

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Техника скульптуры и технология скульптурных материалов

Уровень образовательной программы: специалитет

Специальность: 54.05.04. «Скульптура»

Специализация: Художник - скульптор

Форма обучения: очная

Факультет: художественный

Кафедра: Скульптура

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.04. «Скульптура», утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1018 от 13 августа 2020 г.

Программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «20» мая 2021 г., протокол № 18.

Рабочая программа актуализирована на заседании кафедры 15.05.2024 г., протокол № 21

Разработчики:

Профессор кафедры Титов Михаил Николаевич

Ст. преподаватель Дружинина Евгения Николаевна

Ст. преподаватель Отставнова Ольга Александровна

Заведующий кафедрой «Скульптура»:

Профессор Гринёв Олег Витальевич

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель:

Формирование необходимых практических навыков и методических знаний необходимых для осуществления профессиональной деятельности художника-скульптора, основанное на теоретическом и практическом ознакомлении с физико-химическими свойствами скульптурных материалов; изучение особенностей применения скульптурных материалов их свойства и пластические возможности, долговечность скульптурных произведений, выполненных в различных материалах; изучение техники выполнения скульптуры в зависимости от природы и структуры художественных материалов; сформировать способности самостоятельно применять профессиональные знания и технологические навыки:

для развития профессиональных компетенций;
для развития творческих способностей
при дипломном проектировании и профессиональной деятельности

1.2 Задачи:

Получение знаний по истории применения различных материалов в искусстве. Овладение знаниями о скульптурных материалах, их свойствах и способах обработки. Формирование навыков и умений профессиональной оценки и выбора материалов, а также их обработки для решения конкретных (образно-художественных) задач. Знание техники безопасности при работе с различными материалами. Знание и использование при объяснении профессиональных понятий, терминологии и их значения.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Техника скульптуры и технология скульптурных материалов» включена в базовую часть Блока 1 и изучается на протяжении двух семестров в объеме 72 часов, в том числе 60 часов контактной работы и 12 часов самостоятельных занятий. Форма итогового контроля – зачет в конце 1 и 2 семестров.

3. Требования к уровню освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1: способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами скульптуры (рисунок, лепка, графика), способностью свободно владеть техниками и технологиями в области	Знать: - художественные материалы, техники и технологии, используемые в скульптуре в условиях практической деятельности; основные закономерности построения и моделирования формы в скульптуре; Уметь: - применять на практике знания по технике и технологии скульптурных материалов, уметь изложить в эскизах творческий замысел.

скульптуры (станковой, монументальной, декоративной скульптуры и мелкой пластики).	Владеть: приемами и средствами передачи объема и пространства; навыками свободного владения выразительными средствами скульптуры с применением техники и технологий скульптуры и скульптурных материалов, проявляя креативность композиционного мышления.
ПК-5: Способность знать методику и выполнять работы по переводу эскиза или масштабной модели скульптуры в размер оригинала, использовать на практике знания основных методик перевода скульптуры в твердые материалы и технику проведения реставрационных работ произведений скульптуры.	Знать: - художественные материалы, используемые в скульптуре в условиях учебной и производственной практики, знать методику по переводу эскиза или масштабной модели скульптуры в размер оригинала, методику перевода скульптуры в твердые материалы Уметь: - применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов для последующего создания художественного произведения, использовать на практике знания основных методик перевода скульптуры в твердые материалы Владеть: - навыками основных методик перевода скульптуры в твердые материалы при работе над композицией, навыками работы по переводу эскиза или масштабной модели скульптуры в размер оригинала, навыками работы с инструментами для перевода скульптуры в твердые материалы

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестр		Всего часов
	1	2	
Аудиторные занятия(всего):	30	30	30
практические занятия (ПЗ)	30	30	60
Самостоятельная работа:	6	6	12
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	зачет	зачет	
Общая трудоемкость, час	36	36	72
ЗЕ	1	1	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

1 семестр

№п/п	Наименование	Содержание раздела	Компетенции
------	--------------	--------------------	-------------

