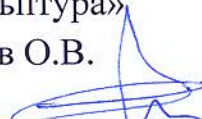


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
«Скульптура»  
Гринёв О.В.



(подпись)

«21» мая 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Рисунок

Уровень образовательной программы специалитет

Специальность 54.05.04. «Скульптура»

Специализация художник-скульптор

Форма обучения очная

Факультет художественный

Кафедра скульптура

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)										Форма итогового контроля	
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
ЗЕ	Часы													
47	1692	504	120	120	120	120	120	120	120	120	120	120	108	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности **54.05.04 Скульптура**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1162, от 12 сентября 2016 г.

Программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «29» сентября 2016г., протокол № 21

**Разработчики:**

Доцент, \_\_\_\_\_

  
(подпись)

Титов М.Н.  
(Ф.И.О.)

**Заведующий кафедрой «Скульптура»:**

Профессор \_\_\_\_\_

  
(подпись)

Гринёв О.В.  
(Ф.И.О.)

## **1. Цели и задачи изучения дисциплины.**

### **1.1.Цель:**

Сформировать способности самостоятельно применять методы, приемы и графические средства изображения на плоскости, а также материалы и техники, используемые в рисунке:

для развития профессиональных компетенций;

для развития творческих способностей;

при дипломном проектировании и профессиональной деятельности.

Рисунок не только один из видов изобразительного искусства, но и основа всего реалистического изобразительного искусства, залог художественного мастерства, открывающий перед художником неограниченные возможности и свободу в изложении изобразительных замыслов. Рисунок- средство выражения мыслей, чувств.

Специфика подготовки художника скульптора – научить мыслить студента скульптурным языком, уметь пользоваться выразительными средствами, техниками и технологиями графики в соответствии с замыслом произведения; собирать натуральный материал в виде рисунков, эскизов, набросков, зарисовок и штудий. При этом длительные учебные задания необходимо чередовать с короткими для того, чтобы знания, полученные в длительных штудиях соединялись с навыками быстрого рисования.

### **1.2.Задачи:**

Знание анатомии, перспективы, изучение закономерностей окружающего нас мира, природы, есть основная и главная задача в образовании художника. «Настоящая техника в искусстве доступна только художникам, вполне опирающимся на науку, то есть художникам, изучившим анатомию и перспективу-две необходимые науки, помогающие подниматься и процветать высокому искусству», - говорил П.П. Чистяков.

Занятия по рисунку строятся на таких составляющих как: изучение законов мастерства, приобретение профессиональных навыков и творческой инициативе студентов.

Рисунок - не только искусство, но и наука, обучающая мыслить формой, понимать конструктивную основу. Поэтому понятно, какое значение имеет он в системе обучения и воспитания художника. Во всех рисунках, существует познавательная-анатомическая сторона и эмоционально-выразительная, творческая.

Академическое рисование предусматривает решение учебных и творческих задач в единстве, являясь строгой системой обучения и воспитания, и вместе с тем развития творческого потенциала.

Начинающий художник, стремящийся овладеть умением свободно изображать свои мысли на холсте, бумаге, прежде всего, должен усвоить достижения своих предшественников и на основе этих знаний и навыков развивать собственные способности.

### **1.3. Применение ЭО и ДОТ**

При реализации дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## **2. Место дисциплины в структуре ОП**

Дисциплина «Рисунок» включена в базовую часть Блока 1 и изучается на протяжении десяти семестров в объеме 1692 часа, в том числе 1188 часов контактных занятий и 504 часа самостоятельных. Форма итогового контроля – экзамен в конце 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 семестра обучения.

### 3. Требования к уровню освоения курса

В процессе изучения дисциплины формируются общепрофессиональные ОПК-1, ОПК-2 и профессиональные компетенции ПК-1, ПК-4. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<p><b>ОПК-1:</b>                      способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p><b>Знать:</b>                      - основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией рисунка.</p> <p><b>Уметь:</b>                      - выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь мыслить нестандартно и образно, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p><b>Владеть:</b>                      - навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией в плоскости.</p>
<p><b>ОПК-2:</b>                      способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p><b>Знать:</b>                      - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости, методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы, используемые в рисунке в условиях практической и творческой деятельности</p> <p><b>Уметь:</b>                      - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов</p> <p><b>Владеть:</b>                      - методикой последовательности ведения рисунка; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными;</p>

<p><b>ПК-1:</b>  способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами, в области изобразительного искусства и скульптуры (рисунок, лепка, графика), способностью свободно владеть техниками и технологиями в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной скульптуры и мелкой пластики), проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p><b>Знать:</b>  - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, художественные материалы, используемые в рисунке в условиях практической деятельности, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией в рисунке</p> <p><b>Уметь:</b>  - применять знания законов композиции, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания по технике и технологии графических материалов, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p><b>Владеть:</b>  - навыками использования средств выразительности графики при создании рисунков, зарисовок, набросков и эскизов; навыками свободного владения выразительными средствами рисунка с применением техники и технологий графики, проявляя креативность композиционного мышления.</p>
<p><b>ПК-4:</b>  способность применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории изобразительного искусства, материальной культуры, знание художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора</p>	<p><b>Знать:</b>  - основные законы композиционного построения изображения на плоскости; методику использования теоретических знаний законов линейной и воздушно-пространственной перспективы в творческом процессе; художественные графические материалы, используемые в рисунке в условиях практической деятельности; методику сбора подготовительного материала при работе над рисунком; методику использования знаний пластической анатомии в аспекте изображения фигуры человека и животных.</p> <p><b>Уметь:</b>  - применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знание художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора.</p> <p><b>Владеть:</b>  - навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов, разнообразными техниками и технологиями рисунка; опытом работы над натурными (живая модель) набросками и штудией с применением знаний пластической анатомии человека; навыками практической работы в графических материалах.</p>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры										Всего часов	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
<b>Аудиторные занятия(всего):</b>	<b>120</b>	<b>120</b>	<b>120</b>	<b>120</b>	<b>120</b>	<b>120</b>	<b>120</b>	<b>120</b>	<b>120</b>	<b>120</b>	<b>108</b>	<b>1188</b>
практические занятия (ПЗ)	120	120	120	120	120	120	120	120	120	120	108	1188
<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>60</b>	<b>96</b>	<b>24</b>	<b>36</b>	<b>504</b>	
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)</b>	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	
<b>Общая трудоемкость, час</b>	<b>180</b>	<b>180</b>	<b>180</b>	<b>180</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>180</b>	<b>216</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>1692</b>
<b>ЗЕ</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>47</b>	

