

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заведующий кафедрой  
«Скульптура»  
Гринев О.В.



«25» мая 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Спецкурс скульптуры**

**Уровень образовательной программы** специалитет  
**Специальность** 54.05.04. «Скульптура»  
**Специализация** художник-скульптор  
**Форма обучения** очная  
**Факультет** художественный  
**Кафедра** Скульптура

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

| Трудоемкость |      | Самостоятельная работа | Контактные часы(семестры) |    |    |    |    |    |    |    |    | Часы контроля | Формы и методы контроля |
|--------------|------|------------------------|---------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|---------------|-------------------------|
|              |      |                        | 1                         | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  |               |                         |
| ЗЕ           | Часы |                        |                           |    |    |    |    |    |    |    |    |               |                         |
| 14           | 504  | 162                    | 30                        | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 72            | экзамен                 |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.04 Скульптура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1018 от 13 августа 2020 г.

Программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «20» мая 2021г., протокол № 18

**Разработчики:**

Профессор Ткачук А. Е.

Профессор Гринев О.В.

Доцент Титов М.Н.

**Заведующий кафедрой «Скульптура»**

Профессор Гринев О.В.

## **1. Цели и задачи изучения дисциплины.**

### **1.1. Цель:**

Основной целью обучения спецкурса скульптуры является выявить склонности и развить творческий потенциал учащихся с помощью последовательно усложняющихся практических заданий, основанных на глубоком изучении натуры, изучении и применении приемов обобщения и стилизации, призванных более широко и емко раскрыть образ, общественную значимость произведения, его организующую функцию и неразрывную связь с архитектурой. Спецкурс скульптуры является дополнительным, развивающим определенные компетенции, курсом к дисциплине «Скульптура», при этом все компетенции и задачи дисциплины «Скульптура» остаются неизменными.

Обучение скульптуре через систему последовательных заданий, основанных на работе с натуры; изучении конструкции и пластики человека, создание художественного образа; освоение различных форм скульптуры; круглая скульптура, рельеф, контррельеф, барельеф, горельеф, станковая, монументальная, монументально-декоративная скульптура.

Воспитание художников-скульпторов свободно мыслящих пластической формой, завязанной со средой, окружающим пространством (архитектурой, природой, ландшафтом), выраженной в монументально-декоративном виде скульптуры, или же художников, мыслящих в станковом виде скульптуры завязанной со средой выставочного пространства и в интерьере.

Формирование необходимых практических навыков и методических знаний необходимых для осуществления профессиональной деятельности художника-скульптора. Формирование понимания сущности и конкретных методов поиска оптимальных решений в скульптуре, анализа вариантов творческих и технических решений, и выбора наилучшего из них. Приобрести навыки решать задачи создания художественного образа в произведениях скульптуры конструктивно, пластическим языком художественными средствами выразительности.

для развития профессиональных компетенций;

для развития творческих способностей;

при дипломном проектировании и профессиональной деятельности.

Изучение характера и конструктивно-пластических особенностей модели (натурщика) через ряд последовательных усложняющихся заданий. Закрепление на практических занятиях по скульптуре знаний по пластической анатомии и академическому рисунку с выходом на законченное произведение (этюд).

Подготовка специалиста, способного на высоком художественном уровне решать комплекс поставленных задач.

Развить объемно-пространственное мышление и чувство пластики, необходимые для понимания связей пространства среды с предполагаемой в ней пластической формой.

Дать представление о процессе формирования художественного образа в скульптуре. Приобрести умения работать в различных пластических материалах с учётом их специфики.

### **1.2. Задачи:**

Декоративность, монументальность или станковость связаны с особенностями пластического мышления художника. Задачей дисциплины является выявить эти

особенности и развить их. Помочь студенту выработать свой творческий метод, развить художественный вкус.

Ознакомить студентов с методами и принципами построения объёмно-пространственной (круглой) скульптуры и рельефа. Научить видеть и понимать анатомические и конструктивно-пластические законы образования формы в трёхмерном пространстве. Научить через этюды в мягком материале почувствовать и понять живую форму.

Научить обязательным приёмам использования в работе масштабного циркуля и отвеса как вспомогательных средств для более точного построения скульптуры.

Изучение и анализ классических и современных произведений скульптуры.

Изучить основные виды скульптуры (контррельеф, барельеф, рельеф, горельеф, круглая скульптура.) с характерными закономерностями построения и моделировки формы в каждом из видов;

Изучить законы и принципы построения рельефа;

Изучить особенности скульптуры, задачи и её связь с пространством, степень обобщения и стилевые особенности;

Научить анализировать и понимать сложную пластическую форму, определять её главные составные части, их взаимосвязь и взаимозависимость, и их влияние на форму в целом.

