

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского

Методические рекомендации по освоению дисциплины

**Рисунок**

для обучающихся по специальности

**54.05.04. «Скульптура»**

Разработчик: доцент – Титов М.Н.

## 1. Пояснительная записка

Методические указания по освоению дисциплины «Рисунок» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.05.04. «Скульптура» и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. Учебным планом отведено 324 ч. на самостоятельную работу по данной дисциплине и 180 ч. выделено на подготовку к экзаменам, что в целом составляет 10,6% от количества времени, определенного на освоение дисциплины.

Приступая к изучению дисциплины «Рисунок», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств. А также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ имени Д. Хворостовского, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Рисунок не только один из видов изобразительного искусства, но и основа всего реалистического изобразительного искусства, залог художественного мастерства, открывающий перед художником неограниченные возможности и свободу в изложении изобразительных замыслов.

Задача обучения рисунку заключается в развитии у студентов способности пространственного выражения (изображение) формы средствами рисунка.

Освоение рисунка идёт через систему последовательно усложняющихся заданий по рисованию с натуры (основной объект изучения – человек и окружающая пространственная среда), начиная с рисунков гипсовых слепков, изучения путём рисования черепа и головы на первом курсе. Затем на втором курсе закрепление рисования головы, длительные и короткие рисунки обнажённой фигуры и конечностей, сопровождающиеся выполнением рисунков с анатомических слепков. На третьем курсе более углублённое рисование фигуры в сложных движениях, рисование

обнажённой и одетой фигуры, портрета, а также рисунок складок. На основе полученных навыков и умений на младших курсах, решение более сложных и творческих задач на четвёртом и пятом курсах. В процессе обучения должны освоить конструктивно-пластические законы, выявление логики построения формы; организация пространства средствами линейного, светотеневого, тонального рисунка; организация пространства формата с учетом соотношения плоскости и объема, светлого и темного, ритма и движения, равновесия масс и т.д.; разнообразные техники и технологии рисунка, их изобразительно-выразительные возможности; разрешение средствами рисунка образных, психологических задач, что обеспечивает через систему исторически сложившихся и значимых для культуры образовательных программ, подготовку художников-скульпторов, для профессиональной творческой деятельности в сфере станковой, монументальной скульптуры и пластики малых форм. Материал курса конкретизируется и углубляется в установочных беседах непосредственно перед началом нового учебного задания и в процессе выполнения практических работ. Объяснения следует сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукциями произведений мастеров.

## **2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)**

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно выполнять каждое задание дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий показывать выполненные работы преподавателю.

Характер постановок и сроки их выполнения определены программой, однако в отдельных случаях преподавателю предоставляется возможность менять их в зависимости от уровня подготовки студентов. Количество постановок может быть сокращено или увеличено и соответственно

определено количество времени на каждую из них в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом.

### 3. Формы самостоятельной работы

Начинающий художник, стремящийся овладеть умением свободно изображать свои мысли в скульптуре и на бумаге, прежде всего, должен усвоить достижения своих предшественников и на основе этих знаний и навыков развивать собственные способности.

Знание анатомии, перспективы, изучение закономерностей окружающего нас мира, природы, есть основная и главная задача в образовании художника. «Настоящая техника в искусстве доступна только художникам, вполне опирающимся на науку, то есть художникам, изучившим анатомию и перспективу-две необходимые науки, помогающие подниматься и процветать высокому искусству», - говорил П.П. Чистяков.

При изучении курса «Рисунок» следует выполнять следующие виды самостоятельной работы:

*1 семестр*

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы
1.	Гипсовая (античная) голова	Самостоятельная работа в мастерской	6	домашнее задание и регулярное посещение занятий
2.	Череп (изучение черепа человека в различных поворотах: фас, три четверти, профиль)	Самостоятельная работа в мастерской	8	домашнее задание и регулярное посещение занятий
3.	Гипсовая голова (экорше) в трёх поворотах	Самостоятельная работа в мастерской	8	домашнее задание и регулярное посещение занятий
4.	Голова натурщика.	Самостоятельная работа в мастерской	6	домашнее задание и регулярное посещение занятий

5.	Построение головы натурщика в трёх поворотах.	Самостоятельная работа в мастерской	8	домашнее задание и регулярное посещение занятий
6.	Наброски, рисунки по памяти и представлению.	Выполнение ежедневных коротких зарисовок головы и фигуры человека в различных положениях, как с натуры, так и по памяти и по представлению различными материалами	12	домашнее задание и регулярное посещение занятий
7.	Копии с рисунков старых мастеров.	Выполнение копий с рисунков старых мастеров головы и фигуры человека различными материалами	12	домашнее задание и регулярное посещение занятий