	раздела дисциплины	(дидактические единицы)	
1.	Физико-технические свойства мягких материалов (глины, пластилина) и применения их в изготовлении скульптуры. Инструмент для лепки, измерительные инструменты, его изготовление и применение.	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Учебное ознакомительное задание служит для понятия пластических особенностей материала и приобретения навыков в их применении. – Суметь применить знания, в построении и изготовлении скульптуры. – Изучение мягких материалов (глины, пластилина) их физико-технические свойства и применения в изготовлении скульптуры. – Изучения инструмента для лепки, измерительные инструменты, его изготовление и применение. <p>Практические упражнения (последовательность выполнения работы):</p> <ul style="list-style-type: none"> а) Приготовление глины, заливка водой, обработка на доске, формирования ее в кубы либо пласти. б) Изучение приготовления пластилина, марки пластилина: восково-серный, восково-жировой, твердый. в) Изготовление стеков для глины, пластилина г) Изготовления циркуля, отвеса. д) Изучение разновидности пропорциональных, измерительных шкал фигуры человека. <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) Изучить пластически особенности материалов, их состав, условия эксплуатации, способность материалов изменять и сохранять форму при лепке. б) Способ приготовления глины и пластилина для лепки. в) Научится применять инструмент в соответствии с задачами, поставленными на уроках. г) Понять принципы измерительных инструментов (циркуль, отвес, уровень), научиться их применять. <p>Материал: пластилин, глина, проволока, дерево.</p>	ПК-5
2.	Каркас для головы н. в. Глаголь как	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение конструкции и изготовление каркаса для головы в н. в. Понятие о глаголе как неотъемлемой части каркаса для 	ПК-1 ПК-5

	<p>неотъемлемая часть каркаса для скульптуры в мягком материале; основные законы изготовления и их применение на практике.</p>	<p>скульптуры в мягком материале изучение основных законов изготовления и их применение на практике.</p> <p>Практические упражнения (последовательность выполнения работы):</p> <ul style="list-style-type: none"> а) Чертеж и изготовление глаголя из проволоки для фигуры 30см.-40см. б) Снятие размеров, схема-чертеж каркаса головы в) Изготовление каркаса для лепки головы <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) Научиться делать правильной формы глаголь, понять устройство и разновидность каркасной системы для выполнения лепки головы. б) Понять важность и целесообразность применения глаголя для изготовления каркаса фигуры человека. в) Понять устройство каркаса для головы, добиться прочности, но тем не менее гибкости каркаса, чтобы можно было в процессе лепки изменить движение, поворот головы, если оно недостаточно верно найдено. <p>Материал: <i>дерево, проволока</i></p>	
3.	<p>Каркас для мужской фигуры 40-60см., для лепки из пластилина.</p>	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение и изготовление каркаса для мужской фигуры 40-60см., для лепки из пластилина. <p>Практические упражнения (последовательность выполнения работы):</p> <ul style="list-style-type: none"> а) Подготовка проволоки, расчет пропорций фигуры 40см.-60см. б) Изготовление каркаса, его фиксация на плинте. <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) Научиться понимать принципиальные различия изготовления каркаса для лепки в пластилине. б) Понять принцип крепежа глаголя с плинтом (дерево). в) Изучить особенности построения каркаса для лепки в пластилине. г) Изучить технические особенности в изготовлении каркаса для фигуры. <p>Материал: <i>дерево, проволока</i></p>	<p>ПК-1 ПК-5</p>

2 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	
1.	Каркас для портрета с плечевым поясом в н. в., его изготовление. Каркас для фигуры человека 0,5 н.в., для лепки из глины, его изготовление.	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение каркаса для портрета с плечевым поясом в н. в., его изготовление. – Изучение каркаса для фигуры человека 0,5 н.в., для лепки из глины, его изготовление. <p>Практические упражнения (последовательность выполнения работы):</p> <ul style="list-style-type: none"> а) На основе изученного устройства скелета человека, сделать пропорциональные расчеты. б) Подготовка проволоки, глаголя, дерева (плинта). в) Выход готовый каркас для фигуры человека (мужской) 0,5 н.в. г) Снятие размеров, для портрета с плечевым поясом, анализ изучение крепления, изготовление эскиза чертежа. д) Изготовление каркаса, его крепление с плинтом. <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) Получение прочного, регулируемого по высотам, устойчивого каркаса. б) Изготовить прочный каркас для выполнения портрета с плечевым поясом. в) На основе изучения скелета человека, контрапоста изготовить каркас с использованием глаголя, с расчетом для лепки в глине. г) От простого изготовление каркаса головы перейти к более сложной задаче: попытаться связать ранее изученную каркасную систему головы с плечевым поясом, добиться прочности и надежности в нагрузке материалом (глиной). д) Найти и рассчитать толщину проволоки, ее крепеж с учетом массы глины. <p>Материал: дерево, проволока, глаголь.</p>	ПК-1 ПК-5
2.	Свойства гипса, физико-механическая	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение свойств гипса, физико-механическая характеристика. <p>Практические упражнения (последовательность</p>	ПК-1 ПК-5