### 1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Спецкурс скульптуры» включена в базовую часть Блока 1 и изучается на протяжении девяти семестров в объеме 504 часа, в том числе 162 часа самостоятельной работы.

Форма промежуточной аттестации – экзамен в конце 1,2,3,4,5,6,7,8 семестра

Форма итогового контроля – экзамен в конце 9 семестра обучения.

## 3. Требования к уровню освоения курса

В процессе изучения дисциплины формируются общепрофессиональные ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3 и профессиональные компетенции ПК-1, ПК-2. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

| Компетенция | Индикаторы достижения компетенций |
|-------------|-----------------------------------|
|-------------|-----------------------------------|

|   |  |
|---|--|
| <p><b>ОПК-1:</b><br/>         способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p> | <p><b>Знать:</b><br/>         - основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, методику сбора подготовительного материала при работе над скульптурой.</p> <p><b>Уметь:</b><br/>         - выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь мыслить нестандартно и образно, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p><b>Владеть:</b><br/>         - навыками сбора натурального материала, его творческой переработки и анализа посредством создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов, при работе над композицией скульптуры; представлением о процессе формирования художественного образа в скульптуре, с учётом свойств и качеств материала.</p>   |
| <p><b>ОПК-2:</b><br/>         способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>                             | <p><b>Знать:</b><br/>         - основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, основные закономерности построения и моделирования формы в скульптуре; методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы, используемые в скульптуре в условиях практической и творческой деятельности</p> <p><b>Уметь:</b><br/>         - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при моделировании формы</p> <p><b>Владеть:</b><br/>         - методикой последовательности ведения скульптуры в различных материалах; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; навыками свободного моделирования формы в скульптуре;</p> |
| <p><b>ОПК-3</b><br/>         Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных</p>  | <p><b>Знать</b><br/>         художественные материалы, техники и технологии, используемые в скульптуре в условиях практической деятельности</p> <p><b>Уметь:</b><br/>         применять на практике знания по технике и технологии</p>   |

|   |   |
|---|---|
| <p>материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</p>   | <p>скульптурных материалов уметь изложить в эскизах творческий замысел</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>приемами и средствами передачи объема и пространства; навыками свободного владения выразительными средствами скульптуры с применением техники и технологий скульптуры и скульптурных материалов, проявляя креативность композиционного мышления</p>  |
| <p><b>ПК-1:</b></p> <p>способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами скульптуры (рисунок, лепка, графика), способностью свободно владеть техниками и технологиями в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной скульптуры и мелкой пластики),</p> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные законы зрительного восприятия произведения искусства; выразительные средства скульптуры; художественные материалы, техники и технологии, используемые в скульптуре в условиях практической деятельности; основные закономерности построения и моделирования формы в скульптуре;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания законов композиции, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания по технике и технологии скульптурных материалов, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования средств выразительности скульптуры при создании эскизов и этюдов; приемами и средствами передачи объема и пространства; навыками свободного владения выразительными средствами скульптуры с применением техники и технологий скульптуры и скульптурных материалов, проявляя креативность композиционного мышления.</li> </ul> |
| <p><b>ПК-2:</b></p> <p>способность применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, материальной культуры, знание художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора</p>                                       | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в пространстве; методику использования теоретических знаний законов линейной и воздушно-пространственной перспективы в творческом процессе; материалы, используемые в скульптуре в условиях практической деятельности; методику использования знаний пластической анатомии в аспекте изображения фигуры человека и животных.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знание художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками создания эскизов и этюдов разнообразными</li> </ul>  |

|  |   |
|--|---|
|  | техниками и технологиями скульптуры; опытом работы над натурными (живая модель) постановками и этюдами с применением знаний пластической анатомии человека; навыками практической работы в скульптурных материалах. |
|--|---|

