6. Что такое стоечно-балочная конструктивная система.
7. Что такое арочно-сводчатая конструктивная система.
8. Какие существуют композиционные средства создания архитектурной формы.
9. Что такое «*золотое сечение*».
10. Какие природные факторы влияют на архитектуру жилища.
11. Как культурные и национальные традиции отражаются в архитектуре жилища.
12. Какие бывают типы жилых зданий.
13. Типология индивидуальных жилых домов.
14. Типология многоквартирных жилых домов.
15. Планировочные и функциональные элементы современной квартиры.
16. Основные типологические группы современных общественных зданий.
17. Основные этапы эволюции театральных зданий.
18. Какие типы сценических решений существуют в современном театре.
19. Какие типы общественных зданий считаются *массовыми*.
20. В чём особенность многофункциональных общественных зданий.

«Основы градостроительства»

1. Что такое *гипподамова* или регулярная планировочная система.
2. Что такое *радиально-кольцевая* планировочная система.
3. Что понимать под определением *архитектурный ансамбль*.
4. Какова роль авторского замысла и временного фактора в формировании архитектурного ансамбля.
5. Архитектурные ансамбли Флоренции и Венеции.
6. Архитектурные ансамбли Москвы.
7. Архитектурные ансамбли Санкт-Петербурга.
8. Что такое современная урбанистика.
9. Идеальные города эпохи возрождения – утопические проекты или предвестники современного градостроительства.
10. Утопические идеи «города-сада».
11. Идеи соцгорода в СССР в 20-30 гг.

«Современная архитектура»

1. Творчество У. Морриса и его теоретические взгляды
2. Архитектура "Хрустального дворца" на выставке 1851 в Лондоне
3. Основные представители стиля модерн в Европе и их произведения

4. Основные представители стиля модерн в Восточной Европе и их произведения
5. Творчество Л. Салливена и основные представители "Чикагской школы"
6. Особенности творческой и образовательной деятельности Bauhaus
7. Творчество Мис ван дер Роэ
8. Творчество Ле Корбюзье и становление функционализма в Европе
9. Деятельность группы "Де Стил" и теория неопластицизма, Голландия
10. Органическая архитектура и творчество Ф. Л. Райта
11. Архитектурное и дизайнерское творчество А. Аалто
12. Творчество Кензо Танге. Теория метаболизма в архитектуре
13. Экспрессионизм и неоекспрессионизм. Творчество Э. Мендельсона
14. Футуродизайн и творчество группы Архитрэм
15. Брутализм и структурализм в архитектуре послевоенной Европы
16. Региональная архитектура. Творчество О. Ниймеера
17. Архитектура постмодернизма в США. Творчество Р. Вентури и Ч. Дженкса
18. Творчество архитекторов и дизайнеров Европейского постмодернизма
19. Деконструктивизм и его яркие представители (Ф. Гери, З.Хадид, Д. Либескинд)
20. Творчество Н. Фостера и стиль Хай-тек
21. Стиль минимализм и его основные представители (Т.Андо, А. Исодзаки, А. Сиза)
22. Экологическая архитектура и ее понимание на современном этапе развития архитектуры и дизайна

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

7.3.1. Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля:

текущий, итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде контрольной работы.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета в конце 2 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всех двух семестров. Формы контроля: устный опрос по темам курса.

7.3.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с

Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими

должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.

- Время подготовки ответа при сдаче зачета (зачета с оценкой)/экзамена в устной форме должно составлять не менее 20 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 10 минут.

- экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.

- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачетные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

7.3.3. Структура зачета (зачета с оценкой)

Зачет складывается из устного ответа участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем. Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по системе «зачтено»/ «не зачтено»

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Спецкурс архитектуры» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.05.04 Скульптура и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций – обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины, обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций, тетрадь для подготовки и

выполнения заданий самостоятельной работы.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.

2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.

3. По завершении отдельных тем передавать выполненные работы преподавателю.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии в опросах и успешном прохождении межсессионной аттестации обучающийся может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

8.1. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Дисциплина в учебном плане представлена как лекционный курс.

Лекция (от лат. *lectio* – «чтение») является одной из основных форм учебных занятий в высших учебных заведениях, представляющая собой систематическое, последовательное изложение преподавателем определенного раздела учебной дисциплины. Лекции различаются по своему построению, приемам изложения материала, характеру обобщений и выводов.

