

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заведующий кафедрой  
«Скульптура»  
Гринев О.В.



«25» мая 2023г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Спецкурс архитектуры

**Уровень образовательной программы:** специалитет

**Специальность:** 54.05.04. «Скульптура»

**Специализация:** Художник-скульптор

**Форма обучения:** очная

**Факультет:** художественный

**Кафедра:** Скульптура

#### РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоя- тельная работа	Контактные часы (семестры)		Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1	2	
2	72	12	30	30	Зачёт

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.04 Скульптура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1018 от 13 августа 2020 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры « 20» мая 2021 г., протокол № 18.

Разработчик

профессор Истомин Н.А.

Зав. кафедрой

профессор Гринёв О.В.

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1.Цель:

сформировать у студентов понимания архитектуры как одной из специфической сфер деятельности человека. Показать основные закономерности развития архитектуры и градостроительства. Рассмотреть современные тенденции в архитектуре. Ознакомить с современной типологией зданий. Дать понятие о современных строительных конструкциях, определяющих тектонику зданий.

### 1.2. Задачи:

- научиться ориентироваться в различных видах архитектурного творчества;
- видеть и понимать место архитектуры во взаимосвязи с другими видами изобразительного искусства;
- понимать эволюционное развитие архитектуры в зависимости от социальных, научно-технических и культурно-художественных факторов;
- свободно сравнивать и сопоставлять различные архитектурные стили и направления;
- получив представление о типологии зданий, соотносить типологические закономерности с развитием архитектурного творчества и с различными жанрами архитектуры;
- ориентироваться в современных тенденциях развития градостроительства, архитектуры и дизайна.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Спецкурс архитектуры» включена в базовую часть Блока 1 и изучается в течение 1-2 семестров обучения в объеме 60 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля – зачет в конце 2 семестра обучения.

## 3. Требования к уровню освоения курса

<b>Пк-6</b> способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства и архитектуры;	<b>Знать:</b> -критерии художественного анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры
	<b>Уметь:</b> -проводить профессиональный анализ произведений изобразительного искусства и архитектуры.
	<b>Владеть:</b> -навыками искусствоведческой оценки произведений изобразительного искусства и архитектуры.
<b>Пк-7</b> Способность дать профессиональную консультацию провести художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительного искусства, монументальных ансамблей и произведений скульптуры.	<b>Знать:</b> - методику художественно- эстетического анализа и оценки художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.
	<b>Уметь:</b> - самостоятельно проводить профессиональные консультации, проводить художественно-эстетический анализ, давать оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.
	<b>Владеть:</b> - навыками общения с аудиторией и методами проведения профессиональных консультаций.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	1	2	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>
лекционных	30	30	60
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	-	зачет	-
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	36	36	72
ЗЕ	1	1	2

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Триединая природа архитектуры. «Формула Витрувия»	Польза, прочность и красота – основные понятия в «формуле Витрувия». Роль функции в современном понимании полезности. Полезность и инженерное оснащение современных зданий. Роль конструкции в образовании архитектурной формы. Понятие тектоники классическое и современное. Какое место занимает декор и органичная композиционная целостность в архитектурном формообразовании. Основные инструменты создания композиции: - ритм, динамика, масштаб, взаимодействие частей и целого.	Пк-6 Пк-7
Архитектура жилища. Самое первое звено в архитектурной типологии.	Природные, исторические, культурологические и прочие факторы, влияющие на архитектуру жилища. Эволюция архитектуры жилища. Основные структурные элементы жилого пространства.	Пк-6 Пк-7
Современное жилище. Проблемы и перспективы развития.	Проблемы современного массового жилища. Типизация я, унификация и стандартизация. Экстремальные и перспективные виды жилища. Современное жилище и экология	Пк-6 Пк-7
Зрелищные сооружения. Театр как прародитель всего многообразия общественных зданий.	Зарождение театра. Театральные сооружения Античности. Эволюция театра от Средневековья до Нового времени. Архитектура театров на рубеже XIX – XX веков. Архитектура театров и поиски режиссёров экспериментаторов.(Пискарев, Станиславский, Мейерхольд)	Пк-6 Пк-7
Архитектура и типология современных общественных зданий.	Архитектура современного театра. Всплеск театральной архитектуры в СССР в 1960 -70-е гг. Экспозиционные и музейные сооружения. Спортивные и другие зрелищные здания. Весь спектр типологии современных общественных зданий.	Пк-6 Пк-7