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы  | Семестры  |           |           |           |           |           |            |           |           | Всего часов |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|-----------|-----------|-------------|
|   | 1         | 2         | 3         | 4         | 5         | 6         | 7          | 8         | 9         |             |
| <b>Аудиторные занятия (всего):</b>                                    | 30        | 30        | 30        | 30        | 30        | 30        | 30         | 30        | 30        | 270         |
| практические занятия (ПЗ)   | 30        | 30        | 30        | 30        | 30        | 30        | 30         | 30        | 30        | 270         |
| <b>Самостоятельная работа:</b>  | 6         | 6         | 6         | 6         | 6         | 42        | 42         | 42        | 6         | 162         |
| <b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>                          |           |           |           |           | 36        |           | 36         |           |           | 72          |
| <b>Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)</b> | Экз.      | Экз.      | Экз.      | Экз.      | Экз.      | Экз.      | Экз.       | Экз.      | Экз.      |             |
| <b>Общая трудоемкость, час</b>  | <b>36</b> | <b>36</b> | <b>36</b> | <b>36</b> | <b>72</b> | <b>72</b> | <b>108</b> | <b>72</b> | <b>36</b> | <b>504</b>  |
| <b>ЗЕ</b>   | <b>1</b>  | <b>1</b>  | <b>1</b>  | <b>1</b>  | <b>2</b>  | <b>2</b>  | <b>3</b>   | <b>2</b>  | <b>1</b>  | <b>14</b>   |

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

##### Содержание дисциплины

1 семестр

| №п/п | Наименование раздела дисциплины   | Содержание раздела (дидактические единицы)   | Компетенции  |
|------|---|--|--|
| 1.   | Переработка этюда головы натурщика в трёх вариантах решения (станковое, монументальное, декоративное) (Упражнение). | <b>Тема:</b> Переработка этюда головы натурщика в трёх вариантах решения (станковое, монументальное, декоративное).<br><b>Цель:</b><br>Выполнить на основе натурного задания «Этюд головы натурщика в натуральную величину» по дисциплине «Скульптура» упражнения по пластическому решению скульптуры. | <b>ОПК-1</b><br><b>ОПК-2</b><br><b>ОПК-3</b><br><b>ПК-1</b><br><b>ПК-2</b> |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | <p><b>Задачи:</b></p> <p>Знакомство и изучение понятий декоративность, станковость и монументальность. Закрепление знаний, полученных при выполнении предыдущих заданий. Основная задача – научиться понимать и применять различный пластический художественный язык трактовки формы. Изучить приемы создания декоративной, монументальной или станковой композиции. Определение более выразительных форм лица и черепа в соответствии с индивидуальными особенностями (возрастом) и характером модели, почувствовать движение. Держать размер работы в заданной величине и не допускать её разрастания.</p> <p><b>Масштаб:</b>20-30</p> <p>см.<b>Материал:</b>пластилин,глина.</p> |  |
|--|--|---|--|

2 семестр

| №п/п | Наименование раздела дисциплины  | Содержание раздела (дидактические единицы)  | Компетенции   |
|------|--|---|---|
| 1.   | Переработка этюда обнаженного стоящего натурщика в двух вариантах (монументальное, декоративное) | <p><b>Тема:</b>Переработка этюда обнаженного стоящего натурщика.</p> <p><b>Цель:</b></p> <p>Выполнить на основе натурального задания«Ознакомительный этюд обнаженного стоящего натурщика» по дисциплине «Скульптура» переработку этюда по пластическому решению скульптуры.Закрепить знакомство фигурой человека, её анатомическими и конструктивными особенностями, механикой движений человека без живой модели.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <p>Закрепление понятий декоративность, станковость и монументальность. Закрепление знаний, полученных при выполнении предыдущих заданий. Основная задача – научиться понимать и применять различный пластический</p> | <p><b>ОПК-1</b><br/> <b>ОПК-2</b><br/> <b>ОПК-3</b><br/> <b>ПК-1</b><br/> <b>ПК-2</b></p> |



|  |   |  |
|--|---|--|
|  | художественный язык трактовки формы. Изучить приемы создания декоративной, монументальной или станковой композиции. Изучаются понятия: обобщение, декоративность. Применить в работе над этюдом знание анатомии. Понять механизм фигуры, нахождение главных пластических узлов, прикрепление мышц, функциональность суставов и их конструкцию. Этюд выполняется без детальной проработки. Держать работу в заданном масштабе.<br><b>Размер: 40 см. Материал: Пластилин.</b> |  |
|--|---|--|

