

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Техника профессиональной безопасности**

**Уровень образовательной программы:** специалитет

**Специальность:** 54.05.04. «Скульптура»

**Специализация** художник-скульптор

**Форма обучения:** очная

**Факультет:** художественный

**Кафедра:** Скульптура

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.04 Скульптура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1018 от 13 августа 2020 г.

Программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «20» мая 2021г., протокол № 18

Рабочая программа актуализирована на заседании кафедры 15.05.2024 г., протокол № 21

**Разработчики:**

Профессор кафедры Титов Михаил Николаевич

Ст. преподаватель Дружинина Евгения Николаевна

Ст. преподаватель Отставнова Ольга Александровна

**Заведующий кафедрой «Скульптура»:**

Профессор Гринёв Олег Витальевич

## 1. Цели и задачи изучения дисциплины.

### 1.1 Цель:

Формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета. Научиться принимать правильные решения и соответствующие действия при опасных условиях, экстремальных, чрезвычайных случаях. Данная дисциплина является дополнением к таким дисциплинам как: «Техника и технология скульптурных материалов», «Пленэрная практика», «Творческая» и «Производственная» практики.

### 1.2 Задачи:

Приобретение соответствующих знаний и опыта по технике профессиональной безопасности.

Обеспечение безопасности студентов в местах профессиональной деятельности: при работе в мастерской, музее, на пленэре.

Обеспечение безопасности произведений искусства, экспонатов и утвари, с которыми они работают.

Ознакомление со сферами возможных вредных воздействий и правилами поведения во избежание оных:

- при работе в мастерской;
- при работе на пленэре;
- при работе в музее;
- при работе на производстве;
- при реставрации скульптуры
- при работе с твердыми материалами

Ознакомление с требованиями и правилами музеев при копировании произведений скульптуры.

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Техника профессиональной безопасности» включена в базовую часть дисциплин специализации Блока 1 и изучается на протяжении 5 семестра в объеме 36 часов, в том числе 30 часов контактных занятий и 6 часов самостоятельных. Форма итогового контроля – зачет в конце 5 семестра.

## 3. Требования к уровню освоения курса

<b>УК-1</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе	<b>Знать:</b> - алгоритм организации рабочего места, технического и материального оснащения; требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду;
---	--

<p>системного подхода, выработать стратегию действий</p>	<p>методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оптимизировать процесс производства с учетом его поэтапности; изготовить необходимое оснащение; обеспечить безопасность; выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организаторскими навыками; требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды;</li> </ul>
<p><b>ОПК-3</b></p> <p>Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</p>	<p><b>Знать</b></p> <p>художественные материалы, техники и технологии, используемые в скульптуре в условиях практической деятельности</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>применять на практике знания по технике и технологии скульптурных материалов уметь изложить в эскизах творческий замысел</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>приемами и средствами передачи объема и пространства; навыками свободного владения выразительными средствами скульптуры с применением техники и технологий скульптуры и скульптурных материалов, проявляя креативность композиционного мышления</p>
<p><b>ПК-5</b></p> <p>способностью знать методику и выполнять работы по переводу эскиза или масштабной модели скульптуры в размер оригинала, использовать на практике знания основных методик перевода скульптуры в твердые материалы и технику проведения реставрационных работ произведений скульптуры</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методику использования теоретических знаний в творческом процессе; научно-техническую и материальную базу для создания и производства скульптуры;</li> <li>физико-технические свойства мягких материалов и их применение в изготовлении скульптуры;</li> <li>свойства скульптурных материалов (гипс, пластик, дерево, металл, камень), основные принципы безопасной работы с данными материалами;</li> <li>основные технологические особенности обработки скульптурных материалов в различные периоды и их безопасное применение;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <p>применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе над художественным производением;</p>