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

1 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	Компетенции
Гипсовая (античная) голова	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение закономерности строения головы, пропорций частей, связывая с общим построением головы;</li> <li>– На основе искусственного освещения, лепка формы тоном (свет, полутон, тень, рефлекс)</li> </ul> <p><i>Задача.</i> Освоить пропорций головы, выразительные средства рисунка (линию, тон и силуэт) на основе практического задания.</p> <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш, формат А2.</p>	<b>ПК-1</b>
Череп (изучение черепа человека в различных поворотах: фас, три четверти, профиль)	<p><b>Темы:</b></p> <p>Изучение черепа человека в различных поворотах: фас, три четверти, профиль Методика последовательного ведения работы, поиск выразительных пластических решений.</p> <p><i>(эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) поиск наиболее выразительных разворотов;</li> <li>б) композиционное расположение трёх разворотов в формате;</li> <li>в) прорисовка отдельных деталей</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p>	<b>ПК-1; ПК-4</b>

	<p>а) Освоить пропорции и характер черепа;</p> <p>б) Скомпоновать три черепа, с учётом формата и композиционного решения, найденного в эскизе;</p> <p>в) Проследить за (сходством) во всех трех положениях;</p> <p>г) Проследить за изменением конструктивной схемы строения черепа и ее формы в зависимости от поворота и положения черепа в пространстве;</p> <p>д) Проследить за пластической характеристикой формы (как общей формы, так и ее деталей), используя различные графические средства выразительности.</p> <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш, формат А1.</p>	
Гипсовая голова (экорше) в трёх поворотах	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение головы человека (экорше) в различных поворотах. Поиск выразительных пластических решений с помощью изменения положения.</li> </ul> <p>(эскизы):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) поиск наиболее выразительных разворотов;</li> <li>б) композиционное расположение трёх разворотов в формате;</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Проследить за конструктивной схемой строения формы черепа и прикрепления мышц к костяку черепа.</li> <li>б) Проследить за пластической характеристикой формы (как общей формы, так и ее деталей);</li> <li>в) Проследить за пропорциями и характером головы (сходством) во всех трех положениях.</li> </ul> <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш, формат А1.</p>	<b>ПК-1; ПК-4</b>
Голова натурщика.	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение головы натурщика;</li> <li>– Поиск выразительных пластических решений при сохранении цельности большой формы.</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Определить конструкцию головы, пропорции частей, связывая с общим построением головы.</li> <li>б) Разобрать светотень, сохраняя цельность большой формы.</li> </ul> <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш, формат А2.</p>	<b>ПК-1; ПК-4</b>

<p>Построение головы натурщика в трёх поворотах.</p>	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение головы человека в различных поворотах.</li> <li>– Поиск выразительных пластических решений с помощью изменения положения.</li> </ul> <p><i>(эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) поиск наиболее выразительных разворотов;</li> <li>б) композиционное расположение трёх разворотов в формате;</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) проследить за изменением конструктивной схемы строения черепа и ее формы в зависимости от поворота и положения головы в пространстве;</li> <li>б) Проследить за пластической характеристикой формы (как общей формы, так и ее деталей);</li> <li>в) Проследить за пропорциями и характером головы (сходством) во всех трех положениях.</li> </ul> <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш, формат А1.</p>	<p><b>ОПК-1; ПК-1; ПК-4</b></p>
<p>Наброски, рисунки по памяти и представлению</p>	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение ежедневных коротких зарисовок головы и фигуры человека в различных положениях, как с натуры, так и по памяти, и по представлению различными материалами</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Используя линию, пятно, фактуру, фиксировать свои жизненные наблюдения.</li> <li>б) Выявлять главное, опуская второстепенное.</li> <li>в) Развить быструю зарисовку в образное решение.</li> <li>г) Развитие чувства пропорций</li> </ul> <p><i>Материал:</i> бумага, уголь, карандаш, соус, сангина, тушь, перо, кисть, формат до А4.</p>	<p><b>ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-4</b></p>
<p>Копии с рисунков старых мастеров</p>	<p><b>Тема:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение копий с рисунков старых мастеров головы и фигуры человека различными материалами</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Воспроизвести изображение рисунка технически грамотно, в соответствии с оригиналом.</li> <li>б) ознакомиться с историей и технологией их изготовления.</li> <li>в) Постараться найти, если не адекватные, то близкие по свойствам материалы.</li> <li>г) Перенять у мастеров технику владения материалом и способ изображения на плоскости.</li> </ul> <p><i>Материал:</i> бумага, материал и формат по выбору, в</p>	<p><b>ОПК-2; ПК-4</b></p>



