

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине

**«Спецкурс Скульптуры»**

Специальность 54.05.04 Скульптура

Разработчики:  
доцент Титов М.Н.  
ст. преподаватель Потапова Ю.В.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.**

В процессе изучения дисциплины формируются общепрофессиональные ОПК-1, ОПК-2 , ОПК-3 и профессиональные компетенции ПК-1, ПК-2. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<b>ОПК-1</b> способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	<b>Знать:</b> - основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией скульптуры	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Факультетский экзаменационный просмотр
	<b>Уметь:</b> - выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания скульптурного произведения, уметь мыслить нестандартно и образно, уметь изложить в	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Факультетский экзаменационный просмотр

	эскизах творческий замысел.						
	<p><b>Владеть:</b></p> <p>- навыками сбора натурального материала, его творческой переработки и анализа посредством создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов, при работе над композицией скульптуры; представлением о процессе формирования художественного образа в скульптуре, с учётом свойств и качеств материала.</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Факультетский экзаменационный просмотр
<p><b>ОПК-2</b></p> <p>способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>-основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объеме, основные закономерности построения и моделирования формы в скульптуре; методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы, используемые в скульптуре в условиях практической и творческой деятельности</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Факультетский экзаменационный просмотр

	<p><b>Уметь:</b> -применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при моделировании формы</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Факультетский экзаменационный просмотр
	<p><b>Владеть:</b> - методикой последовательности ведения скульптуры в различных материалах; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; навыками свободного моделирования формы в скульптуре</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Факультетский экзаменационный просмотр
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в	<p><b>Знать</b> художественные материалы, техники и технологии, используемые в скульптуре в условиях практической деятельности</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Факультетский экзаменационный просмотр

изобразительных и визуальных искусства	<b>Уметь:</b> применять на практике знания по технике и технологии скульптурных материалов уметь изложить в эскизах творческий замысел	Отсутстви е знаний	Фрагмента рные знания	Общие, но не структуриро ванные знания	Сформиров анные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформиров анные систематиче ские знания	Факультетский экзаменационны й просмотр
	<b>Владеть:</b> приемами и средствами передачи объема и пространства; навыками свободного владения выразительными средствами скульптуры с применением техники и технологий скульптуры и скульптурных материалов, проявляя креативность композиционного мышления	Отсутстви е знаний	Фрагмента рные знания	Общие, но не структуриро ванные знания	Сформиров анные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформиров анные систематиче ские знания	Факультетский экзаменационны й просмотр
<b>ПК-1</b> способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами, скульптуры (рисунок, лепка, графика), способностью свободно владеть техниками и технологиями в	<b>Знать:</b> -основные законы зрительного восприятия произведения искусства; выразительные средства скульптуры; художественные материалы, техники и технологии, используемые в скульптуре в условиях практической деятельности; основные закономерности построения и	Отсутствие знаний	Фрагмента рные знания	Общие, но не структуриров анные знания	Сформирова нные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформирова нные систематичес кие знания	Факультетский экзаменационн ый просмотр

области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной скульптуры и мелкой пластики).	моделирования формы в скульптуре						
	<b>Уметь:</b> - применять знания законов композиции, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания по технике и технологии скульптурных материалов, уметь изложить в эскизах творческий замысел.	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Факультетский экзаменационный просмотр
	<b>Владеть:</b> - навыками использования средств выразительности скульптуры при создании эскизов и этюдов; приемами и средствами передачи объема и пространства; навыками свободного владения выразительными средствами скульптуры с применением техники и технологий скульптуры и скульптурных материалов, проявляя креативность композиционного мышления.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Факультетский экзаменационный просмотр

<p><b>ПК-2</b>  способность применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, материальной культуры, знание художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора</p>	<p><b>Знать:</b>  - основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в пространстве; методику использования теоретических знаний законов линейной и воздушно-пространственной перспективы в творческом процессе; материалы, используемые в скульптуре в условиях практической деятельности; методику использования знаний пластической анатомии в аспекте изображения фигуры человека и животных.</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Факультетский экзаменационный просмотр
	<p><b>Уметь:</b>  -применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знание художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Факультетский экзаменационный просмотр

	скульптора						
	<p><b>Владеть:</b>  - навыками создания эскизов и этюдов разнообразными техниками и технологиями скульптуры; опытом работы над натурными (живая модель) постановками и этюдами с применением знаний пластической анатомии человека; навыками практической работы в скульптурных материалах</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Факультетский экзаменационный просмотр

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

### **Знать:**

- способы самоорганизации и самообразования, их особенности и технологии реализации в условиях практической и творческой деятельности художника-скульптора; основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией скульптуры; основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме; основные закономерности построения и моделирования формы в скульптуре; методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы, техники и технологии, используемые в скульптуре в условиях практической и творческой деятельности; методику использования теоретических знаний законов линейной и воздушно-пространственной перспективы в творческом процессе; методику использования знаний пластической анатомии в аспекте изображения фигуры человека и животных;