	<p>чётко соблюдать технологические процессы и их безопасность в художественном творчестве;</p> <p>находить и использовать необходимую информацию в организации процесса изготовления скульптуры из различных материалов</p> <p>уметь определить последовательность выполнения скульптуры из различных материалов;</p> <p>определить безопасный способ применения необходимого инструмента;</p> <p>уметь на основе полученных знаний правильно оценивать и выбирать материал для решения конкретных задач;</p> <p>уметь выделять основные характеристики технологических процессов различных периодов.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>навыками самостоятельного получения новых знаний в области техники и технологии скульптурных материалов; владеть практическими навыками по работе со скульптурными материалами и инструментами</p> <p>профессиональным подходом к выбору материала и технологии его обработки; знаниями техники и технологии скульптурных материалов и готовность применять их в работе над художественным производением;</p> <p>навыками анализа информации по истории искусства в контексте техники и технологии скульптурных материалов, определения связей различных видов искусства и предпосылок их развития</p>
--	--

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестр	Всего часов
	5	
<b>Аудиторные занятия(всего):</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
практические занятия (ПЗ)	30	30
<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)</b>	Зачет	
<b>Общая трудоемкость, час</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>ЗЕ</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

**5. Содержание дисциплины**  
**5.1. Содержание разделов дисциплины**

5 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	Компетенции
1.	Введение в специальность	<b>Темы:</b> - Роль и необходимость соблюдения техники безопасности. - Разнообразие факторов риска в профессиональной деятельности скульптора. - Всевозможные меры защиты по ликвидации вредоносных воздействий. - Умение правильно действовать при ЧС. - Правила поведения, обеспечивающие безопасность.	<b>ПК-5</b>
2.	Соблюдение правил техники безопасности при работе в мастерской и на производстве.	- Вредные факторы и вещества рабочей среды. Всевозможные средства защиты и профилактики. - Регулирование чистоты воздуха в помещениях. Вытяжки и вентиляция. - Оптимизация освещения помещений и рабочих мест. - Разновидности применяемых при работе электроламп и электроинструментов. Меры предосторожности при их эксплуатации, правила поведения при ЧС.	<b>ПК-5</b>
3.	Ядовитые материалы для работы в скульптуре.	<b>Темы:</b> - Ядовитые смолы для станковой скульптуры. - Опасные растворители и разбавители для скульптуры реставрационных работ. Их свойства и степень воздействия, способы проникновения в организм, средства индивидуальной защиты и правила пользования. - Произвольное возгорание масляных красок, лаков и растворителей. - Вредные компоненты керамических глазурей. Их свойства и степень воздействия, способы проникновения в	<b>УК-1;</b> <b>ПК-5</b>

		<p>организм, средства индивидуальной защиты и правила пользования.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Утилизация художественных отходов.</li> </ul>	
4.	<p>Безопасное и правильное хранение деревянной скульптуры, а также выдаваемых экспонатов и утвари.</p>	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Правила безопасного хранения произведений станковой скульптуры и графики. Способы хранения.</li> <li>- Правила безопасного хранения экспонатов и утвари: гипсовых слепков, анатомических экспонатов, драпировок и предметов, получаемых из фонда института.</li> </ul>	<p><b>УК-1</b> <b>ПК-5</b> <b>ОПК-3</b></p>
5.	<p>Правила поведения и требования по технике безопасности при копировании в музее и мастерской.</p>	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ознакомление с требованиями и правилами музеев при копировании произведений.</li> <li>- Правила поведения и соблюдение мер безопасности при копировании произведений станковой скульптуры в музеях.</li> <li>- Свод общих требований для копиистов.</li> </ul>	<p><b>УК-1</b> <b>ПК-5</b> <b>ОПК-3</b></p>
6.	<p>Факторы риска и меры безопасности во время пленэрной практики. Оказание первой медицинской помощи.</p>	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Факторы опасного риска и меры осторожности на природе во время пленэрной практики.</li> <li>- Аптечка.</li> <li>- Демонстрация знаний и правил оказания помощи пострадавшим при различных условиях (возможных на пленэрной и производственной практике). Умение позаботиться о себе и о других.</li> </ul> <p>1. К занятию индивидуально готовятся темы на выбор:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Меры предосторожности, защитные средства и правила оказания помощи пострадавшим от вредоносных насекомых: укусов клеща, змей, или др. опасных насекомых и животных.</li> <li>- Оказание первой помощи при вывихе.</li> <li>- При порезе (обеззараживание и правила правильной перевязки).</li> <li>- Оказание первой помощи при</li> </ul>	<p><b>УК-1</b></p>

