

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Стилевое многообразие современной художественной культуры

Уровень образовательной программы: специалитет

Специальность: 54.05.04 «Скульптура»

Специализация: «Художник-скульптор»

Форма обучения: очная

Факультет: художественный

Кафедра: Скульптура

Распределение по семестрам

Трудоемкость		Самостоятельная ая работа	Контакт. часы (семестры)	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		8	
5	180	96	84	Экзамен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.04 Скульптура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1018 от 13 августа 2020 г.

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры 14.05.2021г., протокол № 7

Программа практики актуализирована и утверждена на заседании кафедры 23.05.2024г., протокол № 9

Разработчики:

Доцент Незговорова Н. А.

Старший преподаватель Назаров С.

Преподаватель Карабчук Д.С.

Заведующий кафедрой «Скульптура»:

Профессор Гринев О.В.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

1.1 Цели

Изучение мирового и отечественного опыта в области современного изобразительного искусства – теории и технологии, повышение визуально – пластической культуры студента. Научить применять накопленный человечеством опыт в области изобразительного искусства на практике. Изучение особенностей стилового разнообразия эпохи постмодерна, а также стиливых тенденций в области современного изобразительного искусства.

1.2 Задачи

- раскрыть понятия «стиль», «стиловое многообразие» в современном изобразительном искусстве;
- рассмотреть систему факторов, определяющих стиловое разнообразие в современном изобразительном искусстве;
- используя теоретические знания, выработать умения и навыки профессионального владения современными художественными материалами, приемами и техническими средствами
- знакомство со значением и ролью знаний в области стилового многообразия современного изобразительного искусства.
- знакомство с типологией стилового многообразия современного изобразительного искусства России

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Стиловое многообразие современной художественной культуры» включена в вариативную часть Блока 1 и изучается в течение одного семестра в объеме 84 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 12 (В) семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В процессе изучения дисциплины формируются универсальные, общепрофессиональные компетенции. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
УК-1 -Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: - основы системного подхода Уметь: -вырабатывать последовательную стратегию действий Владеть: - навыками осуществления критического анализа проблемных ситуаций
ОПК-5 -Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	Знать: -основные стили и направления в изобразительных и иных искусствах Уметь: -различать и выявлять основные характеристики стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах Владеть: -навыком применения стилиевых особенностей в своей профессиональной деятельности

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	В		
Аудиторные занятия (всего)	84		84
практических	84		84
Самостоятельная работа (всего)	96		96
Часы контроля (подготовка к экзамену)			
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	экзамен		
Общая трудоёмкость, час	180		180
ЗЕ	5		5

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
В семестр		
Сущность образования стиля.	Раскрыть понятие «стиль», «стилевое многообразие», значение и роль знаний в области стилового многообразия современного изобразительного искусства.	УК-1, ОПК-5
Стили и направления изобразительного искусства середины 20 в. – начала 21 в.	Зарождение и развитие абстрактного искусства в XX веке: эстетические теории, цели и задачи нефигуративного искусства, направления, мастера. Поп-арт - концепция искусства, новые виды творчества, школы и мастера. Искусство экспрессионизма. Реалистические направления в искусстве XX в. Проблемы искусства в тоталитарном обществе. Постмодернизм в изобразительном искусстве XX-XXI вв. Новые формы изобразительного искусства XX-XXI вв.	УК-1, ОПК-5
Современные тенденции развития изобразительного искусства и архитектуры	Типология стилового многообразия. Этапы становления современной культуры – модернизм, антимодернизм, постмодернизм. Разнообразие реалистических направлений в изобразительном искусстве. Этнофутуризм как одно из современных направлений, Творчество художников наивного (примитивистского) искусства. Проявление индивидуального стиля. Стили хай-тек, деконструктивизм, экотек, био-тек в архитектуре	УК-1, ОПК-5
Факторы стилового многообразия в современном изобразительном искусстве.	Традиционные и новые функции стиля и стилового многообразия. Внутрискруктурные особенности стиля в условиях стилового многообразия в современной художественной культуре. Исторический аспект становления понятий многообразия стилей и стилистических форм.	УК-1, ОПК-5
Историческое место современного изобразительного искусства	Постпостмодернизм как течение, псевдомодернизм, цифромодернизм, метамодернизм. Значение и роль современного изобразительного искусства	УК-1, ОПК-5

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
11 семестр			
Сущность образования стиля.	16	16	32
Стили и направления изобразительного искусства середины 20 в. – начала 21 в.	17	20	37
Современные тенденции развития изобразительного искусства и архитектуры	17	20	37
Факторы стилевого многообразия в современном изобразительном искусстве.	17	20	37
Историческое место современного изобразительного искусства	17	20	37

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.3 Основная литература

1. Покровская, Наталья Викторовна. История отечественного искусства второй половины 20 века [Электронный ресурс]: учебное пособие / Наталья Викторовна Покровская. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2014. — 71 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3579.