*2 семестр*

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы
1.	Голова натурщика.	Самостоятельная работа в мастерской	6	домашнее задание и регулярное посещение занятий
2.	Голова с плечевым поясом (мужская) с предварительными зарисовками в нескольких поворотах	Самостоятельная работа в мастерской	8	домашнее задание и регулярное посещение занятий
3.	Голова в сложном ракурсе.	Самостоятельная работа в мастерской	8	домашнее задание и регулярное посещение занятий
4.	Голова натурщицы.	Самостоятельная работа в мастерской	6	домашнее задание и регулярное посещение занятий
5.	Обнажённая мужская фигура.	Самостоятельная работа в мастерской	8	домашнее задание и регулярное посещение занятий
6.	Наброски, рисунки по памяти и представлению.	Выполнение ежедневных коротких зарисовок головы и фигуры человека в различных	12	домашнее задание и регулярное

		положениях, как с натуры, так и по памяти и по представлению различными материалами		посещение занятий
7.	Копии с рисунков старых мастеров	Выполнение копий с рисунков старых мастеров головы и фигуры человека различными материалами	12	домашнее задание и регулярное посещение занятий

*3 семестр*

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы
1.	Гипсовая фигура.	Самостоятельная работа в мастерской	6	домашнее задание и регулярное посещение занятий
2.	Обнажённая мужская фигура.	Самостоятельная работа в мастерской	8	домашнее задание и регулярное посещение занятий
3.	Рисунки конечностей (живая модель)	Самостоятельная работа в мастерской	8	домашнее задание и регулярное посещение занятий
4.	Голова натурщика.	Самостоятельная работа в мастерской	6	домашнее задание и регулярное посещение занятий
5.	Обнажённая мужская фигура с (опорой на одну ногу) сопровождается краткосрочными рисунками с разных точек зрения (той же постановки)	Самостоятельная работа в мастерской	8	домашнее задание и регулярное посещение занятий
6.	Наброски, рисунки по памяти и представлению	Выполнение ежедневных коротких зарисовок головы и фигуры человека в различных положениях, как с натуры, так и по памяти и по представлению различными материалами	12	домашнее задание и регулярное посещение занятий
7.	Копии с рисунков старых мастеров	Выполнение копий с рисунков старых мастеров	12	домашнее задание и

		головы и фигуры человека различными материалами		регулярное посещение занятий
--	--	---	--	------------------------------

*4 семестр*

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы
1.	Обнажённая мужская фигура.	Самостоятельная работа в мастерской	8	домашнее задание и регулярное посещение занятий
2.	Обнажённая мужская фигура с двух сторон с анатомическими деталями.	Самостоятельная работа в мастерской	12	домашнее задание и регулярное посещение занятий
3.	Обнажённая мужская фигура.	Самостоятельная работа в мастерской	4	домашнее задание и регулярное посещение занятий
4.	Голова с плечевым поясом (с портретной характеристикой).	Самостоятельная работа в мастерской	10	домашнее задание и регулярное посещение занятий
5.	Обнажённая мужская фигура (в движении)	Самостоятельная работа в мастерской	8	домашнее задание и регулярное посещение занятий
6.	Наброски, рисунки по памяти и представлению.	Выполнение ежедневных коротких зарисовок головы и фигуры человека в различных положениях, как с натуры, так и по памяти и по представлению различными материалами	8	домашнее задание и регулярное посещение занятий
7.	Копии с рисунков старых мастеров.	Выполнение копий с рисунков старых мастеров головы и фигуры человека различными материалами	10	домашнее задание и регулярное посещение занятий

*5 семестр*

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы
1.	Обнажённая мужская	Самостоятельная работа в	2	домашнее

	фигура (лёгкий конструктивный)	мастерской		задание и регулярное посещение занятий
2.	Складки одежды (два рисунка)	Самостоятельная работа в мастерской	4	домашнее задание и регулярное посещение занятий
3.	Обнажённая и одетая фигура человека (в одном положении, на одном листе)	Самостоятельная работа в мастерской	4	домашнее задание и регулярное посещение занятий
4.	Портрет	Самостоятельная работа в мастерской	2	домашнее задание и регулярное посещение занятий
5.	Обнажённая или одетая фигура	Самостоятельная работа в мастерской	4	домашнее задание и регулярное посещение занятий
6.	Наброски, рисунки по памяти и представлению.	Выполнение ежедневных коротких зарисовок головы и фигуры человека в различных положениях, как с натуры, так и по памяти и по представлению различными материалами	4	домашнее задание и регулярное посещение занятий
7.	Копии с рисунков старых мастеров.	Выполнение копий с рисунков старых мастеров головы и фигуры человека различными материалами	4	домашнее задание и регулярное посещение занятий