		<p>ожогах.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Оказание помощи при перегреве на солнце.</li> <li>- Оказание первой помощи при переломе.</li> <li>- Оказание первой помощи при отравлении и т. п.</li> </ul> <p>2. Краткий доклад по теме и инструкция по решению той или иной ситуации в рамках своей темы, предложение продемонстрировать конкретную ситуацию.</p> <p>3. Группа студентов выполняют поставленную задачу (5-15 мин)</p> <p>4. Разбор ситуации и вопросы: «Как вы оцениваете данные действия?», «Что можно было сделать лучше?», «Как вы можете решить эту ситуацию?», и т.п.</p> <p>5. Подведение итогов.</p>	
7.	Соблюдение техники безопасности при работе в мастерской при реставрации скульптуры и работе с твердыми материалами.	<p><b>Тема:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Правила поведения и соблюдение мер безопасности при поднятии тяжелых предметов.</li> <li>- Вредные факторы и вещества рабочей среды. Всевозможные средства защиты и профилактики.</li> <li>- Регулирование чистоты воздуха в помещениях. Вытяжки и вентиляция.</li> <li>- Оптимизация освещения помещений и рабочих мест.</li> <li>- Организация рабочего пространства: свет, место для копии, оборудованное электроинструмент стамески, место для мусора, и т.п.</li> <li>- Обеспечение максимальной безопасности для копируемого произведения работа с твердыми материалами.</li> </ul> <p>Разновидности применяемых при работе электроламп и электроинструментов. Меры предосторожности при их</p>	<p><b>УК-1</b>  <b>ПК-5</b>  <b>ОПК-3</b></p>

		эксплуатации, правила поведения при ЧС.	
--	--	---	--

## 5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

5-й семестр

№	Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
1.	Введение в специальность.	2	1	3
2.	Соблюдение правил техники безопасности при работе в мастерской и на производстве.	5	-	5
3.	Ядовитые материалы для работы в скульптуре.	5	1	6
4.	Безопасное и правильное хранение деревянной скульптуры, а также выдаваемых экспонатов и утвари.	3	-	3
1.	Правила поведения и требования по технике безопасности при копировании в музее и мастерской.	5	1	6
2.	Факторы риска и меры безопасности во время пленэрной практики. Оказание первой медицинской помощи.	5	1	6
3.	Соблюдение техники безопасности при работе в мастерской при реставрации скульптуры и работе с твердыми материалами.	5	2	7

## 6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Беляков Г. И. Охрана труда и техника безопасности: учебник для прикладного бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов всех направлений и специальностей; допущено Министерством сельского хозяйства РФ в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки 110800 "Агроинженерия" / Г. И. Беляков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 404 с. — (Бакалавр.). — Режим доступа: [https://www.biblio-online.ru/viewer/ohrana-truda-i-tehnika-bezopasnosti-433758#\\_page/1](https://www.biblio-online.ru/viewer/ohrana-truda-i-tehnika-bezopasnosti-433758#_page/1). — Режим доступа: для зарегистрир. читателей СГИИ имени Д. Хворостовского. — ISBN 978-5-534-00880-7.

2. Ефремова О.С. Опасные и вредные производственные факторы и средства защиты работающих от них : практическое пособие / О.С. Ефремова. — М. : Альфа-Пресс, 2009. — 303с. — ISBN 978-5-94280-406-0.