3 семестр

| №п/п | Наименование раздела дисциплины  | Содержание раздела (дидактические единицы)  | Компетенции   |
|------|--|---|---|
| 1.   | Переработкагорельефа обнаженной фигуры натурщика в двух вариантах (монументальное, декоративное) | <p><b>Тема:</b> Переработкагорельефа обнаженной фигуры натурщика в двух вариантах (монументальное, декоративное)</p> <p><b>Цель:</b><br/>Выполнить на основе задания «Горельеф обнаженной фигуры натурщика» по дисциплине «Скульптура» переработку по пластическому решению горельефа.Познакомиться с приемами создания формы обнаженного тела в горельефе, в условиях декоративного, монументального или станковогогорешения композиции, его конструктивно-пластические качества и взаимосвязь отдельных частей.</p> <p><b>Задачи:</b><br/>Студент должен за компоновать в заданном формате фигуру человека и один – два предмета (подиум, драпировка), разобрать по планам соотношения объёмов с учетом перспективных сокращений. Дать соотношение планов и форм между собой, почувствовать, как они переходят один в другой. Достигнуть связи между формами и конструкцией фигуры. Легко пользоваться приемом наложения планов. Создать иллюзию круглой скульптуры с помощью</p> | <p><b>ОПК-1</b><br/><b>ОПК-2</b><br/><b>ОПК-3</b><br/><b>ПК-1</b><br/><b>ПК-2</b></p> |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | условных сокращений рельефного изображения, создав гармонию единого целого с помощью приема обобщения и/или более детальной моделировке малых форм согласно декоративного и монументального пластического решения композиции.<br><b>Размер:50 см.Материал:глина.</b> |  |
|--|--|--|--|

4 семестр

| №п/п | Наименование раздела дисциплины                                    | Содержание раздела (дидактические единицы)   | Компетенции   |
|------|--|--|---|
| 1.   | Переработка наброска фигуры в выразительном движении (стилизация). | <p><b>Тема:</b>Переработканаброска фигуры в выразительном движении (стилизация).</p> <p><b>Цель:</b><br/>Задание рассчитано на быстрое и лаконичное решение композиционно-пластической задачи.</p> <p><b>Задачи:</b><br/>Студент сразу должен верно взять пропорции и движение фигуры, не акцентируя внимание на деталях. Создать впечатление движения, действия с помощью меняющихся контуров фигуры с разных точек зрения и переходов от формы к форме внутри этих контуров, создающих впечатление движения и переработка их относительно пластического решения (монументального или декоративного). Понять и использовать выразительность изображения в состоянии движения и роль жеста, как основных выразительных средств для реализации замысла художника и передачи характера, отбор главного и второстепенного, обобщение и стилизация. В итоге должны быть верно переданы выразительность движения, формы обнаженного тела и найдена взаимосвязь отдельных частей и целого с элементами переработки и стилизации относительно пластических понятий декоративного, монументального или станкового решения композиции.<br/><b>Размер: 35 – 40см. Материал: пластилин.</b></p> | <p><b>ОПК-1</b><br/><b>ОПК-2</b><br/><b>ОПК-3</b><br/><b>ПК-1</b><br/><b>ПК-2</b></p> |

## 5 семестр

| №п/п | Наименование раздела дисциплины   | Содержание раздела (дидактические единицы)  | Компетенции   |
|------|---|---|---|
| 1.   | Переработка рельефа обнаженной фигуры с драпировкой (трактовка формы в выбранном пластическом решении). | <p><b>Тема:</b>Переработка рельефа обнаженной фигуры с драпировкой (трактовка формы в выбранном пластическом решении).</p> <p><b>Цель:</b><br/>Выполнить на основе задания «Рельеф обнаженной фигуры с драпировкой» по дисциплине «Скульптура» творческую переработку рельефа.</p> <p>Закрепить принципиальное понятие работы в рельефе, при выборе пластического решения (монументальное или декоративное), когда фигуры выступают лишь в половину от своей реальной величины.</p> <p>Поиск выразительного пластического решения, получение представления о скульптурной форме, закрепление знаний о конструктивных и пластических особенностях решения рельефа, и организации пространства в нём, согласно выбранной пластической трактовке.</p> <p><b>Практические упражнения (эскизы):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Композиционные поиски (фор-эскиз, зарисовки),</li> <li>б) Выполнение картона рельефа, изготовление и набивание глиной щита (высота до 1м.)</li> <li>в) Перенос картона на щит, выполнение рельефа.</li> </ul> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Овладеть навыками работы с материалом и необходимым инструментом;</li> <li>б) грамотно компоновать и построить фигуру, не теряя при этом особенностей данной модели,используя образное решение;</li> <li>в) разобрать и изучить анатомические и конструктивно-пластические особенности фигуры человека, её характер, движение и трактовку относительно выбранного пластического решения;</li> <li>г) сохранить логичность конструкции тела, движение больших форм фигуры, их взаимосвязь;</li> <li>д) убедительно перевести масштаб фигуры в размер работы, пользуясь опытом,</li> </ul> | <p><b>ОПК-1</b><br/><b>ОПК-2</b><br/><b>ОПК-3</b><br/><b>ПК-1</b><br/><b>ПК-2</b></p> |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | <p>полученным в предыдущих заданиях, умением использовать прием наложения планов;</p> <p>е) грамотно применять принципы уплощения фигуры в соответствии со стилистическими особенностями выбранного пластического решения;</p> <p>ж) грамотно выполнить обобщение формы, выявить главное, не теряя второстепенного;</p> <p>з) стараться творчески подходить к решению поставленных задач,</p> <p>и) понять принципы и законы расположения линий и масс складок, в контексте выбранного решения;</p> <p>к) держать размер работы в заданной величине, не допуская её разрастания, добиться максимального сходства с моделью.</p> <p><b>Материал:</b> глина. <b>Масштаб:</b> до 1 метра</p> |  |
|--|--|---|--|