*6 семестр*

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы
1.	Обнажённая мужская фигура (в движении)	Самостоятельная работа в мастерской	2	домашнее задание и регулярное посещение занятий
2.	Поясной портрет с руками	Самостоятельная работа в мастерской	4	домашнее задание и регулярное посещение занятий
3.	Обнажённая мужская	Самостоятельная работа в	4	домашнее

	фигура (в сложном движении)	мастерской		задание и регулярное посещение занятий
4.	Ракурсная постановка (обнажённая мужская фигура)	Самостоятельная работа в мастерской	2	домашнее задание и регулярное посещение занятий
5.	Обнажённая женская фигура (сидящая)	Самостоятельная работа в мастерской	4	домашнее задание и регулярное посещение занятий
6.	Наброски, рисунки по памяти и представлению.	Выполнение ежедневных коротких зарисовок головы и фигуры человека в различных положениях, как с натуры, так и по памяти и по представлению различными материалами	4	домашнее задание и регулярное посещение занятий
7.	Копии с рисунков старых мастеров.	Выполнение копий с рисунков старых мастеров головы и фигуры человека различными материалами	4	домашнее задание и регулярное посещение занятий

*7 семестр*

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы
1.	Обнажённая мужская фигура (сопровождается короткими рисунками)	Самостоятельная работа в мастерской	6	домашнее задание и регулярное посещение занятий
2.	Портрет с руками (сопровождается короткими рисунками)	Самостоятельная работа в мастерской	8	домашнее задание и регулярное посещение занятий
3.	Обнажённая женская фигура (сопровождается короткими рисунками)	Самостоятельная работа в мастерской	8	домашнее задание и регулярное посещение занятий
4.	Обнажённая мужская фигура в ракурсе	Самостоятельная работа в мастерской	6	домашнее задание и регулярное посещение занятий
5.	Обнажённая женская	Самостоятельная работа в	8	домашнее

	фигура	мастерской		задание и регулярное посещение занятий
6.	Наброски, рисунки по памяти и представлению.	Выполнение ежедневных коротких зарисовок головы и фигуры человека в различных положениях, как с натуры, так и по памяти и по представлению различными материалами	12	домашнее задание и регулярное посещение занятий
7.	Копии с рисунков старых мастеров.	Выполнение копий с рисунков старых мастеров головы и фигуры человека различными материалами	12	домашнее задание и регулярное посещение занятий

*8 семестр*

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы
1.	Портрет (полуфигура) сопровождается короткими рисунками	Самостоятельная работа в мастерской	10	домашнее задание и регулярное посещение занятий
2.	Обнажённая женская фигура	Самостоятельная работа в мастерской	10	домашнее задание и регулярное посещение занятий
3.	Обнажённая мужская фигура в сложном ракурсе	Самостоятельная работа в мастерской	10	домашнее задание и регулярное посещение занятий
4.	Обнажённая мужская фигура	Самостоятельная работа в мастерской	10	домашнее задание и регулярное посещение занятий
5.	Двойная постановка (живая фигура совместно с гипсовой фигурой) сопровождается короткими зарисовками фигур, голов и частей фигур	Самостоятельная работа в мастерской	8	домашнее задание и регулярное посещение занятий
6.	Наброски, рисунки по памяти и представлению.	Выполнение ежедневных коротких зарисовок головы и фигуры человека в	12	домашнее задание и регулярное

		различных положениях, как с натуры, так и по памяти и по представлению различными материалами		посещение занятий
7.	Копии с рисунков старых мастеров.	Выполнение копий с рисунков старых мастеров головы и фигуры человека различными материалами	12	домашнее задание и регулярное посещение занятий
8.	Портрет современника (одногоруппника)	Самостоятельная работа	24	домашнее задание и регулярное посещение занятий