3. Шумилин В. К. Охрана труда и охрана окружающей среды в технологиях художественного литья: учебное пособие для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по инженерно-техническим направлениям / В. К. Шумилин. — М. : Юрайт, 2019. — 404 с. — (Бакалавр.). —

Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/ohrana-truda-i-ohrana-okruzhayuschey-sredy-v-tehnologiyah-hudozhestvennogo-litya-439057#page/1>. — ISBN 978-5-534-04950-3.

## 6.2. Дополнительная литература

1. Безопасность жизнедеятельности : учебник для вузов / Э. А. Арустамов. — 13-е изд., перераб. и доп. — М. : Дашков и К, 2008. — 453 с.

2. Безопасность жизнедеятельности : тексты лекций / А. И. Павлов. — 1 файл в формате PDF. — М. : Московский институт экономики, менеджмента и права, 2003. — 17 с. — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1136](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1136).

3. Безопасность жизнедеятельности для педагогических и гуманитарных направлений: учебник и практикум для прикладного бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / В. П. Соломин. — М. : Юрайт, 2020. — 399 с. — (Высшее образование). — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/bezopasnost-zhiznedeyatelnosti-dlya-pedagogicheskikh-i-gumanitarnyh-napravleniy-450015#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-01400-6.

4. Беляков Г. И. Безопасность жизнедеятельности. Охрана труда: учебник для академического бакалавриата: в 2-х. т. Т.1: Организация охраны труда. Производственная санитария. Техника безопасности: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов; допущено Министерством сельского хозяйства РФ в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки 110800 "Агроинженерия" / Г. И. Беляков. — 3-е изд., перераб.и доп. — М. : Юрайт, 2019. — 404 с. — (Бакалавр.). — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/bezopasnost-zhiznedeyatelnosti-ohrana-truda-v-2-t-tom-1-432024#page/1>. — Режим доступа: для зарегистрир. читателей СГИИ имени Д. Хворостовского. — ISBN 978-5-534-04216-0. — ISBN 978-5-534-04215-3.

5. Беляков Г. И. Безопасность жизнедеятельности. Охрана труда: учебник для академического бакалавриата: в 2-х. т. Т.2: Электробезопасность. Пожарная безопасность. Безопасность жизнедеятельности в чрезвычайных ситуациях. Доврачебная помощь пострадавшим при несчастных случаях.: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов; допущено Министерством сельского хозяйства РФ в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки 110800 "Агроинженерия" / Г. И. Беляков. — 3-е изд., перераб.и доп. — М. : Юрайт, 2019. — 352 с. — (Бакалавр.). — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/bezopasnost-zhiznedeyatelnosti-ohrana-truda-v-2-t-tom-2-433136#page/1>. — Режим доступа: для зарегистрир. читателей СГИИ имени Д. Хворостовского. — ISBN 978-5-534-04214-6. — ISBN 978-5-534-04215-3.

6. Каракеян В. И. Безопасность жизнедеятельности: учебник и практикум для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника и практикума для студентов вузов, обучающихся по всем направлениям; рекомендовано МГУ природообустройства" в качестве учебника для студентов по направлению подготовки "Менеджмент" / В. И. Каракеян. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2020. — 313 с. — (Высшее образование). — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/bezopasnost-zhiznedeyatelnosti-449720#page/1>. — ISBN 978-5-534-05849-9.

7. Стрелец В.М. Безопасность жизнедеятельности : для студентов вузов / В.М. Стрелец. — Ростов н/Д : Феникс, 2004. — 192с. — (Шпаргалки) . — ISBN 5-222-04237-5.

8. Технология художественного литья: учебное пособие для вузов: рекомендовано к изданию УМО по образованию в области технологии художественной обработки материалов и метрологии в качестве учебного пособия для студентов вузов / В. Б. Лившиц. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2019. — 152 с. — (Университеты России). — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/tehnologiya-hudozhestvennogo-litya-437960#page/1>. — ISBN 978-5-534-07594-6.