	соответствии с оригиналом.	
--	----------------------------	--

2 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	
Голова натурщика.	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение головы натурщика;</li> <li>– Поиск выразительных пластических решений при сохранении цельности большой формы.</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Определить конструкцию головы, пропорции частей, связывая с общим построением головы.</li> <li>б) Разобрать светотень, сохраняя цельность большой формы.</li> </ul> <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш, формат А2.</p>	<b>ПК-1; ПК-4</b>
Голова с плечевым поясом	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение головы человека с плечевым поясом</li> <li>– Методика последовательного ведения работы, поиск выразительных пластических решений.</li> </ul> <p><i>(эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) поиск наиболее выразительных разворотов;</li> <li>б) композиционное расположение в формате;</li> <li>в) прорисовка отдельных деталей</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Освоить пропорции и характер головы и плечевого пояса;</li> <li>б) Скомпоновать с учётом формата и композиционного решения, найденного в эскизе;</li> <li>в) Проследить за конструктивной схемой строения головы и плечевого пояса в пространстве,</li> <li>г) Проследить за пластической характеристикой формы (как общей формы, так и ее деталей), и их связи, используя различные графические средства выразительности.</li> </ul> <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш, формат А1.</p>	<b>ПК-1; ПК-4</b>
Голова в сложном ракурсе	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение головы человека в различных поворотах и ракурсах.</li> <li>– Поиск выразительных пластических решений с помощью изменения положения и ракурса.</li> </ul> <p><i>(эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) поиск наиболее выразительных разворотов;</li> <li>б) композиционное расположение в формате;</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Проследить за конструктивной схемой</li> </ul>	<b>ОПК-1; ПК-1; ПК-4</b>

	<p>строения формы головы в перспективном сокращении.</p> <p>б) Проследить за пластической характеристикой формы (как общей формы, так и ее деталей) трактовкой объёмной формы средствами линии, светотени, тона;</p> <p>в) Проследить за пропорциями и характером головы в сокращении.</p> <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш, формат А1.</p>	
Голова натурщицы.	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение головы натурщицы;</li> <li>– Поиск выразительных пластических решений при сохранении цельности большой формы.</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <p>а) Определить конструкцию головы, пропорции частей, связывая с общим построением головы.</p> <p>б) Разобрать светотень, сохраняя цельность большой формы.</p> <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш, формат А2.</p>	<b>ПК-1; ПК-4</b>
Обнажённая мужская фигура.	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Ознакомительное задание по рисунку обнажённой фигуры.</li> </ul> <p><i>(эскизы):</i></p> <p>а) поиск наиболее выразительных разворотов;</p> <p>б) композиционное расположение в формате;</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>а) проследить конструктивную схему строения формы обнажённой фигуры в пространстве;</p> <p>б) Проследить за пластической характеристикой формы (как общей формы, так и ее деталей);</p> <p>в) Определение точки опоры и пропорций.</p> <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш, формат А2.</p>	<b>ОПК-1; ПК-1; ПК-4</b>
Наброски, рисунки по памяти и представлению	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение ежедневных коротких зарисовок головы и фигуры человека в различных положениях, как с натуры, так и по памяти, и по представлению различными материалами</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <p>а) Используя линию, пятно, фактуру, фиксировать свои жизненные наблюдения.</p> <p>б) Выявлять главное, опуская второстепенное.</p> <p>в) Развить быструю зарисовку в образное решение.</p> <p>г) Развитие чувства пропорций</p> <p><i>Материал:</i> бумага, уголь, карандаш, соус, сангина, тушь, перо, кисть, формат до А4.</p>	<b>ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-4</b>
Копии с рисунков старых	<p><b>Тема:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение копий с рисунков старых</li> </ul>	<b>ОПК-2; ПК-4</b>

мастеров	<p>мастеров головы и фигуры человека различными материалами</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>а) Воспроизвести изображение рисунка технически грамотно, в соответствии с оригиналом.</li> <li>б) ознакомиться с историей и технологией их изготовления.</li> <li>в) Постараться найти, если не адекватные, то близкие по свойствам материалы.</li> <li>г) Перенять у мастеров технику владения материалом и способ изображения на плоскости.</li> </ol> <p><i>Материал:</i> бумага, материал и формат по выбору, в соответствии с оригиналом.</p>	
----------	--	--

### 3 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	
Гипсовая фигура.	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение фигуры человека;</li> <li>– Поиск выразительных пластических решений при сохранении цельности большой формы.</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>а) Построить фигуру, проследить пропорции частей тела;</li> <li>б) поставить на плоскость, определить точку опоры;</li> <li>в) Разобрать светотень, сохраняя цельность большой формы.</li> </ol> <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш, формат А2.</p>	<b>ПК-1; ПК-4</b>
Обнажённая мужская фигура.	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение обнажённой фигуры человека.</li> <li>– Краткосрочные рисунки с разных точек зрения (той же постановки) и наброски по памяти и представлению</li> </ul> <p><i>(эскизы):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>а) поиск наиболее выразительных разворотов;</li> <li>б) композиционное расположение в формате;</li> </ol> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>а) Определение точки опоры и пропорций.</li> <li>б) проследить конструктивную схему строения формы обнажённой фигуры в пространстве;</li> <li>в) Проследить за пластической характеристикой формы (как общей формы, так и ее деталей);</li> </ol> <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш, формат А1.</p>	<b>ОПК-1; ПК-1; ПК-4</b>
Рисунки конечностей (живая модель)	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение конечностей человека в различных поворотах и ракурсах.</li> </ul>	<b>ОПК-1; ПК-1; ПК-4</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Поиск выразительных пластических решений с помощью изменения положения и ракурса.</li> </ul> <p><i>(эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) поиск наиболее выразительных разворотов;</li> <li>б) композиционное расположение в формате;</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Изучение пластики, конструкции и формы частей тела живой модели.</li> <li>б) Анализ экорше и скелета конечностей в рисунке.</li> </ul> <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш, формат А2.</p>	
Голова натурщика.	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение головы натурщика;</li> <li>– Поиск выразительных пластических решений при сохранении цельности большой формы.</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>в) Определить конструкцию головы, пропорции частей, связывая с общим построением головы.</li> <li>г) Разобрать светотень, сохраняя цельность большой формы.</li> </ul> <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш, формат А1.</p>	<b>ПК-1; ПК-4</b>
Обнажённая мужская фигура с опорой на одну ногу.	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение обнажённой фигуры человека.</li> <li>– Краткосрочные рисунки с разных точек зрения (той же постановки) и наброски по памяти и представлению</li> </ul> <p><i>(эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>в) поиск наиболее выразительных разворотов;</li> <li>г) композиционное расположение в формате;</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Определение точки опоры и пропорций;</li> <li>б) Проследить конструктивную схему строения формы обнажённой фигуры в пространстве;</li> <li>в) Проследить за пластической характеристикой формы (как общей формы, так и ее деталей), и их связи, используя различные графические средства выразительности (линии, светотени, тона).</li> </ul> <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш или уголь, формат А1.</p>	<b>ОПК-1; ПК-1; ПК-4</b>
Наброски, рисунки по памяти и представлению	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение ежедневных коротких зарисовок головы и фигуры человека в различных положениях, как с натуры, так и по памяти, и по представлению различными материалами.</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Используя линию, пятно, фактуру, фиксировать свои жизненные наблюдения.</li> <li>б) Выявлять главное, опуская второстепенное.</li> </ul>	<b>ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-4</b>