*9 семестр*

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы
1.	Обнажённая мужская фигура (в движении)	Самостоятельная работа в мастерской	2	домашнее задание и регулярное посещение занятий
2.	Портрет в рост	Самостоятельная работа в мастерской	4	домашнее задание и регулярное посещение занятий
3.	Обнажённая женская фигура	Самостоятельная работа в мастерской	4	домашнее задание и регулярное посещение занятий
4.	Обнажённая женская фигура	Самостоятельная работа в мастерской	2	домашнее задание и регулярное посещение занятий
5.	Группа из двух фигур (обнажённая живая фигура и гипсовая)	Самостоятельная работа в мастерской	4	домашнее задание и регулярное посещение занятий
6.	Наброски, рисунки по памяти и представлению.	Выполнение ежедневных коротких зарисовок головы и фигуры человека в различных положениях, как с натуры, так и по памяти и по представлению различными материалами	4	домашнее задание и регулярное посещение занятий
7.	Копии с рисунков	Выполнение копий с	4	домашнее

	старых мастеров.	рисунков старых мастеров головы и фигуры человека различными материалами		задание и регулярное посещение занятий
--	------------------	--	--	--

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы
1.	Обнажённая женская фигура	Самостоятельная работа в мастерской	4	домашнее задание и регулярное посещение занятий
2.	Группа из двух обнажённых фигур (сопровождается короткими зарисовками)	Самостоятельная работа в мастерской	4	домашнее задание и регулярное посещение занятий
3.	Обнажённая мужская фигура	Самостоятельная работа в мастерской	4	домашнее задание и регулярное посещение занятий
4.	Групповой портрет (сопровождается короткими зарисовками)	Самостоятельная работа в мастерской	4	домашнее задание и регулярное посещение занятий
5.	Обнажённая фигура в сложном движении (сопровождается короткими рисунками)	Самостоятельная работа в мастерской	8	домашнее задание и регулярное посещение занятий
6.	Наброски, рисунки по памяти и представлению	Выполнение ежедневных коротких зарисовок головы и фигуры человека в различных положениях, как с натуры, так и по памяти и по представлению различными материалами	8	домашнее задание и регулярное посещение занятий
7.	Копии с рисунков старых мастеров	Выполнение копий с рисунков старых мастеров головы и фигуры человека различными материалами	4	домашнее задание и регулярное посещение занятий

Помимо самостоятельной работы в мастерской над текущими заданиями, для постоянного профессионального роста необходимо также:

1. выполнение ежедневных коротких зарисовок головы и фигуры человека в различных положениях, как с натуры, так и по памяти, и по представлению различными материалами;
2. выполнение копий головы и фигуры человека с рисунков старых мастеров различными материалами;
3. дополнительное изучение и закрепление пройденного материала по пластической анатомии;
4. изучение дополнительной профессиональной литературы;
5. просматривать рекомендуемые произведения, выполненные в различной технике и интерпретации;
6. эскизные поиски творческих авторских работ;
7. работа над совершенствованием техники выполнения рисунка в различных материалах.

При составлении индивидуальных планов преподаватель должен видеть перспективу развития каждого студента. В соответствии с этим отбирать для изучения произведения, различные по жанрам, художественно-стилистическим особенностям, выдвигающие перед студентом определённые графические задачи:

- соблюдение основных композиционных принципов,
- закрепление навыков постоянного живого рисования,
- владения и контроля над линией и грамотным применением пятна как графического средства выразительности.

Успешность продвижения студентов во многом зависит от целесообразно составленного тематического учебного плана, но достаточный уровень развития навыков в рисунке, может быть достигнут только в результате систематических занятий с педагогом и самостоятельного труда при регулярной проверке качества выполненных заданий.

#### **4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.**

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты и экзамены.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзаменам у студента должен быть планомерно накопленный

«выставочный багаж» изобразительного материала, сформированный по указанию преподавателя из работ, выполненных в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя недоработанные моменты. Обязательно в них разобраться, и постараться завершить.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением учебного материала у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения.

Для дисциплины «рисунок»:

1. За две недели до контроля собрать все произведения и с преподавателем отобрать лучшие работы. Цель: выявление наиболее проблемных произведений (при должном отношении к последним, эти работы возможно исправить, либо проанализировать ошибки так, что они станут явными).
2. Сформировать из отобранных работ экспозицию и проанализировать качество и цельность исполнения представленных произведений автора.
3. Обыграть единую выставочную экспозицию всей группы, скомпоновав её совместно с представленными произведениями по другим (просмотровым) дисциплинам (скульптура, композиция, общий курс композиции и т.д.).