6 семестр

| №п/п | Наименование раздела дисциплины                | Содержание раздела (дидактические единицы)  | Компетенции   |
|------|--|---|---|
| 1.   | Творческая переработка этюда обнаженной фигуры | <p><b>Тема:</b> Творческая переработка этюда обнаженной фигуры</p> <p><b>Цель:</b><br/>Выполнить на основе задания «Этюд обнаженной фигуры в натуральную величину» по дисциплине «Скульптура» творческую работу.<br/>Произвести поиск выразительного пластического решения, получение представления о скульптурной форме, конструктивных и пластических особенностях её организации при выборе определенного пластического решения (монументального или декоративного) и трактовкой формы под предполагаемый конечный материал изделия.</p> <p><b>Практические упражнения (эскизы):</b></p> <p>а) Композиционные поиски (фор-эскиз, зарисовки),</p> <p>б) Выполнение технически грамотного и точного по пропорциям и движению каркаса.</p> <p>в) Выполнение этюда</p> | <p><b>ОПК-1</b><br/><b>ОПК-2</b><br/><b>ОПК-3</b><br/><b>ПК-1</b><br/><b>ПК-2</b></p> |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | <p><b>Задачи:</b></p> <p>а) Овладеть навыками работы с материалом и необходимым инструментом;</p> <p>б) найти верный, точный контрапост, разобрать и изучить анатомические и конструктивно-пластические особенности трактовки формы и пропорции фигуры человека в положении контрапост относительно выбранного пластического решения;</p> <p>в) увидеть движение больших форм фигуры, их взаимосвязь, по возможности усилить пластическое движение фигуры, сохраняя общее пластическое решение;</p> <p>г) почувствовать характер модели, особое внимание уделить конструктивной разработке мускулатуры и костной основы натурщика, её трактовку относительно выбранного пластического решения, не теряя при этом особенностей данной модели;</p> <p>д) в соответствии с целями данного задания уметь выбрать и использовать для достижения наилучшего результата прием обобщения или тонкой разработки формы;</p> <p>е) стараться творчески подходить к решению поставленных задач;</p> <p>ж) на основе изучения творческого метода и стилистики произведений других авторов стараться выработать свой;</p> <p>з) держать размер работы в заданной величине, не допуская её разрастания, добиться максимального сходства с моделью.</p> <p><b>Материал:</b> глина.</p> <p><b>Масштаб:</b> 0,5 натуральной величины натуры</p> |  |
|--|--|---|--|

7 семестр

| №п/п | Наименование раздела дисциплины            | Содержание раздела (дидактические единицы)   | Компетенции   |
|------|--|--|---|
| 1.   | Творческая переработка этюда одетой фигуры | <p><b>Тема:</b> Творческая переработка этюда одетой фигуры</p> <p><b>Цель:</b> Выполнить на основе задания «Этюд одетой фигуры» по дисциплине «Скульптура» творческую работу. Изучение</p> | <p><b>ОПК-1</b></p> <p><b>ОПК-2</b></p> <p><b>ОПК-3</b></p> <p><b>ПК-1</b></p> <p><b>ПК-2</b></p> |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | <p>формообразования одежды на фигуре человека.Найти её выразительное пластическое решение, получение представления о скульптурной форме, конструктивных и пластических особенностях её организации в определенном решении (монументальное или декоративное) и трактовкой формы под предполагаемый конечный материал изделия.</p> <p><b>Практические упражнения (эскизы):</b></p> <p><i>а)</i> Композиционные поиски (фор-эскиз, зарисовки),</p> <p><i>б)</i> Выполнение технически грамотного и точного по пропорциям и движению каркаса.</p> <p><i>в)</i> Выполнение этюда.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <p><i>а)</i> Произвести обмеры и грамотно пользоваться сравнительными пропорциями;</p> <p><i>б)</i> найти верное, точное движение фигуры, разобрать конструктивно-пластические особенности и пропорции;верную конструктивную основу одежды, изучить её пластические особенности;</p> <p><i>в)</i> закрепить понятие природы формообразования складок и свободно висящих частей одежды; тпроизвести грамотный отбор складок;</p> <p><i>г)</i> научиться соблюдать соотношения и соответствия частей и целого, выделить наиболее выразительные объёмы и списать второстепенные;</p> <p><i>д)</i> увидеть движение больших форм, их взаимосвязь и по мере возможности наполнить малыми, не теряя при этом цельности фигуры, относительно выбранного пластического решения;</p> <p><i>е)</i> грамотно использовать прием обобщения и тонкой моделировки и трактовки форм;</p> <p><i>ж)</i> уметь грамотно моделировать с помощью контура и светотеневых эффектов, прослеживая и обрабатывая ее с разных ракурсов;</p> <p><i>з)</i> использовать в работе интервалы</p> |  |
|--|--|---|--|