	<p>в) Развить быструю зарисовку в образное решение.</p> <p>з) Развитие чувства пропорций</p> <p><i>Материал:</i> бумага, уголь, карандаш, соус, сангина, тушь, перо, кисть, формат до А3.</p>	
Копии с рисунков старых мастеров	<p><b>Тема:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение копий с рисунков старых мастеров головы и фигуры человека различными материалами</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Воспроизвести изображение рисунка технически грамотно, в соответствии с оригиналом.</li> <li>б) ознакомиться с историей и технологией их изготовления.</li> <li>в) Постараться найти, если не адекватные, то близкие по свойствам материалы.</li> <li>з) Перенять у мастеров технику владения материалом и способ изображения на плоскости.</li> </ul> <p><i>Материал:</i> бумага, материал и формат по выбору, в соответствии с оригиналом.</p>	<b>ОПК-2; ПК-4</b>

#### 4 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	
Обнажённая мужская фигура.	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение фигуры человека;</li> <li>– Поиск выразительных пластических решений при сохранении цельности большой формы.</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Построить фигуру, проследить пропорции частей тела;</li> <li>б) постановка фигура на плоскость, определение точки опоры;</li> <li>в) Разобрать светотень, сохраняя цельность большой формы.</li> </ul> <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш или уголь, формат А1.</p>	<b>ОПК-1; ПК-1; ПК-4</b>
Обнажённая мужская фигура с двух сторон с анатомическими деталями.	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение обнажённой фигуры человека.</li> <li>– Краткосрочные рисунки с разных точек зрения (той же постановки) и наброски по памяти и представлению</li> </ul> <p><i>(эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) поиск наиболее выразительных разворотов;</li> <li>б) композиционное расположение в формате;</li> </ul>	<b>ОПК-1; ПК-1; ПК-4</b>

	<p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Определение точки опоры и пропорций.</li> <li>б) проследить конструктивную схему строения формы обнажённой фигуры в пространстве;</li> <li>в) Проследить за пластической характеристикой формы (как общей формы, так и ее деталей);</li> <li>г) Проследить за характером фигуры (сходством) во всех трех положениях.</li> <li>д) Компонировка в листе экорше и скелет фигуры (разбор узлов костной основы и мышечной массы фигуры);</li> </ul> <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш, формат А1.</p>	
<p>Обнажённая мужская фигура.</p>	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение фигуры человека;</li> <li>– Поиск выразительных пластических решений при сохранении цельности большой формы.</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Построить фигуру, проследить пропорции частей тела;</li> <li>б) Трактовка формы и характера фигуры средствами линии, светотени, тона;</li> <li>в) Разобрать светотень, сохраняя цельность большой формы.</li> </ul> <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш или уголь, формат А1.</p>	<p><b>ОПК-1; ПК-1; ПК-4</b></p>
<p>Голова с плечевым поясом (с портретной характеристикой).</p>	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение головы человека с плечевым поясом</li> <li>– Методика последовательного ведения работы, поиск выразительных пластических решений.</li> </ul> <p><i>(эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) поиск наиболее выразительных разворотов;</li> <li>б) композиционное расположение в формате;</li> <li>в) прорисовка отдельных деталей</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Определить характер головы и плечевого пояса;</li> <li>б) Скомпоновать с учётом формата и композиционного решения, найденного в эскизе;</li> <li>в) Определить конструкцию головы, шеи, плеч, пропорции частей, связывая с общим построением;</li> <li>г) Проследить за пластической характеристикой формы (как общей формы, так и ее деталей), и их связи, используя</li> </ul>	<p><b>ОПК-1; ПК-1; ПК-4</b></p>

	<p>различные графические средства выразительности.</p> <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш, формат А1.</p>	
<p>Обнажённая мужская фигура в движении.</p>	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение обнажённой фигуры человека.</li> <li>– Краткосрочные рисунки с разных точек зрения (той же постановки) и наброски по памяти и представлению</li> </ul> <p><i>(эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) поиск наиболее выразительных разворотов;</li> <li>б) композиционное расположение в формате;</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Определение точки опоры и пропорций;</li> <li>б) Проследить конструктивную схему строения формы обнажённой фигуры в пространстве;</li> <li>в) Проследить за характером основного движения, пластической характеристикой формы, (как общей формы, так и ее деталей), и их связи, используя различные графические средства выразительности (линии, светотени, тона).</li> </ul> <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш или уголь, формат А1.</p>	<p><b>ОПК-1;</b> <b>ПК-1;</b> <b>ПК-4</b></p>
<p>Наброски, рисунки по памяти и представлению</p>	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение ежедневных коротких зарисовок головы и фигуры человека в различных положениях, как с натуры, так и по памяти, и по представлению различными материалами</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Используя линию, пятно, фактуру, фиксировать свои жизненные наблюдения.</li> <li>б) Выявлять главное, опуская второстепенное.</li> <li>в) Развить быструю зарисовку в образное решение.</li> <li>г) Развитие чувства пропорций</li> </ul> <p><i>Материал:</i> бумага, уголь, карандаш, соус, сангина, тушь, перо, кисть, формат до А3.</p>	<p><b>ОПК-1;</b> <b>ОПК-2;</b> <b>ПК-1;</b> <b>ПК-4</b></p>
<p>Копии с рисунков старых мастеров</p>	<p><b>Тема:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение копий с рисунков старых мастеров головы и фигуры человека различными материалами</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Воспроизвести изображение рисунка технически грамотно, в соответствии с оригиналом.</li> <li>б) ознакомиться с историей и технологией их изготовления.</li> </ul>	<p><b>ОПК-2;</b> <b>ПК-4;</b></p>