«Типологический взрыв» в архитектуре в первой половине XIX века. Современная функционально-пространственная структура общественных зданий.	Увеличение типов общественных зданий в XIX – начале XX века. Усложнение функционально-планировочной объёмно-пространственной структуры современных общественных зданий. Расширение возможностей создания универсальных пространств и развитие современных строительных конструкций. Стирание границ между интерьерными и экстерьерными пространствами в современном городе.	Пк-6 Пк-7
Архитектурный ансамбль как особое явление в архитектуре и градостроительстве.	Специфика формирования архитектурного ансамбля во времени и в пространстве. Понятие открытости и замкнутости пространства в архитектурном ансамбле. Заочное соревнование авторов-создателей архитектурного ансамбля. Принципы подобия и контраста в композиции архитектурного ансамбля.	Пк-6 Пк-7
Наиболее известные архитектурные ансамбли в Европе и России. Анализ и закономерности их формирования.	Архитектурные ансамбли Флоренции и Венеции. Архитектурные ансамбли барочного Рима. Архитектурные ансамбли Парижа и Версаля. Архитектурные ансамбли Санкт-Петербурга и Москвы.	Пк-6 Пк-7
Город как особая форма архитектурной деятельности. История градостроительства. Краткий обзор.	Архитектура и градостроительство. Историческая традиция взаимодействия. Города Древнего Востока и Античности. Города Европы эпохи феодализма. «Идеальные города» эпохи возрождения. Города эпохи капитализма. Зарождение идеи «города-сада». Проблемы и теории современного города. Планировочная структура и пространственное восприятие города. Исторический город и современная урбанистика.	Пк-6 Пк-7
Москва и Санкт-Петербург – характерные типы градостроительных структур.	Радиально-кольцевая планировочная структура. Регулярная планировочная структура. Влияние ландшафта и требования обороны на структуру города. Влияние торговли и ремесла на структуру феодального города. Влияние промышленности и транспорта на структуру города. Планировка и пространственная композиции города.	Пк-6 Пк-7
Истоки современной архитектуры и искусства модернизма в Европе. Появление Дизайна как особого вида деятельности.	Промышленная революция и её последствия: конструирование, массовое производство и эстетика машин. Вторая половина <u>XVIII</u> века - <u>XIX</u> век. Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники. Теоретические и художественные взгляды У.Морриса, Джон Рескин; движение «Искусств и ремёсел». Новые строительные материалы и технологии. 4.	Пк-6 Пк-7
Рационализм в архитектуре Западной Европы и США во второй половине XIX века.	Всемирные промышленные выставки 1851 и 1889 гг. Хрустальный дворец, Джон Пакстон; Эйфелева башня, <u>ГюставЭйфель</u> . 5. Чикагская школа и теоретические взгляды Л.Салливена: «Форма в архитектуре должна соответствовать функции» Новаторская деятельность, стремление к многоэтажности и вертикальности линий сооружений.	Пк-6 Пк-7
Стиль модерн в Западной и Восточной	«Ар нуво» Франция (Гектор Гимар), Голландия, Англия (Чарльз Макинтош), США, Бельгия (Виктор Орта),	Пк-6 Пк-7