1. Вводная лекция дает первое целостное представление об учебном предмете и ориентирует студента в системе работы по данному курсу.
2. Лекция-информация ориентирована на изложение и объяснение студентам научной информации, подлежащей осмыслению и запоминанию. Это самый традиционный тип лекций в практике высшей школы.
3. Обзорная лекция – это систематизация научных знаний на высоком уровне, допускающая большое число ассоциативных связей в процессе осмысления информации, излагаемой при раскрытии внутрисубъектной и межпредметной связи, исключая детализацию и конкретизацию.
4. Проблемная лекция. На этой лекции новое знание вводится через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности.
5. Лекция-визуализация представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники. Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов.
6. Бинарная лекция – это разновидность чтения лекции в форме диалога двух преподавателей (либо как представителей двух научных школ, либо как ученого и практика, преподавателя и студента).
7. Лекция с заранее запланированными ошибками рассчитана на стимулирование студентов к постоянному контролю предлагаемой информации. В конце лекции проводится диагностика слушателей и разбор сделанных ошибок.
8. Лекция-консультация может проходить по разным сценариям. Первый вариант

осуществляется по типу «вопросы-ответы». Лектор отвечает в течение лекционного времени на вопросы студентов по всем разделу или всему курсу. Второй вариант такой лекции, представляемой по типу «вопросы-ответы-дискуссия», является тройным сочетанием: изложение новой учебной информации лектором, постановка вопросов и организация дискуссии в поиске ответов на поставленные вопросы.

Слушание и запись лекций – сложные виды вузовской работы. Слушая лекции, надо стремиться понять цель и логическую последовательность изложения, уловить ход мыслей лектора. Таким образом, первая и важнейшая задача при слушании лекции – осмысление излагаемого в ней материала. Для этого нужно слушать лекцию с самого начала, не упуская общих, ориентирующих в материале рассуждений и установок лектора. То, что внимательно прослушано, продумано и записано на лекциях, гораздо быстрее запоминается. Следует отметить, что осмысленному слушанию лекции существенно помогает предварительное ознакомление с материалом по имеющейся литературе, а также хотя бы беглый просмотр записей предшествующих лекций по данному курсу, если они уже были.

Слушание и запись лекций – сложные виды вузовской работы. Слушая лекции, надо стремиться понять цель и логическую последовательность изложения, уловить ход мыслей лектора. Таким образом, первая и важнейшая задача при слушании лекции – осмысление излагаемого в ней материала. Для этого нужно слушать лекцию с самого начала, не упуская общих, ориентирующих в материале рассуждений и установок лектора. То, что внимательно прослушано, продумано и записано на лекциях, гораздо быстрее запоминается. Следует отметить, что осмысленному слушанию лекции существенно помогает предварительное ознакомление с материалом по имеющейся литературе, а также хотя бы беглый просмотр записей предшествующих лекций по данному курсу, если они уже были.

Конспектирование лекций имеет большое образовательное значение для слушателей, поэтому нужно стремиться к скорейшему овладению его методики. Конспектирование лекций способствует закреплению полученной информации в памяти, вооружает необходимыми знаниями, умениями и навыками. Но конспект является полезным тогда, когда записано самое

Конспектирование лекций имеет большое образовательное значение для слушателей, поэтому нужно стремиться к скорейшему овладению его методики. Конспектирование лекций способствует закреплению полученной информации в памяти, вооружает необходимыми знаниями, умениями и навыками. Но конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное. Если же студент стремится записать дословно всю лекцию, то такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Некоторые студенты просят иногда преподавателя «читать помедленнее»; им хочется, чтобы лекция превратилась в лекцию-диктовку. Это очень вредная тенденция, так как в этом случае студент механически записывает большое количество услышанных сведений и не размышляет над ними. Бесполезно писать все подряд, не надо спешить вслед за лектором, а нужно стараться фиксировать сразу смысловые блоки. Обычно преподаватели, изменяя силу, тембр голоса или замедляя чтение, выделяют и подчеркивают важнейшие положения излагаемого материала, делают записи и зарисовки на доске. Степень полноты конспекта может быть разной в зависимости от учебно- методического обеспечения той или иной дисциплины.

Если по курсу имеется соответствующая литература (учебник, учебное пособие, методические рекомендации по изучению дисциплины и т.д.), конспект может быть кратким. Если лекция – единственный источник информации, запись должна быть более подробной.