	<p>в) Постараться найти, если не адекватные, то близкие по свойствам материалы.</p> <p>г) Перенять у мастеров технику владения материалом и способ изображения на плоскости.</p> <p><i>Материал:</i> бумага, материал и формат по выбору, в соответствии с оригиналом.</p>	
--	--	--

5 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	
Обнажённая мужская фигура (лёгкий конструктивный)	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение фигуры человека;</li> <li>– Поиск выразительных пластических решений при сохранении цельности большой формы.</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <p>а) Построить фигуру, проследить пропорции частей тела.</p> <p>б) Разобрать светотень, сохраняя цельность большой формы.</p> <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш или уголь, формат А1.</p>	<b>ОПК-1; ПК-1; ПК-4</b>
Складки одежды (два рисунка)	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение формообразования складок.</li> <li>– Краткосрочные рисунки с разных точек зрения (той же постановки) и наброски по памяти и представлению</li> </ul> <p><i>(эскизы):</i></p> <p>а) поиск наиболее выразительных разворотов;</p> <p>б) композиционное расположение в формате;</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>а) Определение пропорций и характера складок.</p> <p>б) проследить конструктивную схему строения формы в пространстве, материальность;</p> <p>в) проследить за пластической характеристикой формы (как общей формы, так и ее частей) посредством светотени и тональной моделировки формы;</p> <p><i>Материал:</i> бумага, мягкий материал в карандаше, формат А2.</p>	<b>ОПК-1; ПК-1</b>
Обнажённая и одетая фигура человека (в одном положении, на одном листе).	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение складок на фигуре человека;</li> <li>– Поиск выразительных пластических решений при сохранении цельности большой формы.</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <p>а) Построить фигуру, проследить пропорции</p>	<b>ОПК-1; ПК-1; ПК-4</b>



	<p>частей тела;</p> <p>б) проследить характер формообразования складок на теле человека;</p> <p>в) трактовка формы и характера фигуры и складок средствами линии, светотени, тона;</p> <p>г) определить материальность, разобрать светотень, сохраняя цельность большой формы.</p> <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш или уголь, формат А1.</p>	
Портрет.	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Портрет человека</li> <li>– Методика последовательного ведения работы, поиск выразительных пластических решений образа портретируемого.</li> </ul> <p><i>(эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) поиск наиболее выразительных разворотов;</li> <li>б) композиционное расположение в формате;</li> <li>в) прорисовка отдельных деталей</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Определить характер головы добиться портретного сходства;</li> <li>б) скомпоновать с учётом формата и композиционного решения, найденного в эскизе;</li> <li>в) добиться остроты образа, используя характер складок одежды;</li> <li>г) проследить за пластической характеристикой формы (как общей формы, так и ее деталей), и их связи, используя различные графические средства выразительности;</li> <li>д) Раскрыть внутренний мир портретируемого;</li> <li>е) подчинить детали целому.</li> </ul> <p><i>Материал:</i> тонированная бумага, мягкий материал (уголь, сангина, сепия, соус и т.д.), формат А1.</p>	<b>ОПК-1; ПК-1; ПК-4</b>
Обнажённая или одетая фигура.	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Образ современника через пластику фигуры человека.</li> <li>– Краткосрочные рисунки с разных точек зрения (той же постановки) и наброски по памяти и представлению</li> </ul> <p><i>(эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) поиск наиболее выразительных разворотов;</li> <li>б) композиционное расположение в формате;</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Определение точки опоры и пропорций;</li> <li>б) Проследить конструкцию строения формы фигуры в пространстве;</li> </ul>	<b>ОПК-1; ПК-1; ПК-4</b>

	<p>в) Проследить за характером основного движения, пластической характеристикой формы, (как общей формы, так и ее деталей), и их связи, используя различные графические средства выразительности (линии, светотени, тона);</p> <p>г) добиться остроты образа.</p> <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш или уголь, формат А1.</p>	
<p>Наброски, рисунки по памяти и представлению</p>	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение ежедневных коротких зарисовок головы и фигуры человека в различных положениях, как с натуры, так и по памяти, и по представлению различными материалами</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Используя линию, пятно, фактуру, фиксировать свои жизненные наблюдения.</li> <li>б) Выявлять главное, опуская второстепенное.</li> <li>в) Развить быструю зарисовку в образное решение.</li> <li>г) Развитие чувства пропорций</li> </ul> <p><i>Материал:</i> бумага, уголь, карандаш, соус, сангина, тушь, перо, кисть, формат до А2.</p>	<p><b>ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-4</b></p>
<p>Копии с рисунков старых мастеров</p>	<p><b>Тема:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение копий с рисунков старых мастеров головы и фигуры человека различными материалами</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Воспроизвести изображение рисунка технически грамотно, в соответствии с оригиналом.</li> <li>б) ознакомиться с историей и технологией их изготовления.</li> <li>в) Постараться найти, если не адекватные, то близкие по свойствам материалы.</li> <li>г) Перенять у мастеров технику владения материалом и способ изображения на плоскости.</li> </ul> <p><i>Материал:</i> бумага, материал и формат по выбору, в соответствии с оригиналом.</p>	<p><b>ОПК-2; ПК-4</b></p>