Европе.	«Сецессион» Австрия, «Югендстиль» Германия (Август Эндель), Испания (Анионио Гауди). Сходство и различия. Ретроспективизм в архитектуре стран Северной Европы. Финляндия (Г.Гезеллиус, А. Линдгрэн, Э. Сааринен). Русский модерн (Ф. Шехтель, А. Гоген, А. Клейн, Ф. Лидваль) и др.	
Модернизм в архитектуре и дизайне европейских стран в первой половине XX века.	Школа Баухауз ( <i>Bauhaus</i> ), Вальтер Гропиус, Становление дизайна после первой мировой войны: Германия, БАУХАУЗ и его вклад в развитие мирового дизайна. Функционализм во Франции и Германии. ( В. Гропиус, Мис ван дер Роэ, Г. Мейер), Ле Корбюзье. Экспрессионизм в Германии (Эрик Мендельсон). Неопластицизм в Голландии "Де стиль" (Пит Мондриан, Геррит Ритвельд, П. Ауд)	Пк-6 Пк-7
Архитектура и изобразительное искусство русского авангарда.	Взаимодействие архитектуры и изобразительного искусства. (К. Малевич, Л. Лисицкий, В. Кандинский, В. Татлин, А. Родченко)	Пк-6 Пк-7
Конструктивизм в Советской России в 20-е годы. Промышленное искусство.	Архитектура (К. Мельников, И. Леонидов, Л. Веснин, В. Веснин, А.Веснин, И. Голосов) Россия в международных промышленных выставках. Инженер В.Г. Шухов Реформы художественного образования в Советской России; разработка принципов промышленного искусства <i>ВХУТЕМАС</i>	Пк-6 Пк-7
Органическая архитектура в США и Европе.	Творчество Ф.Л.Райта А. Аалто в довоенный и послевоенный периоды.	Пк-6 Пк-7
Интернациональный стиль в архитектуре и дизайне США и Европы в 50-е гг.	Творчество Л. Мис ван дер Роэ. ( <i>неофункционализм</i> )	Пк-6 Пк-7
Направления в архитектуре Запада во второй половине XX века.	Брутализм. Структурализм. Техницизм. Хай-тек (Н. Фостер, Р. Фуллер, Р. Пиано и Р. Роджерс). Техноэкспрессионизм (С. Калатрава). Зеркальная архитектура. Дж. Портман. Антиархитектура гр. "Сайт"	Пк-6 Пк-7
Национальная и региональная архитектура 1940-1970-х годов.	Архитектура Японии и творчество Кензо Танге. Метаболизм. Архитектура Бразилии и творчество Оскара Нимейера. Архитектура и монументальное искусство Мексики (Д. Ривера, Д. Сикейрос, Х. О'Горман)	Пк-6 Пк-7
Постмодернизм в архитектуре и дизайне в США и Европе в 1970-1980-х гг. США и Европе.	Основные направления постмодернизма в книге Ч.Дженкса «Язык архитектуры постмодернизма». Ч. Мур, Р. Вентури, М. Грейвз, Ф. Джонсон Д. Стерлинг, Х. Холляйн, Р. Бофилл, М. Ботта	Пк-6 Пк-7
Направления в архитектуре и дизайне на рубеже XX-XXI веков.	Деконструктивизм (Ф. Гери, П. Айзенман, З. Хадид) Неоавангардизм ( Б.Чуми, Й.М. Пей) Неомодернизм ( Р. Мейер, К. Портзампарк) Минимализм ( Т. Андо, А. Исодзаки, А. Сиза, Ж. Херцог и П. де Мерон) Постметаболизм (К. Курокава, Ш. Такамацу, К. Кикутаке) Экологическая архитектура Р. Пиано	Пк-6 Пк-7