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | <p>покоя и паузы, сосредотачивая внимание на более выразительных формах;</p> <p><i>и)</i> держать размер работы в заданной величине, не допуская её разрастания, добиться максимального сходства с моделью.</p> <p><i>к)</i> стараться подходить творчески к решению поставленных задач.</p> <p><b>Материал:</b>пластилин.<b>Масштаб:</b>50-60 см</p> |  |
|--|--|---|--|

8 семестр

| №п/п | Наименование раздела дисциплины               | Содержание раздела (дидактические единицы)  | Компетенции   |
|------|---|---|---|
| 1.   | Творческая переработка этюдаобнаженной фигуры | <p><b>Темы:</b> Творческая переработка этюда обнаженной фигуры</p> <p><b>Цель:</b><br/>Выполнить на основе задания «Этюд обнаженной фигуры» по дисциплине «Скульптура» творческую работу. Поиск выразительного пластического решения (монументального или декоративного), получение представления о скульптурной форме, конструктивных и пластических особенностях её организации в выбранном решении и трактовки формы и фактуры под предполагаемый конечный материал. Творчески подходить к решению поставленных задач.</p> <p><b>Практические упражнения (эскизы):</b></p> <p><i>а)</i> Композиционные поиски (фор-эскиз в пластилине (30 см), зарисовки),</p> <p><i>б)</i> Выполнение технически грамотного и точного по пропорциям и движению каркаса.</p> <p><i>в)</i> Выполнение этюда в натуральную величину.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <p><i>а)</i> Найти верное, точное движение фигуры, разобрать и трактовать анатомические и конструктивно-пластические особенности и пропорции фигуры человека согласно выбранного пластического решения;</p> <p><i>б)</i> почувствовать индивидуальный характер модели, уделить внимание тяжести тела, давящей на опорную ногу, разработке мускулатуры и групп мышц,</p> | <p><b>ОПК-1</b><br/><b>ОПК-2</b><br/><b>ОПК-3</b><br/><b>ПК-1</b><br/><b>ПК-2</b></p> |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <p>участвующих в этом напряжении, соблюдая характер трактовки формы общему решению фигуры;</p> <p>в) решать этюд, стараясь добиваться в лепкеприближения к фактуре конечного материала;</p> <p>г) использовать в работе интервалы покоя и паузы, сосредотачивая внимание на более важных и характерных формах, создавая целостное более выразительное произведение;</p> <p>д) на основе предыдущих заданий и анализа произведений других авторов уметь правильно выбрать методы обобщения и тонкой моделировки формы;</p> <p>е) уметь пользоваться светотенью, как выразительным средством, при выявлении формы;</p> <p>ж) уметь создавать композиционный ритм с помощью чередования точек покоя и напряжения в самой фигуре, создавая текучие и спокойные формы или же наполненные внутренним движением, приведя все к единому целому, создав достоверный и убедительный художественный образ;</p> <p>з) держать размер работы в заданной величине, не допуская её разрастания, добиться максимального сходства с моделью.</p> <p><b>Материал:</b>пластилин, глина (на выбор)<br/><b>Масштаб:</b>50-60 см</p> |  |
|--|--|--|--|