6 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	
---------------------------------	--	--

<p>Обнажённая мужская фигура (в движении)</p>	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение фигуры человека;</li> <li>– Поиск выразительных пластических решений движения при сохранении цельности большой формы.</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>з) Построить фигуру, определить точки опоры, проследить пропорции частей тела;</li> <li>д) определить характер фигуры и основное движение (учитывая участие всех мышц в движении);</li> <li>е) Разобрать светотень, сохраняя цельность большой формы.</li> </ul> <p><i>Материал:</i> тонированная бумага, карандаш или уголь, формат А1.</p>	<p><b>ОПК-1; ПК-1; ПК-4</b></p>
<p>Поясной портрет с руками</p>	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Портрет человека, образ современника</li> <li>– Краткосрочные рисунки с разных точек зрения (той же постановки) и наброски по памяти и представлению</li> </ul> <p><i>(эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) поиск наиболее выразительных разворотов;</li> <li>б) композиционное расположение в формате;</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Найти образ современника, добиться портретного сходства;</li> <li>б) верно найти движение рук, проследить конструкцию строения формы в пространстве;</li> <li>в) Проследить за пластикой в передаче эмоционального состояния портретируемого (как общей, так и ее деталей);</li> <li>з) Подчеркнуть характерную деталь, жест, мимику, выражение лица, найти верные выразительные складки одежды.</li> </ul> <p><i>Материал:</i> тонированная бумага, мягкий материал (уголь, сангина, сепия, соус и т.д.), формат А1.</p>	<p><b>ОПК-1; ПК-1; ПК-4</b></p>
<p>Обнажённая мужская фигура (в сложном движении)</p>	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение фигуры человека;</li> <li>– Поиск выразительных пластических решений при сохранении цельности большой формы.</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Построить фигуру, определить точки опоры, проследить пропорции частей тела;</li> <li>б) определить характер фигуры и основное движение (учитывая участие всех мышц в движении);</li> <li>в) Разобрать светотень, сохраняя цельность большой формы, используя минимум тона,</li> </ul>	<p><b>ОПК-1; ПК-1; ПК-4</b></p>

	сохраняя лёгкий конструктивный рисунок. <i>Материал:</i> тонированная бумага, карандаш, формат А1.	
Обнажённая женская фигура (сидящая)	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выработать у студентов умение следовать учебно-творческим задачам при минимальном движении, поворотах рук и постановке ног.</li> </ul> <p>(эскизы):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) поиск наиболее выразительных разворотов;</li> <li>б) композиционное расположение в формате;</li> <li>в) прорисовка отдельных деталей</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Определение точки опоры и пропорций;</li> <li>б) проследить конструктивную схему строения формы обнажённой фигуры в пространстве;</li> <li>в) проследить за характером основного движения, пластической характеристикой формы, (как общей формы, так и ее деталей), и их связи, используя различные графические средства выразительности (линии, светотени, тона).</li> </ul> <p><i>Материал:</i> тонированная бумага, карандаш, формат А1.</p>	<b>ОПК-1; ПК-1; ПК-4</b>
Обнажённая мужская фигура (ракурсная постановка)	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение обнажённой фигуры человека в ракурсе.</li> <li>– Краткосрочные рисунки с разных точек зрения (той же постановки) и наброски по памяти и представлению</li> </ul> <p>(эскизы):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>в) поиск наиболее выразительных разворотов;</li> <li>г) композиционное расположение в формате;</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Проследить характер сокращения фигуры и пропорций;</li> <li>б) проследить конструктивную схему строения формы обнажённой фигуры на плоскости;</li> <li>в) проследить за характером основного движения в пространстве, пластической характеристикой формы, (как общей формы, так и ее деталей), и их связи, используя различные графические средства выразительности (линии, светотени, тона).</li> </ul> <p><i>Материал:</i> тонированная бумага, карандаш, формат А1.</p>	<b>ОПК-1; ПК-1; ПК-4</b>
Наброски, рисунки по памяти	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение ежедневных коротких зарисовок головы и фигуры человека в различных</li> </ul>	<b>ОПК-1; ОПК-2; ПК-1;</b>

представлению	<p>положениях, как с натуры, так и по памяти, и по представлению различными материалами</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>а) Используя линию, пятно, фактуру, фиксировать свои жизненные наблюдения.</p> <p>б) Выявлять главное, опуская второстепенное.</p> <p>в) Развить быструю зарисовку в образное решение.</p> <p>г) Развитие чувства пропорций</p> <p><i>Материал:</i> бумага, уголь, карандаш, соус, сангина, тушь, перо, кисть, формат до А2.</p>	<b>ПК-4;</b>
Копии с рисунков старых мастеров	<p><b>Тема:</b></p> <p>– Выполнение копий с рисунков старых мастеров головы и фигуры человека различными материалами</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>а) Воспроизвести изображение рисунка технически грамотно, в соответствии с оригиналом.</p> <p>б) ознакомиться с историей и технологией их изготовления.</p> <p>в) Постараться найти, если не адекватные, то близкие по свойствам материалы.</p> <p>г) Перенять у мастеров технику владения материалом и способ изображения на плоскости.</p> <p><i>Материал:</i> бумага, материал и формат по выбору, в соответствии с оригиналом.</p>	<b>ОПК-2;</b> <b>ПК-4</b>

7 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	
Обнажённая мужская фигура (сопровождается короткими рисунками)	<p><b>Темы:</b></p> <p>– Изучение фигуры человека, поиск выразительных пластических решений движения при сохранении цельности большой формы.</p> <p>– Краткосрочные рисунки с разных точек зрения (той же постановки) и наброски по памяти и представлению</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Построить фигуру, определить точки опоры, проследить пропорции частей тела;</li> <li>2. определить характер фигуры, основное движение, пластику;</li> <li>3. Разобрать светотень, сохраняя цельность большой формы.</li> </ol> <p><i>Материал:</i> тонированная бумага, карандаш или уголь, формат А1.</p>	<b>ОПК-1;</b> <b>ПК-1;</b> <b>ПК-4</b>