Записи лекций (так же как и конспекты изучаемых книг или статей) желательно делать на одной стороне листа и лучше всего - на листах, вынимающихся из тетради. Это даст возможность дополнять написанное из других источников, комбинировать листы в зависимости от вновь возникшей задачи и т.д.

Для облегчения записи рекомендуется применять систему условных обозначений и сокращений (аббревиатур) повторяющихся терминов или хорошо известных понятий. Структура записи при всех условиях должна отражать структуру содержания излагаемого лектором материала. Конспект лучше подразделять на параграфы, пункты, подпункты, соблюдая красную строку. Необходимо применять подчеркивание, заключение в рамки, выделение цветом (фломастерами, маркерами) и т.д. Такие записи представляют своего рода модели осмысленно переработанной информации

Записи лекций (так же как и конспекты изучаемых книг или статей) желательно делать на одной стороне листа и лучше всего - на листах, вынимающихся из тетради. Это даст возможность дополнять написанное из других источников, комбинировать листы в зависимости от вновь возникшей задачи и т.д.

Для облегчения записи рекомендуется применять систему условных обозначений и сокращений (аббревиатур) повторяющихся терминов или хорошо известных понятий. Структура записи при всех условиях должна отражать структуру содержания излагаемого лектором материала. Конспект лучше подразделять на параграфы, пункты, подпункты, соблюдая красную строку. Необходимо применять подчеркивание, заключение в рамки, выделение цветом (фломастерами, маркерами) и т.д. Такие записи представляют своего рода модели осмысленно переработанной информации и оказывают существенную помощь в процессе слушания лекции, облегчают запоминание и особенно воспроизведение учебного материала.

Принципиально важные места, определения понятий, ключевые положения следует сопровождать замечаниями: «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. А еще лучше – разработать собственную «маркографию». Например: ! – важно; !!! – очень важно; ? – под вопросом; NB – обратить внимание; R – запомнить; C – скопировать и т. д.

После прослушивания лекций необходимо систематически работать над их конспектами, так как процесс забывания особенно интенсивно происходит в первый период после усвоения (заучивания); это одна из закономерностей человеческой памяти. Записи лекций следует периодически перечитывать, выправлять текст, делать дополнения, размечать цветом то, что должно быть глубоко и прочно закреплено в памяти.

Первый просмотр конспекта рекомендуется сделать вечером того дня, когда была прослушана лекция (предварительно вспомнить, о чем шла речь, и хотя бы один раз просмотреть записи). Затем вновь просмотреть конспект через 3-4 дня. Времени на такую работу уходит немного, но результаты обычно бывают эффективными: студент основательно и глубоко овладевает материалом и к сессии приходит хорошо подготовленным.

Работая над конспектом лекций, всегда следует использовать не только учебную литературу, но и те источники, которые дополнительно рекомендовал лектор. Только такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит каждому студенту овладеть прочными знаниями и развить в себе научные и творческие способности.

8.2. Формы самостоятельной работы

При изучении дисциплины предполагаются следующие виды самостоятельной работы обучающихся:

| для овладения знаниями: | для закрепления и систематизации знаний: | для формирования умений: |
|--|---|--|
| Чтение и конспектирование текста (учебника, монографии, дополнительной литературы) | Работа с конспектом лекции | Написание контрольной работы |
| Составление плана текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы) | Повторная работа над учебным материалом | Выстраивание самостоятельной позиции и убедительность ее публичного оформления |
| Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники, Интернет и др. | Ответы на контрольные вопросы | Подготовка устного ответа |

8.3. Советы по подготовке к текущему и итоговому контролю по дисциплине

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами

контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты и экзамены.

Требования к организации подготовки к зачету те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к зачету у студента должен быть хороший учебник и тетрадь с конспектами лекций.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты из тетрадей для лекций.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время зачетной недели и подготовки к зачету для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах обучающийся должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За

консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Для проведения практических/индивидуальных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;

Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;

Библиотекой общей площадью 560,81 м², с фондом свыше 132000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 100 посадочных мест. В том числе:

- читальный зал на 50 мест (из них 6 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 8 мест;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотека и видеотека): 42 посадочных места (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института; в фонде видеотеки (представленном DVD дисками и видеофайлами, доступными по локальной сети - всего 1522 единиц хранения) представлен визуально наглядный материал учебно-методического характера (художественные, научно-популярные фильмы, мастер-классы, концертные записи, сценические постановки)

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPASUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».