	характеристика.	<p>выполнения работы):</p> <p>а) Изучение свойств гипса. Определения хрупкости, путем отливка плашек разной толщины, нанесения фактуры для понятия светотеневой передачи.</p> <p>б) Гипс для создания форм. Способ замешивания.</p> <p>в) Гипс для заделывания недостатков отливок. Способ замешивания.</p> <p>Задачи:</p> <p>а) Изучить свойства гипса, физико-механические особенности при формовке и эксплуатации.</p> <p>б) Изучить свойства гипса (разновидностей) как переходного материала, его доработка.</p> <p>в) Изучить применение гипса для изготовления форм.</p> <p>г) Изучить правильность формовки, способы формовки.</p> <p>д) Изучить прочность.</p> <p>е) Изучить воздействие окружающей среды на гипс.</p> <p>Материал: гипс</p>	
--	-----------------	--	--

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

1-й семестр

№	Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
1.	Физико-технические свойства мягких материалов (глины, пластилина) и применения их в изготовлении скульптуры. Инструмент для лепки, измерительные инструменты, его изготовление и применение.	10	2	12
2.	Каркас для головы н. в. Глаголь как неотъемлемая часть каркаса для скульптуры в мягком материале; основные законы изготовления и их применение на практике.	10	2	12
3.	Каркас для мужской фигуры 40-60см., для лепки из пластилина.	10	2	12

2-й семестр

№	Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
1.	Каркас для портрета с плечевым поясом в н. в., его изготовление. Каркас для фигуры человека 0,5 н.в., для лепки из глины, его изготовление.	15	3	18
2.	Свойства гипса, физико-механическая характеристика.	15	3	18

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Кочетков В. П. Авторская медаль Строгановской школы : учебно-методические материалы / В. П. Кочетков. — Электрон. текст. изд. — М. : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2015. — 162 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/73834/#3>. — ISBN 978-5-87627-095-5.
2. Лантери Э. Лепка / Э. Лантери. — 1 файл в формате PDF. — М. : В. Шевчук, 2006. — 335 с. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3974. — ISBN 5-94232-035-7.
3. Одноралов Н. В. Скульптура и скульптурные материалы: учебное пособие для художественных вузов и училищ / Н. В. Одноралов. — 2-е изд., доп. — М. : Изобразительное искусство, 1982. — 223 с. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4442. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

6.2. Дополнительная литература

1. Буффье Г. Руководство лепного искусства / Г. Буффье. — М. : Эксмо, 2015. — 128 с. — (Рукоделие и ремесло. Классические издания). — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4315. — Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-699-80449-8.
2. Добрынина Г. Г. Скульптура и пластическое моделирование: учебное пособие / Г. Г. Добрынина. — Владивосток: Владивостокский государственный университет экономики и сервиса (ВГУЭС), 2015. — 88 с. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4328. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Ермаков М. П. Основы дизайна. Художественная обработка металла ковкой и литьем : учебное пособие для вузов и колледжей с электронным приложением / М. П. Ермаков. — Электрон. текст. изд. — М. : ВЛАДОС, 2018. — 578 с. — (Изобразительное искусство). — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/112116/#1>.
4. Косарева, А. В. Искусство медали: книга для учителя / А. В. Косарева. — Москва: Просвещение, 1982. — 127 с.: ил.
5. Левин И. Л. Способы творческой интерпретации изображений в скульптуре и архитектурном декоре: утверждено редакционно-издательским советом университета в качестве учебно-методического пособия / И. Л. Левин. — Н. Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет (ННГАСУ), 2016. — 215 с. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4335. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-528-00135-7.
6. Мальстром М. Моделирование фигуры человека: анатомический справочник скульптора / М. Мальстром. — Минск: Попурри, 2003. — 135 с.: ил. — ISBN 985-483-005-5.