<p>Портрет с руками (сопровождается короткими рисунками).</p>	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Портрет человека, образ современника</li> <li>– Краткосрочные рисунки с разных точек зрения (той же постановки) и наброски по памяти и представлению</li> </ul> <p><i>(эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) поиск наиболее выразительных разворотов;</li> <li>б) композиционное расположение в формате;</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Найти образ современника, добиться портретного сходства;</li> <li>б) определить поворот головы, направление шеи, движение плеч, торса, верно найти движение рук, проследить конструкцию строения формы в пространстве;</li> <li>в) проследить за пластикой в передаче эмоционального, психологического состояния портретируемого (как общей, так и ее деталей);</li> <li>г) Подчеркнуть характерную деталь, жест, мимику, выражение лица, найти верные выразительные складки одежды.</li> </ul> <p><i>Материал:</i> тонированная бумага, мягкий материал (уголь, сангина, сепия, соус и т.д.), формат А1.</p>	<p><b>ОПК-1; ПК-1; ПК-4</b></p>
<p>Обнажённая женская фигура (сопровождается короткими рисунками).</p>	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение фигуры человека, поиск выразительных пластических решений при сохранении цельности большой формы.</li> <li>– Краткосрочные рисунки с разных точек зрения (той же постановки) и наброски по памяти и представлению</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Построить фигуру, определить точки опоры;</li> <li>б) определить характер фигуры и основное движение, проследить пропорции частей тела;</li> <li>в) Разобрать светотень, сохраняя цельность большой формы.</li> <li>г) передать психологическое состояние модели через жест, мимику.</li> </ul> <p><i>Материал:</i> тонированная бумага, мягкий материал (уголь, сангина, сепия, соус и т.д.), формат А1.</p>	<p><b>ОПК-1; ПК-1; ПК-4</b></p>
<p>Обнажённая женская фигура.</p>	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выработать у студентов умение следовать учебно-творческим задачам при минимальном движении, поворотах рук и постановке ног.</li> </ul> <p><i>(эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) поиск наиболее выразительных разворотов;</li> </ul>	<p><b>ОПК-1; ПК-1; ПК-4</b></p>

	<p>б) композиционное расположение в формате; в) прорисовка отдельных деталей</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>а) Определение точки опоры и пропорций; б) проследить конструктивную схему строения формы обнажённой фигуры в пространстве; в) проследить за характером основного движения, пластической характеристикой формы, (как общей формы, так и ее деталей), и их связи, используя различные графические средства выразительности (линии, светотени, тона).</p> <p><i>Материал:</i> тонированная бумага, мягкий материал (уголь, сангина, сепия, соус и т.д.), формат А1.</p>	
Обнажённая мужская фигура (ракурсная постановка).	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение обнажённой фигуры человека в ракурсе.</li> <li>– Краткосрочные рисунки с разных точек зрения (той же постановки) и наброски по памяти и представлению</li> </ul> <p><i>(эскизы):</i></p> <p>а) поиск наиболее выразительных разворотов; б) композиционное расположение в формате;</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>а) Проследить характер сокращения фигуры и пропорций; б) проследить конструктивную схему строения формы обнажённой фигуры на плоскости в ракурсном сокращении; в) проследить за характером основного движения в пространстве, пластической характеристикой формы, (как общей формы, так и ее деталей), и их связи, используя различные графические средства выразительности (линии, светотени, тона).</p> <p><i>Материал:</i> тонированная бумага, мягкий материал в карандаше, формат А1.</p>	<b>ОПК-1; ПК-1; ПК-4</b>
Наброски, рисунки по памяти и представлению	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение ежедневных коротких зарисовок головы и фигуры человека в различных положениях, как с натуры, так и по памяти, и по представлению различными материалами</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <p>а) Используя линию, пятно, фактуру, фиксировать свои жизненные наблюдения. б) Выявлять главное, опуская второстепенное. в) Развить быструю зарисовку в образное решение.</p>	<b>ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-4</b>

	<p>з) Развитие чувства пропорций  <i>Материал:</i> бумага, уголь, карандаш, соус, сангина, тушь, перо, кисть, формат до А2.</p>	
Копии с рисунков старых мастеров	<p><b>Тема:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение копий с рисунков старых мастеров головы и фигуры человека различными материалами</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Воспроизвести изображение рисунка технически грамотно, в соответствии с оригиналом;</li> <li>б) ознакомиться с историей и технологией их изготовления;</li> <li>в) постараться найти, если не адекватные, то близкие по свойствам материалы;</li> <li>з) перенять у мастеров технику владения материалом и способ изображения на плоскости.</li> </ul> <p><i>Материал:</i> бумага, материал и формат по выбору, в соответствии с оригиналом.</p>	<b>ОПК-2; ПК-4</b>

8 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	
Портрет полуфигура (сопровождается короткими рисунками).	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Портрет человека, образ современника</li> <li>– Краткосрочные рисунки с разных точек зрения (той же постановки) и наброски по памяти и представлению</li> </ul> <p><i>(эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) поиск наиболее выразительных разворотов;</li> <li>б) композиционное расположение в формате;</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Найти образ современника, добиться портретного сходства;</li> <li>б) определить поворот головы, направление шеи, движение плеч, торса, верно найти движение рук, проследить конструкцию строения формы в пространстве;</li> <li>в) проследить за пластикой в передаче эмоционально-психологического состояния портретируемого;</li> <li>з) подчеркнуть характерную деталь, жест, мимику, выражение лица, найти верные выразительные складки одежды.</li> </ul> <p><i>Материал:</i> тонированная бумага, мягкий материал (уголь, сангина, сепия, соус и т.д.), формат А1.</p>	<b>ОПК-1; ПК-1; ПК-4</b>
Обнажённая женская фигура.	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение фигуры человека, поиск</li> </ul>	<b>ОПК-1; ПК-1;</b>