### 6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

#### Электронные библиотечные системы, электронные библиотеки и базы данных

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза)или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)

5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1. Шкалы оценивания и критерии оценки

позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

#### **Знать:**

- алгоритм организации рабочего места, технического и материального оснащения; требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду; методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности; методику использования теоретических знаний в творческом процессе; научно-техническую и материальную базу для создания и производства скульптуры; физико-технические свойства мягких материалов и их применение в изготовлении скульптуры; свойства скульптурных материалов (гипс, пластик, дерево, металл, камень), профессиональные понятия, термины и их значения; основные принципы безопасной работы с данными материалами; основные технологические

особенности обработки скульптурных материалов в различные периоды и их безопасное применение; иметь реальные представления о процессе художественно-промышленного производства; основные правила безопасности нахождения и работы в мастерской и на производстве.

**Уметь:**

- оптимизировать процесс производства с учетом его поэтапности; изготовить необходимое оснащение; обеспечить безопасность; выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности; применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе над художественным произведением; чётко соблюдать технологические процессы и их безопасность в художественном творчестве; находить и использовать необходимую информацию в организации процесса изготовления скульптуры из различных материалов; уметь определить последовательность выполнения скульптуры из различных материалов; определить безопасный способ применения необходимого инструмента; уметь на основе полученных знаний правильно оценивать и выбирать материал для решения конкретных задач; уметь выделять основные характеристики технологических процессов различных периодов; уметь организовать творческий процесс скульптора, выбирать оптимальные условия проведения процессов.

**Владеть:**

- организаторскими навыками; требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды; навыками самостоятельного получения новых знаний в области техники и технологии скульптурных материалов; владеть практическими навыками по работе со скульптурными материалами и инструментами; профессиональным подходом к выбору материала и технологии его обработки; знаниями техники и технологии скульптурных материалов и готовность применять их в работе над художественным произведением; навыками анализа информации по истории искусства в контексте техники и технологии скульптурных материалов, определения связей различных видов искусства и предпосылок их развития. профессиональными понятиями, терминами и их значением; четким пониманием всех этапов создания и производства скульптуры; техниками и технологиями создания произведения; владеть практическими навыками по работе со скульптурными материалами и инструментами; навыками анализа информации по истории искусства в контексте техники и технологии скульптурных материалов, определения связей различных видов искусства и предпосылок их развития; владеть навыками организации творческого процесса скульптора, выбирать оптимальные условия их проведения; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании произведения скульптуры.

**Критерии оценки выполненного задания**

критерии	оценка			
	не зачтено (2) н	Зачтено (3)	Зачтено (4)	Зачтено (5)

	удовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
1. Фактическая точность ответа в отношении определений основных понятий техники безопасности, отраслей скульптурного производства, работы токсичными материалами, смысловому наполнению терминов, общему содержанию критериев безопасности в сфере профессиональной деятельности.	Обучающийся допускает грубые фактические ошибки, демонстрирует незнание основных тем курса.	Обучающийся допускает ошибки в ответе на поставленный вопрос, не совсем точно употребляет термины, в целом передает смысл основных понятий и определений с неточностями в ответе.	Обучающийся правильно отвечает на поставленный вопрос, точно употребляет термины, передает смысл основных понятий и определений (допустимы неточности в ответе).	Обучающийся правильно отвечает на поставленный вопрос, точно употребляет термины, передает смысл основных понятий и определений.
2. Понимание сущности вопроса и логика ответа установление необходимых связей между темами курса.	Обучающийся отвечает нелогично, нет понимания проблемы. Ответ не по существу.	Обучающийся отвечает не совсем логично, в целом демонстрирует понимание проблемы не точно умеет устанавливать связи между темами курса.	Обучающийся в целом отвечает логично, демонстрирует понимание проблемы и умеет устанавливать связи между темами курса с незначительными неточностями.	Обучающийся отвечает логично, демонстрирует понимание проблемы и умеет устанавливать связи между темами курса.

