

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой  
«Скульптура»

Гринев О.В.



« 25 » мая 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Техника скульптуры и технология скульптурных материалов**

**Уровень образовательной программы:** специалитет

**Специальность:** 54.05.04. «Скульптура»

**Специализация:** Художник - скульптор

**Форма обучения:** очная

**Факультет:** художественный

**Кафедра:** Скульптура

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Форма итогового контроля
			1	2	
ЗЕ	Часы				
2	72	12	30	30	зачет

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.04. «Скульптура», утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1018 от 13 августа 2020 г.

Программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «20» мая 2021 г., протокол № 18.

**Разработчики:**

Доцент Титов М.Н.

Ст. преподаватель Дружинина Е.Н.

Преподаватель Отставнова О.А.

**Заведующий кафедрой «Скульптура»:**

Профессор Гринёв О.В.

## **1. Цели и задачи изучения дисциплины.**

### **1.1 Цель:**

Формирование необходимых практических навыков и методических знаний необходимых для осуществления профессиональной деятельности художника-скульптора, основанное на теоретическом и практическом ознакомлении с физико-химическими свойствами скульптурных материалов; изучение особенностей применения скульптурных материалов их свойства и пластические возможности, долговечность скульптурных произведений, выполненных в различных материалах; изучение техники выполнения скульптуры в зависимости от природы и структуры художественных материалов; сформировать способности самостоятельно применять профессиональные знания и технологические навыки:

для развития профессиональных компетенций;  
для развития творческих способностей  
при дипломном проектировании и профессиональной деятельности

### **1.2 Задачи:**

Получение знаний по истории применения различных материалов в искусстве. Овладение знаниями о скульптурных материалах, их свойствах и способах обработки. Формирование навыков и умений профессиональной оценки и выбора материалов, а также их обработки для решения конкретных (образно-художественных) задач. Знание техники безопасности при работе с различными материалами. Знание и использование при объяснении профессиональных понятий, терминологии и их значения.

### **1.3 Применение ЭО и ДОТ**

При реализации дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## **2. Место дисциплины в структуре ОП**

Дисциплина «Техника скульптуры и технология скульптурных материалов» включена в базовую часть Блока 1 и изучается на протяжении двух семестров в объеме 72 часов, в том числе 60 часов контактной работы и 12 часов самостоятельных занятий. Форма итогового контроля – зачет в конце 2 семестра.

## **3. Требования к уровню освоения курса**

В процессе изучения дисциплины формируются профессиональные компетенции ПК-1, ПК-5. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<p><b>ПК-1:</b>  способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами скульптуры (рисунок, лепка, графика), способностью свободно владеть техниками и технологиями в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной скульптуры и мелкой пластики).</p>	<p><b>Знать:</b>  - художественные материалы, техники и технологии, используемые в скульптуре в условиях практической деятельности; основные закономерности построения и моделирования формы в скульптуре;</p> <p><b>Уметь:</b>  - применять на практике знания по технике и технологии скульптурных материалов, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p><b>Владеть:</b>  - приемами и средствами передачи объема и пространства; навыками свободного владения выразительными средствами скульптуры с применением техники и технологий скульптуры и скульптурных материалов, проявляя креативность композиционного мышления.</p>
<p><b>ПК-5:</b>  Способность знать методику и выполнять работы по переводу эскиза или масштабной модели скульптуры в размер оригинала, использовать на практике знания основных методик перевода скульптуры в твердые материалы и технику проведения реставрационных работ произведений скульптуры.</p>	<p><b>Знать:</b>  - художественные материалы, используемые в скульптуре в условиях учебной и производственной практики, знать методику по переводу эскиза или масштабной модели скульптуры в размер оригинала, методику перевода скульптуры в твердые материалы</p> <p><b>Уметь:</b>  - применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов для последующего создания художественного произведения, использовать на практике знания основных методик перевода скульптуры в твердые материалы</p> <p><b>Владеть:</b>  - навыками основных методик перевода скульптуры в твердые материалы при работе над композицией, навыками работы по переводу эскиза или масштабной модели скульптуры в размер оригинала, навыками работы с инструментами для перевода скульптуры в твердые материалы</p>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестр		Всего часов
	1	2	
<b>Аудиторные занятия(всего):</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
практические занятия (ПЗ)	30	30	60
<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>12</b>

Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	зачет	зачет	
Общая трудоемкость, час	36	36	72
ЗЕ	1	1	2

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

1 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	Компетенции
1.	Физико-технические свойства мягких материалов (глины, пластилина) и применения их в изготовлении скульптуры. Инструмент для лепки, измерительные инструменты, его изготовление и применение.	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Учебное ознакомительное задание служит для понятия пластических особенностей материала и приобретения навыков в их применении.</li> <li>– Суметь применить знания, в построении и изготовлении скульптуры.</li> <li>– Изучение мягких материалов (глины, пластилина) их физико-технические свойства и применения в изготовлении скульптуры.</li> <li>– Изучения инструмента для лепки, измерительные инструменты, его изготовление и применение.</li> </ul> <p><b>Практические упражнения (последовательность выполнения работы):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Приготовление глины, заливка водой, обработка на доске, формирования ее в кубы либо пласты.</li> <li>б) Изучение приготовления пластилина, марки пластилина: восково-серный, восково-жировой, твердый.</li> <li>в) Изготовление стеков для глины, пластилина</li> <li>г) Изготовления циркуля, отвеса.</li> <li>д) Изучение разновидности пропорциональных, измерительных шкал фигуры человека.</li> </ul> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Изучить пластически особенности материалов, их состав, условия эксплуатации, способность материалов изменять и сохранять форму при лепке.</li> <li>б) Способ приготовления глины и пластилина</li> </ul>	<b>ПК-5</b>

		<p>для лепки.</p> <p>в) Научится применять инструмент в соответствии с задачами, поставленными на уроках.</p> <p>г) Понять принципы измерительных инструментов (циркуль, отвес, уровень), научиться их применять.</p> <p><b>Материал:</b> <i>пластилин, глина, проволока, дерево.</i></p>	
2.	<p>Каркас для головы н. в. Глаголь как неотъемлемая часть каркаса для скульптуры в мягком материале; основные законы изготовления и их применение на практике.</p>	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение конструкции и изготовление каркаса для головы в н. в. Понятие о глаголе как неотъемлемой части каркаса для скульптуры в мягком материале изучение основных законов изготовления и их применение на практике.</li> </ul> <p><b>Практические упражнения (последовательность выполнения работы):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Чертеж и изготовление глаголя из проволоки для фигуры 30см.-40см.</li> <li>б) Снятие размеров, схема-чертеж каркаса головы</li> <li>в) Изготовление каркаса для лепки головы</li> </ul> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Научиться делать правильной формы глаголь, понять устройство и разновидность каркасной системы для выполнения лепки головы.</li> <li>б) Понять важность и целесообразность применения глаголя для изготовления каркаса фигуры человека.</li> <li>в) Понять устройство каркаса для головы, добиться прочности, но тем не менее гибкости каркаса, чтобы можно было в процессе лепки изменить движение, поворот головы, если оно недостаточно верно найдено.</li> </ul> <p><b>Материал:</b> <i>дерево, проволока</i></p>	<p><b>ПК-1</b> <b>ПК-5</b></p>
3.	<p>Каркас для мужской фигуры 40-60см., для лепки из пластилина.</p>	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение и изготовление каркаса для мужской фигуры 40-60см., для лепки из пластилина.</li> </ul> <p><b>Практические упражнения (последовательность выполнения работы):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Подготовка проволоки, расчет пропорций фигуры 40см.-60см.</li> <li>б) Изготовление каркаса, его фиксация на плинте.</li> </ul>	<p><b>ПК-1</b> <b>ПК-5</b></p>