7. Мельник А. А. Архитектурно-декоративная пластика. Основные закономерности построения рельефа: учебное пособие / А. А. Мельник. — Москва: МАРХИ, 1983. — 150 с.: ил.: мяг.
8. Рубино П. Скульптурный портрет в глине: Увлекательное путешествие в мир творческих и технических возможностей портретной скульптуры: пер. с англ. / П. Рубино. — М. : АСТ: Астрель, 2006. — 158 с.: ил.: тв. — ISBN 5-17-037570-0
9. Скульптура: энциклопедия: уникальный иллюстрированный справочник для скульпторов / Клер Уэйт Браун. — Москва: Арт-Родник, 2012. — 192 с.: ил.: тв.
10. Технология художественного литья: учебное пособие для вузов: рекомендовано к изданию УМО по образованию в области технологии художественной обработки материалов и метрологии в качестве учебного пособия для студентов вузов / В. Б. Лившиц. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2019. — 152 с. — (Университеты России) . — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/tehnologiya-hudozhestvennogo-litya-437960#page/1>. — ISBN 978-5-534-07594-6.

6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). — URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза)или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php>(в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Шкалы оценивания и критерии оценки

позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- способы самоорганизации и самообразования, их особенности и технологии реализации в условиях практической и творческой деятельности художника-скульптора; научно-техническую и материальную базу для создания и производства скульптуры; технологии перевода в заданный масштаб и материал; художественные материалы, техники и технологии, используемые в скульптуре в условиях практической деятельности; основные закономерности построения и моделирования формы в скульптуре; художественные материалы, используемые в скульптуре в условиях учебной и производственной практики, знать методику по переводу эскиза или масштабной модели скульптуры в размер оригинала, методику перевода скульптуры в твердые материалы;

Уметь:

- планировать и определять цели и задачи приступая к работе над скульптурой; устанавливать приоритеты при решении задач; учитывать наличие условий, личностных возможностей и временной перспективы при выборе способов решений задач для достижения целей в своей практической и творческой деятельности; рассчитать количество (объем) материала при производстве скульптуры; перевести работу в заданный масштаб; анализировать собственный и аналогичный опыт создания произведений; следить и применять в своем творчестве (производстве) достижения научно-технической прогресса; применять на практике знания по технике и технологии скульптурных материалов, уметь изложить в эскизах творческий замысел; применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов для последующего создания художественного произведения, использовать на практике знания основных методик перевода скульптуры в твердые материалы;

Владеть:

- навыками практического использования планирования в своей творческой деятельности; навыками рефлексии, самооценки и самоконтроля для достижения результатов планирования; четким пониманием всех этапов создания и производства скульптуры; техниками и технологиями создания произведения в материале; приемами и средствами передачи объема и пространства; навыками свободного владения выразительными средствами скульптуры с применением техники и технологий скульптуры и скульптурных материалов, проявляя креативность композиционного мышления; навыками основных методик перевода скульптуры в твердые материалы при работе над композицией, навыками работы по переводу эскиза или масштабной модели скульптуры в размер оригинала, навыками работы с инструментами для перевода скульптуры в твердые материалы;

Критерии оценки

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Планирование своей деятельности, постановка задач, учетывание времени, наличие условий и своих возможностей при выполнении заданий, достижение	Полное отсутствие понимания необходимости планирования, отсутствие целей и задач, как следствие не выполнение заданий и отсутствие учета	Допущены неточности и ошибки в планировании, недостаточное соблюдение условий для полного выполнения задания и	Незначительные неточности в планировании, не полный учет условий, не полное решение поставленных задач при достижении цели. Не полное	Грамотное планирование с учетом всех условий и точным расчетом времени и своих возможностей, решение всех

целей	условий для достижения цели.	достижения цели.	соответствие полученных результатов с планированием.	задач и достижение цели. Полное соответствие полученных результатов с планированием
Изготовление инструментов для лепки, измерительных инструментов, и их применение.	Допущены грубые ошибки в выполнении работы.	Допущены неточности и ошибки в выполнении инструмента, ошибки в применении.	Незначительные неточности и ошибки в выполнении инструмента	Точное, уверенное, стабильное выполнение работ без ошибок. Проявление нестандартных и уверенных технических решений.
Степень овладения техникой моделировки формы в скульптуре: разные виды техники в различных материалах.	Многочисленные грубые ошибки в разных видах техники моделировки формы без учета специфики материалов.	Слабые технические навыки работы с материалом, неубедительность художественного оформления работ, не выразительное моделирование формы. Отсутствует понимание пластических особенностей глины и пластилина.	В целом, убедительное выполнение работ. Незначительные технические ошибки, а также проблемы в выборе техники моделирования формы в соответствии с материалом, присутствует понимание пластических особенностей глины и пластилина но не всегда применяется.	Яркое, точное, уверенное, стабильное выполнение работ без ошибок, с пониманием пластических особенностей глины и пластилина, выразительное пластическое моделирование формы.