9 семестр

| №п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела (дидактические единицы)   | Компетенции   |
|------|---------------------------------|--|---|
| 1.   | Этюд обнаженной фигуры          | <p><b>Темы:</b>Этюд обнаженной фигуры</p> <p><b>Цель:</b><br/>Выполнить творческую работу этюд обнаженной фигуры по памяти и представлению (на основе набросков и зарисовок).Поиск выразительного пластического решения (монументального, станкового или декоративного),кратковременного этюда небольшого размера из пластилина, как правило более динамичный, без</p> | <p><b>ОПК-1</b><br/><b>ОПК-2</b><br/><b>ОПК-3</b><br/><b>ПК-1</b><br/><b>ПК-2</b></p> |



|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <p>детальной проработки, т.е. на движение и композиционную четкость и ясность.</p> <p>Соблюсти методику последовательного ведения работы, поиск выразительного пластического решения, закрепление представления о скульптурной форме, конструктивных и пластических особенностях её организации в соответствии с выбранным решением и трактовкой формы.</p> <p>Творчески подходить к решению поставленных задач, всегда основываясь на наблюдении и изучении натуры в создании художественного образа.</p> <p>Создание выразительного художественного образа.</p> <p><b>Практические упражнения (эскизы):</b></p> <p><i>а)</i> Композиционные поиски (фор-эскиз в пластилине, зарисовки);</p> <p><i>б)</i> Выполнение технически грамотного и точного по пропорциям и движению каркаса (наиболее точно выставить, выгнуть жёсткую основу (остов)).</p> <p><i>в)</i> Выполнение этюда</p> <p><b>Задачи:</b></p> <p><i>а)</i> Произвести обмеры, грамотно использовать в создании скульптуры сравнительные пропорции, соблюдать соотношения и соответствия частей и целого;</p> <p><i>б)</i> стараться добиваться живой лепки соответствующей выбранному пластическому решению;</p> <p><i>в)</i> использовать возможность рассмотрения этюда с разных сторон освещения, с целью более точной организации светотеневых градаций, для грамотного моделирования формы с расстановкой акцентов;</p> <p><i>г)</i> успешно применять знание анатомии, видеть движение и наполненность формы, уметь передать их с нужной силой и живостью, пользуясь арсеналом выразительных средств скульптуры (светотени, обработка поверхностей, разнообразия моделировок, методов обобщения, пластического и композиционного решения, возможностей инструментов);</p> |  |
|--|--|--|--|

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>д) усвоив все этапы создания скульптуры, научиться понимать специфику ведения-продвижения работы, как единого целого (на всех последующих, после начального, этапах должно создаваться впечатление законченной работы);</p> <p>е) добиваться создание живого и яркого впечатления, творческого и свободного решения композиции,</p> <p>жс) в соответствии с целями данного, задания выбрать и использовать для достижения наилучшего результата методы обобщения и тонкой моделировки пластической формы;</p> <p>з) стремиться творчески подходить к решению поставленных задач, на основе изучения творческого метода и стиля других авторов, стараться выработать свой;</p> <p>и) держать размер работы в заданной величине, не допуская её разрастания;</p> <p>к) в итоге студент должен представить работу, реалистически законченную как в деталях, так и в соподчинении их целому, выявляя главное: максимально решить все профессионально-художественные и чисто технические задачи.</p> <p><b>Материал:</b>пластилин, глина (на выбор)<b>Масштаб:</b> 40-50 см</p> |  |
|--|---|--|

## 5.2.Разделы дисциплины и виды занятий

1 семестр

| Раздел дисциплины  | Практические занятия | СРС | Всего |
|--|----------------------|-----|-------|
| Переработка этюда головы натурщика в трёх вариантах решения (станковое, монументальное и декоративное) (Упражнение). | 30                   | 6   | 36    |

2 семестр

| Раздел дисциплины  | Практические занятия | СРС | Всего |
|--|----------------------|-----|-------|
| Переработка этюда обнаженного стоящего натурщика в двух вариантах (монументальное, декоративное) | 30                   | 6   | 36    |

3 семестр

| Раздел дисциплины   | Практические занятия | СРС | Всего |
|---|----------------------|-----|-------|
| Переработка рельефа обнаженной фигуры натурщика в двух вариантах (монументальное, декоративное) | 30                   | 6   | 36    |

#### 4 семестр

| Раздел дисциплины  | Практические занятия | СРС | Всего |
|--|----------------------|-----|-------|
| Переработка наброска фигуры в выразительном движении (стилизация). | 30                   | 6   | 36    |

#### 5 семестр

| Раздел дисциплины   | Практические занятия | СРС | Всего |
|---|----------------------|-----|-------|
| Переработка рельефа обнаженной фигуры с драпировкой (трактовка формы в выбранном пластическом решении). | 30                   | 6   | 36    |