		<p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Научиться понимать принципиальные различия изготовления каркаса для лепки в пластилине.</li> <li>б) Понять принцип крепежа глаголя с плинтом (дерево).</li> <li>в) Изучить особенности построения каркаса для лепки в пластилине.</li> <li>г) Изучить технические особенности в изготовлении каркаса для фигуры.</li> </ul> <p><b>Материал: дерево, проволока</b></p>	
--	--	---	--

2 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	
1.	Каркас для портрета с плечевым поясом в н. в., его изготовление. Каркас для фигуры человека 0,5 н.в., для лепки из глины, его изготовление.	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение каркаса для портрета с плечевым поясом в н. в., его изготовление.</li> <li>– Изучение каркаса для фигуры человека 0,5 н.в., для лепки из глины, его изготовление.</li> </ul> <p><b>Практические упражнения (последовательность выполнения работы):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) На основе изученного устройства скелета человека, сделать пропорциональные расчеты.</li> <li>б) Подготовка проволоки, глаголя, дерева (плинта).</li> <li>в) Выход готовый каркас для фигуры человека (мужской) 0,5 н.в.</li> <li>г) Снятие размеров, для портрета с плечевым поясом, анализ изучение крепления, изготовление эскиза чертежа.</li> <li>д) Изготовление каркаса, его крепление с плинтом.</li> </ul> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Получение прочного, регулируемого по высотам, устойчивого каркаса.</li> <li>б) Изготовить прочный каркас для выполнения портрета с плечевым поясом.</li> <li>в) На основе изучения скелета человека, контрапоста изготовить каркас с использованием глаголя, с расчетом для лепки в глине.</li> <li>г) От простого изготовление каркаса головы перейти к более сложной задаче: попытаться</li> </ul>	ПК-1 ПК-5

		<p>связать ранее изученную каркасную систему головы с плечевым поясом, добиться прочности и надежности в нагрузке материалом (глиной).</p> <p>д) Найти и рассчитать толщину проволоки, ее крепеж с учетом массы глины.</p> <p><b>Материал: дерево, проволока, глаголь.</b></p>	
2.	Свойства гипса, физико-механическая характеристика.	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение свойств гипса, физико-механическая характеристика.</li> </ul> <p><b>Практические упражнения (последовательность выполнения работы):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Изучение свойств гипса. Определения хрупкости, путем отливка плашек разной толщины, нанесения фактуры для понятия светотеневой передачи.</li> <li>б) Гипс для создания форм. Способ замешивания.</li> <li>в) Гипс для заделывания недостатков отливок. Способ замешивания.</li> </ul> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Изучить свойства гипса, физико-механические особенности при формовке и эксплуатации.</li> <li>б) Изучить свойства гипса (разновидностей) как переходного материала, его доработка.</li> <li>в) Изучить применение гипса для изготовления форм.</li> <li>г) Изучить правильность формовки, способы формовки.</li> <li>д) Изучить прочность.</li> <li>е) Изучить воздействие окружающей среды на гипс.</li> </ul> <p><b>Материал: гипс</b></p>	ПК-1 ПК-5

## 5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

1-й семестр

№	Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
1.	Физико-технические свойства мягких материалов (глины, пластилина) и применения их в изготовлении скульптуры. Инструмент для лепки, измерительные инструменты, его изготовление и применение.	10	2	12
2.	Каркас для головы н. в. Глаголь как	10	2	12



	неотъемлемая часть каркаса для скульптуры в мягком материале; основные законы изготовления и их применение на практике.			
3.	Каркас для мужской фигуры 40-60см., для лепки из пластилина.	10	2	12

2-й семестр

№	Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
1.	Каркас для портрета с плечевым поясом в н. в., его изготовление. Каркас для фигуры человека 0,5 н.в., для лепки из глины, его изготовление.	15	3	18
2.	Свойства гипса, физико-механическая характеристика.	15	3	18