### **Уметь:**

- планировать и определять цели и задачи приступая к работе над скульптурой; устанавливать приоритеты при решении задач; учитывать наличие условий, личностных возможностей и временной перспективы при выборе способов решений задач для достижения целей в своей практической и творческой деятельности; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания скульптурного произведения, уметь мыслить нестандартно и образно; применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при моделировании формы; применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе;

### **Владеть:**

- навыками практического использования планирования в своей творческой деятельности; навыками рефлексии, самооценки и самоконтроля для достижения результатов планирования; навыками сбора натурального материала, его творческой переработки и анализа посредством создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов, при работе над композицией скульптуры; представлением о процессе формирования художественного образа в скульптуре, с учётом свойств и качеств материала; методикой последовательности ведения скульптуры в различных материалах; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; навыками свободного моделирования формы в скульптуре; навыками использования средств выразительности скульптуры при создании эскизов и этюдов; приемами и средствами передачи объёма и пространства; навыками свободного владения выразительными средствами скульптуры с применением техники и технологий скульптуры и скульптурных материалов, проявляя креативность композиционного мышления; навыками создания эскизов и этюдов разнообразными техниками и технологиями скульптуры; опытом работы над натурными (живая модель) постановками и этюдами с применением знаний пластической анатомии человека; навыками практической работы в скульптурных материалах.

### **Критерии оценки**

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<b>Планирование своей деятельности, постановка задач, учет времени, наличие условий и своих возможностей при выполнении заданий, достижение целей</b>	Полное отсутствие понимания необходимости планирования, отсутствие целей и задач, как следствие не выполнение заданий и отсутствие учета условий для достижения цели.	Допущены неточности и ошибки в планировании, недостаточное соблюдение условий для полного выполнения задания и достижения цели.	Незначительные неточности в планировании, не полный учет условий, не полное решение поставленных задач при достижении цели. Не полное соответствие полученных результатов с планированием.	Грамотное планирование с учетом всех условий и точным расчетом времени и своих возможностей, решение всех задач и достижение цели. Полное соответствие полученных результатов с планированием.
<b>Соблюдение пропорций; построение формы;</b>	Допущены грубые ошибки в пропорциональном построении формы. Отсутствие понимания построения формы в объеме и пространстве.	Допущены неточности и ошибки в пропорциях и построении формы в объеме, низкая культура выполнения работ.	Достаточно уверенное владение пропорциями и построение формы в объеме с незначительными неточностями.	Яркое, точное, соблюдение пропорций, уверенное, стабильное владение объемным решением формы, выполнение работ без ошибок. Проявление нестандартных и выразительных пластических решений.
<b>Соответствие трактовки формы выбранному пластическому решению; образное решение; эмоционально-психологическое состояние;</b>	Полное отсутствие соответствия трактовки формы и образного решения, отсутствие психологического состояния.	Допущены неточности и ошибки в трактовке формы и образного решения, недостаточное эмоционально-психологическое состояние.	Незначительные неточности в соответствии трактовки формы выбранному пластическому решению с неполным раскрытием художественного образа.	Яркое, выразительное эмоционально-психологическое решение, точное, соответствие трактовки формы выбранному пластическому решению, уверенное, раскрытие художественного образа с детализированной проработкой.

<b>Степень овладения техникой моделировки формы в скульптуре: разные виды техники в различных материалах.</b>	Многочисленные грубые ошибки в разных видах техники моделировки формы без учета специфики материалов.	Слабые технические навыки работы с материалом, неубедительность художественного оформления работ, невыразительное моделирование формы. Отсутствует понимание пластических особенностей глины и пластилина.	В целом, убедительное выполнение работ. Незначительные технические ошибки, а также проблемы в выборе техники моделирования формы в соответствии с материалом, присутствует понимание пластических особенностей глины и пластилина но не всегда применяется.	Яркое, точное, уверенное, стабильное выполнение работ без ошибок, с пониманием пластических особенностей глины и пластилина, выразительное пластическое моделирование формы.
---	---	--	---	--

### 3. Типовые задания

#### 1 семестр

п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
		Вид
1	Переработка этюда головы натурщика в трёх вариантах решения (станковое, монументальное и декоративное) (Упражнение).	Кафедраальный аттестационный просмотр
		Кафедраальный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр

#### 2 семестр

п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
		Вид
1	Переработка этюда обнаженного стоящего натурщика в двух вариантах (монументальное, декоративное)	Кафедраальный аттестационный просмотр
		Кафедраальный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр

#### 3 семестр

п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
		Вид
1	Переработка горельефа обнаженной фигуры натурщика в двух вариантах (монументальное, декоративное)	Кафедраальный аттестационный просмотр
		Кафедраальный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр

#### 4 семестр

п/п	Контролируемые разделы	Оценочные средства
-----	------------------------	--------------------

	<b>дисциплины</b>	<b>Вид</b>
1	Переработка наброска фигуры в выразительном движении (стилизация).	Кафедральный аттестационный просмотр
		Кафедральный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр

*5 семестр*

п/п	<b>Контролируемые разделы дисциплины</b>	<b>Оценочные средства</b>
		<b>Вид</b>
1	Переработка рельефа обнаженной фигуры с драпировкой (трактовка формы в выбранном пластическом решении).	Кафедральный аттестационный просмотр
		Кафедральный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр

*6 семестр*

п/п	<b>Контролируемые разделы дисциплины</b>	<b>Оценочные средства</b>
		<b>Вид</b>
1	Творческая переработка этюда обнаженной фигуры	Кафедральный аттестационный просмотр
		Кафедральный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр

*7 семестр*

п/п	<b>Контролируемые разделы дисциплины</b>	<b>Оценочные средства</b>
		<b>Вид</b>
1.	Творческая переработка этюда одетой фигуры	Кафедральный аттестационный просмотр
		Кафедральный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр

*8 семестр*

п/п	<b>Контролируемые разделы дисциплины</b>	<b>Оценочные средства</b>
		<b>Вид</b>
1	Творческая переработка этюда обнаженной фигуры	Кафедральный аттестационный просмотр
		Кафедральный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр

*9 семестр*

п/п	<b>Контролируемые разделы дисциплины</b>	<b>Оценочные средства</b>
		<b>Вид</b>
1	Этюд обнаженной фигуры	Кафедральный аттестационный просмотр

		Кафедраальный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр

### Вопросы для самоконтроля

1. Общие понятия курса скульптуры.
2. Определение скульптуры.
3. Свойства и разновидности глины и пластилина.
4. Оборудование и инструменты для работы с мягкими материалами (станки, стеки, петли, циркуль, отвес и т.д.)
5. Виды и способы изготовления каркасов для портрета, полуфигуры, фигуры и т.д.
6. Последовательность и ход работы над скульптурным этюдом.
7. Понятие скульптурного произведения (этюда) в заданном масштабе (0,5 натуральной величины, 1,5 н.в., 2 н.в.)
8. Роль освещения в выявлении объёмно-пространственного решения скульптуры.
9. Роль пропорции формы и пропорциональное отношение частей и целого.
10. Роль силуэта, ритма в скульптуре.  
Разновидности скульптуры (этюдов): портрет, бюст, полуфигура, фигура, рельеф, контррельеф и т.д.
11. Динамика, статика и равновесие в композиции и в объёмно-пространственной развитой структуре.
12. Влияние освещения на изображаемую форму в пространстве.
13. Светотеневые характеристики объёмно-пространственных форм.
14. Методическая последовательность ведения работы.
15. Ритм в композиции.
16. Серийный принцип в композиции.
17. Образ, выразительность, основные приемы работы с формой
18. Историю развития скульптуры.
19. Основные закономерности построения и моделирования формы в скульптуре.
20. Художественные материалы и техники, используемые в скульптуре, скульптурной композиции.
21. Этапы, методы ведения работы над скульптурой.
22. Техники и технологии перевода в заданный масштаб и материал.
23. Методика копирования произведений скульптуры.
24. Закономерности зрительного восприятия скульптуры
25. Законы и приемы композиции в скульптуре.
26. Специфика решения скульптурной формы, понятие сомасштабности конструктивных и пластических особенностей её организации.
27. Выразительные средства скульптуры.
28. Основные понятие масштаба скульптуры в городской среде.
29. Методику преподавания дисциплин изобразительного искусства.
30. Основные правила безопасности нахождения и работы в мастерской.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

##### **4.1 Формы контроля уровня обученности по дисциплине и характер их проведения**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля:

текущий, промежуточный контроль (экзамен), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме экзамена в 1,2,3,4,5,6,7,8 семестрах.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена в конце 9 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выставленных учебных работ, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всех семестров. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

## 4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского», основной формой оценки уровня подготовки по дисциплине «Скульптура» являются экзаменационные просмотры, которые приравнены к экзаменам.

- Для проведения аттестации (просмотра) создаётся комиссия. Как правило, в состав кафедрального просмотра входят все члены кафедры. Состав факультетского просмотра состоит из ректора, представителей проректорского корпуса, декана, заведующих всех кафедр художественного факультета и руководителей творческих мастерских. Комиссия оценивает качественный уровень подготовки каждого студента, соответствие выполненных им работ поставленным задачам и рабочей программе.
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме объявления.
- В связи со спецификой высшего профессионального художественного образования экзаменационный просмотр проводится в один день и включает несколько взаимосвязанных дисциплин («Рисунок», «Скульптура», "Общий курс композиции", «Композиция») которые оцениваются индивидуально.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

## 4.3. Структура экзамена

Аттестационный экзамен представляет собой просмотр всех выполненных за семестр работ. Студенты с помощью преподавателя организывают выставку своих учебных работ. К экзаменационному просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания.

Экзамен складывается из:

не только оценивания формального выполнения задания, но и, прежде всего решения поставленных задач.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.