#### 6 семестр

| Раздел дисциплины                              | Практические занятия | СРС | Всего |
|--|----------------------|-----|-------|
| Творческая переработка этюда обнаженной фигуры | 30                   | 42  | 72    |

#### 7 семестр

| Раздел дисциплины                          | Практические занятия | СРС | Всего |
|--|----------------------|-----|-------|
| Творческая переработка этюда одетой фигуры | 30                   | 42  | 72    |

#### 8 семестр

| Раздел дисциплины                              | Практические занятия | СРС | Всего |
|--|----------------------|-----|-------|
| Творческая переработка этюда обнаженной фигуры | 30                   | 42  | 72    |

#### 9 семестр

| Раздел дисциплины      | Практические занятия | СРС | Всего |
|------------------------|----------------------|-----|-------|
| Этюд обнаженной фигуры | 30                   | 6   | 36    |

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Лантери Э. Лепка / Э. Лантери. — 1 файл в формате PDF. — М.: В. Шевчук, 2006. — 335 с. — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3974](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3974). — ISBN 5-94232-035-7.

2. Одноралов Н. В. Скульптура и скульптурные материалы: учебное пособие для художественных вузов и училищ / Н. В. Одноралов. — 2-е изд., доп. — М.: Изобразительное искусство, 1982. — 223 с. — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4442](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4442). — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
3. Рабинович М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: рекомендовано УМО высшего образования в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Электрон. текст. изд. — М.: Юрайт, 2018. — 251 с.: 16 с.цв. вкл. — (Авторский учебник). — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/5D6CFC4C-E549-4B49-BCC7-523AAECD3686/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-zhivotnyh-i-ptic#page/1>. — ISBN 978-5-534-07020-0.
4. Рисунок. Скульптура. Композиция. Перспектива. Творческие практики: рабочие программы для студентов специальности 052000 " Скульптура" / Красноярский государственный художественный институт. — Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2004. — 51с.

## 6.2. Дополнительная литература

1. Буффье Г. Руководство лепного искусства / Г. Буффье. — М.: Эксмо, 2015. — 128 с. — (Рукоделие и ремесло. Классические издания). — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4315](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4315). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-699-80449-8.
2. Добрынина Г. Г. Скульптура и пластическое моделирование: учебное пособие / Г. Г. Добрынина. — Владивосток: Владивостокский государственный университет экономики и сервиса (ВГУЭС), 2015. — 88 с. — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4328](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4328). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Кочетков В. П. Авторская медаль Строгановской школы: учебно-методические материалы / В. П. Кочетков. — Электрон. текст. изд. — М.: МГХПА им. С. Г. Строганова, 2015. — 162 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/73834/#3>. — ISBN 978-5-87627-095-5.
4. Левин И. Л. Способы творческой интерпретации изображений в скульптуре и архитектурном декоре: утверждено редакционно-издательским советом университета в качестве учебно-методического пособия / И. Л. Левин. — Н. Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет (ННГАСУ), 2016. — 215 с. — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.action.s.document&fDocumentId=4335](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.action.s.document&fDocumentId=4335). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-528-00135-7.

5. Мельник А. А. Архитектурно-декоративная пластика. Основные закономерности построения рельефа: учебное пособие / А. А. Мельник. — М.: МАРХИ, 1983.
6. Одноралов Н. В. Техника медальерного искусства: учебное пособие для художественных и художественно-промышленных вузов / Н. В. Одноралов. — М.: Изобразительное искусство, 1983.
7. Рубино П. Скульптурный портрет в глине: Увлекательное путешествие в мир творческих и технических возможностей портретной скульптуры: пер.с англ. / П. Рубино. — М.: АСТ: Астрель, 2006. — ISBN 5-17-037570-0.
8. Скульптура: энциклопедия: уникальный иллюстрированный справочник для скульпторов / Клер Уэйт Браун. — М.: Арт-Родник, 2012.
9. Эскиз, этюд, модель в скульптуре / М. Стекольников. — СПб.: PalaseEditions, 2012.

### **6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

- 1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). — URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам и оборудованием:

#### **Для аудиторных занятий:**

Аудитория для практических занятий по освоению дисциплины «Спецкурс скульптуры» укомплектована: подиум для модели 2шт., станки скульптурные 10 шт., стеллаж для хранения оборудования и предметов натюрмортного фонда, глина;

пластилин (приобретается обучающимися самостоятельно).

Предметы из натюрмортного фонда института (гипсы, драпировки и т.п.).

#### **Для организации самостоятельной работы:**

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;

2. Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

– читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)

– зал каталогов – 7 мест;

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

#### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».