2. Агрatina, Елена Евгеньевна. Искусство XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника и практикума для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Елена Евгеньевна Агрatina. — Москва: Юрайт, 2019. — 317 с. — (Бакалавр.) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/iskusstvo-hh-veka-438189#page/1>. — ISBN 978-5-534-04737-0.
3. Ильина, Татьяна Валериановна. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Татьяна Валериановна Ильина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва :Юрайт, 2019. — 386 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-otechestvennogo-iskusstva-ot-krescheniya-rusi-do-nachala-tretego-tysyacheletiya-449697#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-05213-8.
4. Актуальные вопросы культуры и искусства: история и тенденции развития [Электронный ресурс] : сборник научных материалов по итогам Международной заочной научно-практической конференции 1 июня 2012 года. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры (КНУЦ), 2012. — 93 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&DocumentId=1935. — ISBN 978-5-9733-0041-8.
5. Андреева, Екатерина Юрьевна. Постмодернизм : искусство второй половины XX-начала XXI века : учебное пособие / Екатерина Юрьевна Андреева. — Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2007. — 486 с. : ил.: мяг. — (Новая история искусства) . — ISBN 5-352-01984-5 : 334,31 руб.

5.4 Дополнительная литература

Периодические издания

1. Артхроника. 2000 - 2013
2. Диалог искусств 2012 - 2020
3. Живописная Россия (Новинка) 2020
4. Искусство. 1975 - 1991; 2003; 2017 - 2020
5. Русская галерея XXI век 2007- 2020
6. Русское искусство 2004 - 2020
7. Художественный совет 1997 - 2012
8. Художник 1974- 2010

6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Подиумы-2 шт., мольберты малые-11 шт., планшеты 10шт., осветительные приборы 2шт., стойки под палитры 11 шт., стеллаж для хранения оборудования и предметов натюрмортного фонда.

Предметы из натюрмортного фонда института (гипсы, драпировки и т.п.).

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0. Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

Свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественное: браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, BigBlueButton, VLCmediaplayer, OpenOffice, ОС Ubuntu, OC Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; Mytest, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Шкалы оценивания и критерии оценки

Позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

знать:

- основы системного подхода
- основные стили и направления в изобразительных и иных искусствах

уметь:

- вырабатывать последовательную стратегию действий
- различать и выявлять основные характеристики стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах

владеть:

- навыками осуществления критического анализа проблемных ситуаций

-навыком применения стилевых особенностей в своей профессиональной деятельности

Критерии оценки

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1.Профессиональный уровень выполнения учебного задания. Последовательное ведение работы.	Полное отсутствие профессионального уровня выполнения учебного задания	Допущены фактические в исполнении, не последовательное ведение работы	Незначительные неточности при выполнении учебного задания	Продемонстрирован высокий уровень профессионализма, последовательное исполнение
2.Применение полученных теоретических знаний в своем творчестве и профессиональной деятельности	Отсутствие теоретических знаний и полная неспособность их применения в своем творчестве и профессиональной деятельности	Допущены неточности и ошибки в применении теоретических знаний при выполнении учебных заданий	Незначительные неточности в применении теоретических знаний при выполнении учебных заданий.	Профессиональное применение теоретических знаний при выполнении учебных заданий, в своем творчестве и профессиональной деятельности
3. Соблюдение технологических и технических приемов при создании современного произведения	Отсутствие навыков в применении технологических и технических приемов	Допущены неточности и не достаточное применение приемов в исполнении современного	Незначительные неточности при создании современного произведения	Профессиональное применение и соблюдение технологических и технических приемов при создании современного

		произведения		произведения
--	--	--------------	--	--------------

2. Типовые контрольные задания

Примерные задания

- Выполнение эскиза в одном из стилей модернизма
- Выполнение эскиза в технике фотоколлажа
- Выполнение инсталляции на заданную тему (возможна работа в группе)
- Разработка эскиза граффити для конкретного городского объекта
- Выполнение задания «Портрет современника», используя любые новые формы изобразительного искусства

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня по дисциплине и характер их проведения

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточная аттестация, итоговый контроль в конце двенадцатого семестра – экзамен, контроль самостоятельной работы

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде теоретических лекций, устных опросов и практическом последовательном профессиональном ведении работы над учебными заданиями. Также контроль посещаемости студентов практических занятий.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена после двенадцатого семестра (кафедральный, ректорский просмотры).

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выполненной работы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы специалитета осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: регулярная проверка наличия самостоятельной работы и степени ее выполняемости. Результаты самостоятельной работы оцениваются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

- Аттестационные испытания проводятся в присутствии преподавателей, ведущих практические занятия, профессиональным преподавательским составом кафедры. На итоговой аттестации обязательно присутствие ректора.
- Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

4. 2. Структура экзамена

Экзамен проводится по окончании изучения дисциплины в виде семестрового просмотра.

Студент представляет объем выполненных работ на **кафедраальный**, а затем **ректорский** просмотр, в соответствии с учебным планом.

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- оценка «Отлично» выставляется при представлении полного объема заданий;
- оценка «Хорошо» выставляется при представлении достаточного и точного объема задания с некоторым недостатком сведений;
- оценка «Удовлетворительно» выставляется при неполном объеме задания и с некоторыми неточностями в работе.
- оценка «Неудовлетворительно» выставляется при отсутствии объема выполненных работ.