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Кочетков В. П. Авторская медаль Строгановской школы : учебно-методические материалы / В. П. Кочетков. — Электрон. текст. изд. — М. : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2015. — 162 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/73834/#3>. — ISBN 978-5-87627-095-5.
2. Лантери Э. Лепка / Э. Лантери. — 1 файл в формате PDF. — М. : В. Шевчук, 2006. — 335 с. — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3974](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3974). — ISBN 5-94232-035-7.
3. Одноралов Н. В. Скульптура и скульптурные материалы: учебное пособие для художественных вузов и училищ / Н. В. Одноралов. — 2-е изд., доп. — М. : Изобразительное искусство, 1982. — 223 с. — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4442](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4442). — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

### 6.2. Дополнительная литература

1. Буффье Г. Руководство лепного искусства / Г. Буффье. — М. : Эксмо, 2015. — 128 с. — (Рукоделие и ремесло. Классические издания). — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4315](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4315). — Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-699-80449-8.
2. Добрынина Г. Г. Скульптура и пластическое моделирование: учебное пособие / Г. Г. Добрынина. — Владивосток: Владивостокский государственный университет экономики и сервиса (ВГУЭС), 2015. — 88 с. — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4328](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4328). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Ермаков М. П. Основы дизайна. Художественная обработка металла ковкой и литьем : учебное пособие для вузов и колледжей с электронным приложением / М. П. Ермаков. — Электрон. текст. изд. — М. : ВЛАДОС, 2018. — 578 с. — (Изобразительное искусство). — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/112116/#1>.
4. Косарева, А. В. Искусство медали: книга для учителя / А. В. Косарева. — Москва: Просвещение, 1982. — 127 с.: ил.
5. Левин И. Л. Способы творческой интерпретации изображений в скульптуре и архитектурном декоре: утверждено редакционно-издательским советом университета в качестве учебно-методического пособия / И. Л. Левин. — Н. Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет (ННГАСУ), 2016. — 215 с. — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4335](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4335). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-528-00135-7.
6. Мальстром М. Моделирование фигуры человека: анатомический справочник скульптора / М. Мальстром. — Минск: Попурри, 2003. — 135 с.: ил. — ISBN 985-483-005-5.
7. Мельник А. А. Архитектурно-декоративная пластика. Основные закономерности построения рельефа: учебное пособие / А. А. Мельник. — Москва: МАРХИ, 1983. — 150 с.: ил.: мяг.
8. Рубино П. Скульптурный портрет в глине: Увлекательное путешествие в мир творческих и технических возможностей портретной скульптуры: пер. с англ. / П. Рубино. — М. : АСТ: Астрель, 2006. — 158 с.: ил.: тв. — ISBN 5-17-037570-0
9. Скульптура: энциклопедия: уникальный иллюстрированный справочник для скульпторов / Клер Уэйт Браун. — Москва: Арт-Родник, 2012. — 192 с.: ил.: тв.
10. Технология художественного литья: учебное пособие для вузов: рекомендовано к изданию УМО по образованию в области технологии художественной обработки материалов и метрологии в качестве учебного пособия для студентов вузов / В. Б. Лившиц. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2019. — 152 с. — (Университеты России) . — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/tehnologiya-hudozhestvennogo-litya-437960#page/1>. — ISBN 978-5-534-07594-6.

### **6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). — URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза)или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php>(в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудитория для практических занятий по освоению дисциплины «Техника скульптуры и технология скульптурных материалов» укомплектована: станки скульптурные, подиум для модели, глина, пластилин, глаголи разных размеров (малый, средний, большой), шкаф для хранения оборудования и инструментов. Слесарный стол, тески. Деревянные блоки разных пород дерева и размеров. Камни (образцы камней) разных пород. Пунктир машинки, гипс, ванны (бочки) для замешивания глины. Проволока для каркасов. Вязальная проволока. Стамески, инструменты для работы с камнем (болгарка, фреза, молотки, киянки, закольники, троянки, скарпели, бур. машинка).

#### **Для организации самостоятельной работы:**

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;

2. Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

#### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».