## 7.2 Типовые задания

### 5 семестр

п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
		Вид

	Введение в специальность	Текущий контроль
		Итоговый контроль (зачет с оценкой)
	Соблюдение правил техники безопасности при работе в мастерской и на производстве.	Текущий контроль
		Итоговый контроль (зачет с оценкой)
	Ядовитые материалы для работы в скульптуре.	Текущий контроль
		Итоговый контроль (зачет с оценкой)
	Безопасное и правильное хранение деревянной скульптуры, а также выдаваемых экспонатов и утвари.	Текущий контроль
		Итоговый контроль (зачет с оценкой)
п/п	<b>Контролируемые разделы дисциплины</b>	<b>Оценочные средства</b>
		<b>Вид</b>
	Правила поведения и требования по технике безопасности при копировании в музее и мастерской.	Текущий контроль
		Итоговый контроль (зачет с оценкой)
	Факторы риска и меры безопасности во время пленэрной практики. Оказание первой медицинской помощи.	Текущий контроль
		Итоговый контроль (зачет с оценкой)
	Соблюдение техники безопасности при работе в мастерской при реставрации скульптуры и работе с твердыми материалами.	Текущий контроль
		Итоговый контроль (зачет с оценкой)

### Вопросы для самоконтроля

1. Роль и значение знаний и навыков для обеспечения профессиональной безопасности.
2. Разновидность факторов риска профессиональной безопасности.
3. Существующие меры защиты по ликвидации вредоносных воздействий.
4. Существующие вредоносные факторы и вещества рабочей среды.
5. Возможные средства защиты и профилактики при работе в мастерской.
6. Правила и закономерности освещения помещений и рабочих мест.
7. Разновидности применяемых при работе электроинструмента, электроламп и обогревателей.
8. Меры предосторожности при эксплуатации электроинструмента, электроламп и

обогревателей.

9. Существующие ядовитые смолы.

10. Существующие опасные растворители, разбавители и лаки.

11. Свойства и степень воздействия опасных растворителей и разбавителей и лаков.

12. Существующие способы проникновения растворителей и разбавителей в организм.

13. Существующие средства индивидуальной защиты от растворителей и каменной пыли.

14. Причины произвольного возгорания растворителей.

15. Правила утилизации художественных отходов.

16. Существующие способы и правила безопасного хранения произведений деревянной скульптуры.

17. Существующие правила безопасного хранения экспонатов и утвари в мастерской.

18. Существующие правила поведения и соблюдение мер безопасности при копировании произведений в музеях и мастерской.

19. Факторы опасного риска и меры осторожности во время производственной и пленэрной практики.

20. Возможные меры осторожности во время производственной и пленэрной практики.

21. Необходимое содержание аптечки во время пленэрной практики.

22. Правила оказания помощи пострадавшим при укусах клеща, змей, или др. опасных насекомых и животных.

23. Правила оказания помощи пострадавшим при порезах.

24. Правила оказания помощи пострадавшим при ожогах.

25. Правила оказания помощи пострадавшим при перегреве на солнце.

26. Правила оказания помощи пострадавшим при переломе.

27. Правила оказания помощи пострадавшим при отравлении.

28. Правила поведения и соблюдение мер безопасности при работе с камнем в мастерской.

29. Правила организации рабочего пространства в мастерской.

### **7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

#### **7.3.1 Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (зачет с оценкой), контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 6 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выставленных учебных работ, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всех семестров. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

### 7.3.2 Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.

Время подготовки ответа при сдаче экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.

При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

#### **7.4 Структура экзамена (зачета, зачета с оценкой)**

Экзамен складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету, коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса и иллюстративному материалу), участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем по темам.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

Зачет и экзамен складывается из:

не только оценивания теоретических знаний и формального выполнения задания, но и, прежде всего решения поставленных задач.