7.2. Типовые задания

1 семестр

п/п	Контролируемые разделы	Оценочные средства
-----	------------------------	--------------------

	дисциплины	Вид
1.	Физико-технические свойства мягких материалов (глины, пластилина) и применения их в изготовлении скульптуры. Инструмент для лепки, измерительные инструменты, его изготовление и применение.	Кафедральный аттестационный просмотр
		Кафедральный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр
2.	Каркас для головы н. в. Глаголь как неотъемлемая часть каркаса для скульптуры в мягком материале; основные законы изготовления и их применение на практике.	Кафедральный аттестационный просмотр
		Кафедральный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр
3.	Каркас для мужской фигуры 40-60см., для лепки из пластилина.	Кафедральный аттестационный просмотр
		Кафедральный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр

2 семестр

п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
		Вид
1.	Каркас для портрета с плечевым поясом в н. в., его изготовление. Каркас для фигуры человека 0,5 н.в., для лепки из глины, его изготовление.	Кафедральный аттестационный просмотр
		Кафедральный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр
2.	Свойства гипса, физико-механическая характеристика.	Кафедральный аттестационный просмотр
		Кафедральный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр

Вопросы для самоконтроля

1. Способы организации рабочего пространства
2. Выразительность движения в каркасе
3. Различие в пластике глины и пластилина.
4. Влияние каркаса для изображаемого объекта.
5. Влияние фактуры гипса для передачи светотени.
6. Основные принципы пропорциональных измерений фигуры человека
7. Значение качественного крепления для каркаса
8. Методическая последовательность ведения работы.
9. Образ, выразительность, основные приемы работы с формой.
10. Особенности работы при переводе в твердый материал.
11. Материалы, оборудование и инструменты для работы.

12. Последовательность выполнения учебного задания.
13. Значение измерительных приборов при работе.
14. Пропорции фигуры человека, как в целом, так и отдельных частей.
15. Закономерность построения каркаса для фигуры на плоскости и определение точки опоры.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

7.3.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (зачет), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета в конце 1 семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 2 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выставленных учебных работ, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всех семестров. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

7.3.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского», основной формой оценки уровня подготовки по дисциплине «Техника скульптуры и технология скульптурных материалов» являются экзаменационные просмотры, которые приравнены к экзаменам.

- Для проведения аттестации (просмотра) создаётся комиссия. Как правило, в состав кафедрального просмотра входят все члены кафедры. Состав факультетского просмотра состоит из ректора, представителей проректорского корпуса, декана, заведующих всех кафедр художественного факультета и руководителей творческих мастерских. Комиссия оценивает качественный уровень подготовки каждого студента, соответствие выполненных им работ поставленным задачам и рабочей программе.
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме объявления.

- В связи со спецификой высшего профессионального художественного образования экзаменационный просмотр проводится в один день и включает несколько взаимосвязанных дисциплин («Спецкурс скульптуры», "Общий курс композиции", «Композиция», «Скульптура») которые оцениваются индивидуально.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

7.4. Структура экзамена

Аттестационный экзамен представляет собой просмотр всех выполненных за семестр работ. Студенты с помощью преподавателя организуют выставку своих учебных работ. К экзаменационному просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания.

Экзамен складывается из:

не только оценивания формального выполнения задания, но и, прежде всего решения поставленных задач.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания по освоению дисциплины «Техника скульптуры и технология скульптурных материалов» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.05.04. «Скульптура» и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. Учебным планом отведено 12 часов на самостоятельную работу по данной дисциплине.

Приступая к изучению дисциплины «Техника скульптуры и технология скульптурных материалов», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств. А также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ имени Д. Хворостовского, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Задача обучения техники скульптуры и технологии скульптурных материалов заключается в развитии у студентов профессиональных компетенций необходимых для создания объемных работ.