## 5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекции (часы)	Самост. работа (часы)	Всего часов
Триединая природа архитектуры. «Формула Витрувия»	2	-	2
Архитектура жилища. Самое первое звено в архитектурной типологии.	2	-	2
Современное жилище. Проблемы и перспективы развития.	4	1	5
Зрелищные сооружения. Театр как прародитель всего многообразия общественных зданий.	2	-	2
Архитектура и типология современных общественных зданий.	4	1	5
«Типологический взрыв» в архитектуре в первой половине XIX века. Современная функционально-пространственная структура общественных зданий.	2	-	2
Архитектурный ансамбль как особое явление в архитектуре и градостроительстве..	2	-	2
Наиболее известные архитектурные ансамбли в Европе и России. Анализ и закономерности их формирования	4	1	5
Город как особая форма архитектурной деятельности. История градостроительства. Краткий обзор.	4	1	5
Москва и Санкт-Петербург – характерные типы градостроительных структур.	2	-	2
Истоки современной архитектуры и искусства модернизма в Европе. Появление Дизайна как особого вида деятельности.	4	1	5
Рационализм в архитектуре Западной Европы и США во второй половине XIX века.	2	1	3
Стиль модерн в Западной и Восточной Европе.	2	1	3
Модернизм в архитектуре и дизайне европейских стран в первой половине XX века.	4	1	5
Архитектура и изобразительное искусство русского авангарда.	4	1	5
Конструктивизм в Советской России в 20-е годы. Промышленное искусство.	2	-	2
Органическая архитектура в США и Европе.	2	1	3
Интернациональный стиль в архитектуре и дизайне США и Европы в 50-е гг.	2	-	2
Направления в архитектуре Запада во второй половине XX века.	2	-	2
Национальная и региональная архитектура 1940-1970-х годов.	2	1	3
Постмодернизм в архитектуре и дизайне в США и Европе в 1970-1980-х гг. США и Европе.	2	-	2
Направления в архитектуре и дизайне на рубеже XX-XXI веков.	4	1	5
<b>Всего</b>	<b>60</b>	<b>12</b>	<b>72</b>

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Основная литература**

1. Маклакова, Татьяна Георгиевна. История архитектуры и строительной техники. Ч.2. Зодчество индустриальной эпохи : учебник для вузов / Татьяна Георгиевна Маклакова. — Москва : АСВ, 2003. — 256 с. : ил.
2. Основы архитектуры и строительных конструкций : учебник для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по инженерно-техническим направлениям / Алексей Кириллович Соловьев. — Москва : Юрайт, 2019. — 458 с. — (Бакалавр. ) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/osnovy-arhitektury-i-stroitelnyh-konstrukciy-431834#page/1>. — ISBN 978-5-534-05790-4.
3. Орельская, О.В. Современная зарубежная архитектура [Текст] : учеб.пособие для вузов / О.В. Орельская. — Москва : Академия, 2006. — 268с. — (Высшее профессиональное образование) . — Содерж.прилож.:Всемирно известные зодчие (имена и даты). Творческие биографии всемирно известных зодчих. Перечень архитектурных произведений современной зарубежной архитектуры. — ISBN 5-7695-2480-4.

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Власов, В. Г. Архитектура [Текст] : словарь терминов / В. Г. Власов. — Москва : Дрофа, 2003. — 191 с. — (Мир искусства: Словари терминов) . — ISBN 5-7107-6551-1
2. Заварихин, Светозар Павлович. Архитектура второй половины XX века : учебник для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Светозар Павлович Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 238 с. — (Бакалавр. ) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/arhitektura-vtoroy-poloviny-xx-veka-437679#page/1>. — ISBN 978-5-534-07301-0.
3. Заварихин, Светозар Павлович. Архитектура первой половины XX века : учебник для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Светозар Павлович Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 223 с. — (Бакалавр. ) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/arhitektura-pervoy-poloviny-xx-veka-437680#page/1>. — ISBN 978-5-534-07342-3.
4. Заварихин, Светозар Павлович. Архитектура: композиция и форма : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Светозар Павлович Заварихин. — Электрон. текст. изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 186 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/arhitektura-kompoziciya-i-forma-438229#page/1>. — ISBN 978-5-534-02924-6.
5. Змеул, С. Г. Архитектурная типология зданий и сооружений [Текст] : учебник для вузов / С. Г. Змеул. — Москва : Архитектура-С, 2004. — 238 с. : ил. — (Специальность "Архитектура") . — ISBN 5-9647-0050-0
6. Ананьин, Михаил Юрьевич. Архитектурно-строительное проектирование производственного здания : учебное пособие для вузов / Михаил Юрьевич Ананьин. — Москва : Юрайт ; Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2019. — 214 с. — (Университеты России) .

— Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/arhitekturno-stroitelnoe-proektirovanie-proizvodstvennogo-zdanija-441380#page/1>. — ISBN 978-5-534-06761-3. — ISBN 978-5-7996-1037-1.

7. Шуази, О. История архитектуры. Т.1 / О. Шуази. — Москва : В. Шевчук, 2002. — 575 с. : ил.: тв... — ISBN 5-94232-021-7

8. Авдеева, Вера Владимировна. История зарубежного искусства. Архитектура XX века : учебное пособие для вузов: рекомендовано методическим советом УрФУ в качестве учебного пособия для студентов, обучающихся по программе бакалавриата по направлениям подготовки "История искусств", "Культурология", "Социально-культурная деятельность" / Вера Владимировна Авдеева. — Москва : Юрайт ; Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2019. — 112 с. — (Университеты России) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-zarubezhnogo-iskusstva-arhitektura-hh-veka-442031#page/1>. — ISBN 978-5-534-07570-0. — ISBN 978-5-7996-1891-9.

9. Гутнов, А. Мир архитектуры: (Язык архитектуры) [Текст] / А. Гутнов ; худож.М.Розенберг. — Москва : Молодая гвардия, 1985. — 351с. — (Эврика) .

10. Ананьин, Михаил Юрьевич. Основы архитектуры и строительных конструкций: термины и определения : учебное пособие для вузов: рекомендовано методическим советом УрФУ в качестве учебного пособия для студентов, обучающихся по программам бакалавриата, магистратуры и аспирантуры по направлениям подготовки "Строительство", "Техника и технологии строительства", "Архитектура", по программе специалитета по направлению подготовки "Строительство уникальных зданий и сооружений" / Михаил Юрьевич Ананьин. — Москва : Юрайт ; Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2019. — 130 с. — (Университеты России) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/osnovy-arhitektury-i-stroitelnyh-konstrukciy-terminy-i-opredeleniya-442042#page/1>. — ISBN 978-5-534-09421-3. — ISBN 978-5-7996-1885-8.

11. Давидич, Т.Ф. Стиль как язык архитектуры [Текст] / Т.Ф. Давидич. — Харьков : Гуманитарный центр, 2010. — 334с. — Т.Ф.Давидич. — ISBN 978-966-8324-70-3.

## Журналы

Артхроника

Архидом

Архитектура и строительство России

Архитектура СССР

Архитектура.Строительство. Дизайн(преемник журн. «Архитектура»)

AD.ArchitecturalDigest

Designer= Дизайнер

Декоративное искусство

Интерьер+Дизайн

Искусство

Мир дизайна

Монитор: Design

Про 100 дизайн = Просто дизайн

Проект International

Проект Классика

Проект Россия с приложением. Комплект

TATLINMONO

TATLINNEWS

FRAME: интерьерный дизайн на англ. яз

## 6.2 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

1. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
2. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
4. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
5. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

### Образовательные ресурсы в сети интернет

- [Министерство просвещения Российской Федерации](#) - официальный сайт
- [Министерство науки и высшего образования Российской Федерации](#) - официальный сайт
- Федеральный портал [«Российское образование»](#)
- Информационная система [«Единое окно доступа к образовательным ресурсам»](#)
- [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов](#)
- [Российский общеобразовательный портал](#)
- [Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов](#)

### Интернет-ресурсы

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

### Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Для проведения практических/индивидуальных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить

аудио-, видео- и графические материалы;

Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;

Библиотекой общей площадью 560,81 м<sup>2</sup>, с фондом свыше 132000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 100 посадочных мест. В том числе:

- читальный зал на 50 мест (из них 6 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 8 мест;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотека и видеотека): 42 посадочных места (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института; в фонде видеотеки (представленном DVD дисками и видеофайлами, доступными по локальной сети - всего 1522 единиц хранения) представлен визуально наглядный материал учебно-методического характера (художественные, научно-популярные фильмы, мастер-классы, концертные записи, сценические постановки)

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенным модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».