### **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Методические указания по освоению дисциплины «Техника профессиональной безопасности» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.05.04. «Скульптура» и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение на научной основе, самостоятельно организовать свою творческую деятельность, обеспечить безопасность ведения работы. Программа дисциплины «Техника профессиональной безопасности» разработана с учетом этих требований. Программа разработана для студентов 3 курса, обучающихся по специальности «Скульптура». Учебным планом отведено 36 часов на освоение дисциплины, из которых 6 часов выделено на самостоятельную работу

Приступая к изучению дисциплины «Техника профессиональной безопасности», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств. А также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ им. Д. Хворостовского, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

«Техника профессиональной безопасности» - одна из необходимых дисциплин для обучающихся по специальности «Скульптура». Знание этой дисциплины обеспечивает основу труда и успешной творческой деятельности скульптора.

Данная дисциплина позволяет студентам получить теоретические знания техники и технологии скульптурных материалов, практические навыки организации безопасной работы с ними, а так же знания и навыки безопасной эксплуатации инструментов, знание вредных производств, обязательное использование индивидуальных средств защиты при работе со специализированным инструментом и при нахождении на производстве, что способствует профессиональной подготовке студентов.

Главной целью обучения «Технике профессиональной безопасности» является умение студента обеспечить себе и окружающим максимальную безопасность при работе в среде профессиональной деятельности. Научиться принимать правильные решения и соответствующие действия при опасных условиях, экстремальных и чрезвычайных случаях.

Основной задачей модуля является ознакомление со сферами возможных вредных воздействий и правилами поведения во избежание оных:

- при работе в мастерской;
- при работе на пленере;
- при реставрации скульптуры;
- при работе с твердыми материалами.

Ознакомление с требованиями и правилами музеев при копировании произведений.

Освоение модуля идёт путем подробного изучения производства скульптуры, факторов риска при её изготовлении, неправильных методах и способах ведения работы и эксплуатации инструмента, как в условиях мастерской, так и на производстве. Показа и объяснения верных способов и методов работы.

Особенно подробно рассматриваются возможные факторы риска, объясняется необходимость использования индивидуальных средств защиты.

Разбираются возможные чрезвычайные ситуации, способы их предотвращения, способы оказания первой помощи при их возникновении.

Четко даются правила безопасного хранения произведений станковой скульптуры, правила безопасного хранения экспонатов и утвари: гипсовых слепков, анатомических экспонатов, драпировок и предметов, получаемых из фонда института (способы хранения), правила поведения и соблюдение мер безопасности при копировании произведений станковой скульптуры в музеях, свод общих требований для копиистов.

Материал курса конкретизируется и углубляется в установочных беседах непосредственно перед началом нового учебного задания, в процессе прохождения темы, выполнения практических работ. Объяснения следует сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий, демонстрацией способов и методов правильной работы со специализированным инструментом, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукциями произведений мастеров.

### **8.1 Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)**

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно выполнять каждое задание дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.

2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.

3. По завершении отдельных тем, владеть знаниями и практическими навыками по «Технике профессиональной безопасности» в контексте пройденного материала.

Изучение материала, определённого программой может быть расширено (в отдельных случаях преподавателю предоставляется возможность менять его в зависимости от уровня подготовки студентов) соответственно количеству времени на прохождение темы в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом.