Освоение техники скульптуры и технологии скульптурных материалов идёт через систему последовательно усложняющихся заданий. Изначально подробно изучаются характеристики мягкого материала (глины, пластилина). Затем подробно разбирается тема изготовления каркасов как на портрет, так и на фигуру. Во втором семестре студенты закрепляют знания и навыки по изготовлению каркасов. После чего приступают к изучению физико-механических свойств гипса: определением хрупкости, механические особенности при формовке и т.д. Так же в курс техники скульптурных материалов входит подробное изучение и изготовление измерительных инструментов циркуля, отвеса.

На основе полученных навыков и умений студенты получают базу, основные средства для выполнения любых поставленных задач на спецпредметах (скульптура, композиция). В процессе обучения должны освоить конструктивно-пластические законы, выявление логики построения формы; ритма и движения, равновесия масс и т.д.; разнообразные техники и технологии скульптуры. Техника скульптуры и технология скульптурных материалов подготавливает художников-скульпторов, для профессиональной творческой деятельности в сфере станковой, монументальной скульптуры и пластики малых форм. Материал курса конкретизируется и углубляется в установочных беседах непосредственно перед началом нового учебного задания и в процессе выполнения практических работ. Объяснения следует сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукциями произведений мастеров.

8.1. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно выполнять каждое задание дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий показывать выполненные работы преподавателю.

Характер постановок и сроки их выполнения определены программой, однако в отдельных случаях преподавателю предоставляется возможность менять их в зависимости от уровня подготовки студентов. Количество постановок может быть сокращено или увеличено и соответственно определено количество времени на каждую из них в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом.

1. Формы самостоятельной работы

Начинающий художник, стремящийся овладеть умением свободно изображать свои мысли в скульптуре и на бумаге, прежде всего, должен усвоить достижения своих

предшественников, тщательно изучить все технологические процессы при изготовлении произведений, и на основе этих знаний и навыков развивать собственные способности.

При изучении курса «техники скульптуры и технологии скульптурных материалов» следует выполнять следующие виды самостоятельной работы:

1. Изготовление измерительных приборов (циркуль, отвес т.д.)
2. Заготовка глины (размачивание, формирование в кубы)
3. Работа в мастерской над текущими заданиями, используя измерительные инструменты
4. Изготовление каркасов на портрет и фигуру
5. изучение дополнительной профессиональной литературы;
6. Изготовление и применение на практике инструментов для лепки
7. Увеличение в 1.5 или в 2 раза пособий, используя изготовленные инструменты

При составлении индивидуальных планов преподаватель должен видеть перспективу развития каждого студента. В соответствии с этим отбирать для изучения произведения, различные по жанрам, художественно-стилистическим особенностям, выдвигающие перед студентом определённые графические задачи: соблюдение основных композиционных принципов, закрепление навыков постоянного живого рисования, владения и контроля над линией и грамотным применением пятна как графического средства выразительности.

Успешность продвижения студентов во многом зависит от целесообразно составленного тематического учебного плана, но достаточный уровень развития навыков в рисунке, может быть достигнут только в результате систематических занятий с педагогом и самостоятельного труда при регулярной проверке качества выполненных заданий.

8.2. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты и экзамены.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзаменам у студента должен быть планомерно накопленный «выставочный багаж» изобразительного материала, сформированный по указанию преподавателя из работ, выполненных в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя недоработанные моменты. Обязательно в них разобраться, и постараться завершить.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением учебного материала у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения.

Для дисциплины «техники скульптуры и технологии скульптурных материалов»:

1. За две недели до контроля собрать все наработки и с преподавателем проанализировать и исправить ошибки.
2. Сформировать из отобранных работ экспозицию и проанализировать качество и цельность исполнения представленных работ автора.
3. Обыграть единую выставочную экспозицию всей группы, скомпоновав её совместно с представленными произведениями по другим (просмотровым) дисциплинам (скульптура, композиция, общий курс композиции и т.д.).

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория для практических занятий по освоению дисциплины «Техника скульптуры и технология скульптурных материалов» укомплектована: станки скульптурные, подиум для модели, глина, пластилин, глаголи разных размеров (малый, средний, большой), шкаф для хранения оборудования и инструментов. Слесарный стол, тески. Деревянные блоки разных пород дерева и размеров. Камни (образцы камней) разных пород. Пунктир машинки, гипс, ванны (бочки) для замешивания глины. Проволока для каркасов. Вязальная проволока. Стамески, инструменты для работы с камнем (болгарка, фреза, молотки, киянки, закольники, троянки, скарпели, бур. машинка).

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется

доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».