## 1. Формы самостоятельной работы

При изучении курса «Техника профессиональной безопасности» следует выполнять следующие виды самостоятельной работы:

5 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы
1	Введение в специальность	самостоятельная работа с литературой и в интернете	2	домашнее задание и регулярное посещение занятий
2	Соблюдение правил техники безопасности при работе в мастерской и на производстве	самостоятельная работа с литературой и в интернете	1	домашнее задание и регулярное посещение занятий
3	Ядовитые материалы для работы в скульптуре.	самостоятельная работа с литературой и в интернете	2	домашнее задание и регулярное посещение занятий
4	Безопасное и правильное хранение деревянной скульптуры, а также выдаваемых экспонатов и утвари.	самостоятельная работа с литературой и в интернете	1	домашнее задание и регулярное посещение занятий
1	Правила поведения и требования по технике безопасности при копировании в музее и мастерской.	самостоятельная работа с литературой и в интернете	2	домашнее задание и регулярное посещение занятий
2	Факторы риска и меры безопасности во время	самостоятельная работа с литературой	2	домашнее задание и

	пленэрной практики Оказание первой медицинской помощи.	и в интернете		регулярное посещение занятий
.3	Соблюдение техники безопасности при работе в мастерской при реставрации скульптуры и работе с твердыми материалами.	самостоятельная работа с литературой и в интернете	2	домашнее задание и регулярное посещение занятий

**Работа с литературой.** Освоение методических приемов работы с литературой - одна из важнейших задач студента. Работа с литературой включает следующие этапы:

1. Предварительное знакомство с содержанием;
2. Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; - логическое обоснование главной мысли и выводов;
3. Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении для участия в научных исследованиях.
4. Составление тезисов.

**Работа с электронным образовательным ресурсом** – вид самостоятельной работы, проходит на личном или вузовском компьютере. Использование современных информационных средств позволяет закреплять и значительно расширять пройденный материал, актуализировать имеющиеся знания, владеть современными проблемами развития техники профессиональной безопасности и производства скульптуры.

1. изучение производства скульптуры;
2. изучение факторов риска;
3. изучение методов и способов ведения работы;
4. применение в своей творческой деятельности верных методов и способов ведения работы и обязательное использование средств индивидуальной защиты;
5. работа в мастерской над текущими заданиями;
6. изучение способов предотвращения чрезвычайных и опасных для жизни ситуаций;
7. изучение способов оказания первой помощи при их возникновении;
8. изучение правил безопасного хранения экспонатов и утвари: гипсовых слепков, анатомических экспонатов, драпировок и предметов, получаемых из фонда института (способы хранения);
9. изучение правил поведения и соблюдение мер безопасности при копировании произведений станковой скульптуры в музеях, свода общих требований для копиистов.
10. изучение рекомендуемой профессиональной литературы;
11. просматривать рекомендуемые произведения, выполненные в различном материале, изучая техники и технологии скульптуры.

Успешность продвижения студентов во многом зависит от целесообразно составленного тематического учебного плана, но высокий уровень овладения профессиональным мастерством может быть достигнут только в результате систематических

занятий с педагогом и самостоятельного труда при регулярной проверке качества выполненных заданий.

## **8.2 Рекомендации по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.**

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты и экзамены.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к зачету (экзамену) у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний во время консультаций. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

В процессе освоения дисциплины практикуются как индивидуальные, так и групповые консультации по обозначенным специалистами сложным для освоения вопросам.

Для контроля текущей успеваемости и промежуточной аттестации используется рейтинговая система оценки. Для обеспечения необходимого уровня рейтинга рекомендуется стабильная посещаемость лекционных занятий, регулярность самостоятельной работы студента.

Для дисциплины «Техника профессиональной безопасности»:

1. Необходимо своевременно изучать данный материал и выполнять практические задания, участвовать в семинарах, что дает четкое и весьма последовательное усвоение материала. Так, как зачет и экзамен проходят дифференцированно, то эти результаты тоже будут учтены.

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудитория для практических занятий по освоению дисциплины «Техника профессиональной безопасности» укомплектована: средства личной защиты, шкаф для хранения оборудования и предметов натюрмортного фонда.

Предметы из натюрмортного фонда института (гипсы, и т.п.).

### **Для организации самостоятельной работы:**

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:  
– читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)

– зал каталогов – 7 мест;

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.  
Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».