	<p>выразительных пластических решений движения, психологического состояния.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Краткосрочные рисунки с разных точек зрения (той же постановки) и наброски по памяти и представлению</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>а) Построить фигуру, определить точки опоры, проследить пропорции частей тела;</li> <li>б) определить характер фигуры, основное движение, пластику;</li> <li>в) передать психологическое состояние модели через жест, мимику;</li> <li>г) разобрать светотень, сохраняя цельность большой формы.</li> </ol> <p>Материал: тонированная бумага, мягкий материал (уголь, сангина, сепия, соус и т.д.), формат А1.</p>	<b>ПК-4</b>
<p>Двойная постановка (живая фигура совместно с гипсовой фигурой).</p>	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение фигуры человека, поиск выразительных пластических решений при объединении двух фигур, сохранении цельности большой формы.</li> <li>– Краткосрочные рисунки фигур, голов и частей фигур с разных точек зрения</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>а) Построить фигуры, определить точки опоры;</li> <li>б) определить характер фигур и основное движение, проследить пропорции частей тела;</li> <li>в) проследить через пластику и ритм связь двух фигур;</li> <li>г) разобрать светотень, не прибегая к излишнему тону, сохраняя цельность большой формы.</li> <li>д) передать психологическое состояние модели через жест, мимику.</li> </ol> <p><i>Материал:</i> тонированная бумага, карандаш, мягкий материал в карандаше, формат А1.</p>	<b>ОПК-1; ПК-1; ПК-4</b>
<p>Обнажённая мужская фигура.</p>	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение фигуры человека, поиск выразительных пластических решений движения при сохранении цельности большой формы.</li> <li>– Краткосрочные рисунки с разных точек зрения (той же постановки) и наброски по памяти и представлению</li> </ul> <p><i>(эскизы):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>а) поиск наиболее выразительных разворотов;</li> <li>б) композиционное расположение в формате;</li> <li>в) прорисовка отдельных деталей</li> </ol>	<b>ОПК-1; ПК-1; ПК-4</b>

	<p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Определение точки опоры и пропорций;</li> <li>б) проследить конструктивную схему строения формы обнажённой фигуры в пространстве;</li> <li>в) проследить за характером основного движения, пластической характеристикой формы, (как общей формы, так и ее деталей), и их связи, используя различные графические средства выразительности (линии, светотени, тона).</li> </ul> <p><i>Материал:</i> тонированная бумага, мягкий материал (уголь, сангина, сепия, соус и т.д.), формат А1.</p>	
<p>Обнажённая мужская фигура в сложном ракурсе.</p>	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение обнажённой фигуры человека в ракурсе.</li> <li>– Краткосрочные рисунки с разных точек зрения (той же постановки) и наброски по памяти и представлению</li> </ul> <p><i>(эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) поиск наиболее выразительных разворотов;</li> <li>б) композиционное расположение в формате;</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Проследить характер сокращения фигуры и пропорций;</li> <li>б) проследить конструктивную схему строения формы обнажённой фигуры на плоскости в ракурсном сокращении;</li> <li>в) проследить за характером основного движения в пространстве, пластической характеристикой формы, (как общей формы, так и ее деталей), и их связи, используя различные графические средства выразительности (линии, светотени, тона).</li> </ul> <p><i>Материал:</i> тонированная бумага, мягкий материал в карандаше, формат А1.</p>	<p><b>ОПК-1; ПК-1; ПК-4</b></p>
<p>Наброски, рисунки по памяти и представлению</p>	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение ежедневных коротких зарисовок головы и фигуры человека в различных положениях, как с натуры, так и по памяти, и по представлению различными материалами</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Используя линию, пятно, фактуру, фиксировать свои жизненные наблюдения;</li> <li>б) выявлять главное, опуская второстепенное;</li> <li>в) развить быструю зарисовку в образное решение;</li> <li>г) развитие чувства пропорций</li> </ul> <p><i>Материал:</i> бумага, уголь, карандаш, соус, сангина,</p>	<p><b>ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-4</b></p>

	тушь, перо, кисть, формат до А1.	
Копии с рисунков старых мастеров	<p><b>Тема:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение копий с рисунков старых мастеров головы и фигуры человека различными материалами</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Воспроизвести изображение рисунка технически грамотно, в соответствии с оригиналом.</li> <li>б) ознакомиться с историей и технологией их изготовления.</li> <li>в) Постараться найти, если не адекватные, то близкие по свойствам материалы.</li> <li>г) Перенять у мастеров технику владения материалом и способ изображения на плоскости.</li> </ul> <p><i>Материал:</i> бумага, материал и формат по выбору, в соответствии с оригиналом.</p>	<b>ОПК-2; ПК-4</b>
Портрет современника (однорупника)	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Портрет однорупника, образ современника</li> <li>– Краткосрочные рисунки с разных точек зрения и наброски по памяти и представлению</li> </ul> <p><i>(эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) поиск наиболее выразительных разворотов;</li> <li>б) композиционное расположение в формате;</li> <li>в) <i>Задачи:</i></li> <li>г) Найти образ современника, добиться портретного сходства;</li> <li>д) определить поворот головы, направление шеи, движение плеч, торса, верно найти движение рук, проследить конструкцию строения формы в пространстве;</li> <li>е) проследить за пластикой в передаче эмоционально-психологического состояния портретируемого;</li> <li>ж) подчеркнуть характерную деталь, жест, мимику, выражение лица, найти верные выразительные складки одежды.</li> </ul> <p><b>Материал:</b> <i>тонирующая бумага, мягкий материал (уголь, сангина, сепия, соус и т.д.), формат А1.</i></p>	<b>ОПК-1; ПК-1; ПК-4</b>

9 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	
---------------------------------	--	--

<p>Обнажённая мужская фигура в движении.</p>	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение фигуры человека, поиск выразительных пластических решений движения, психологического состояния.</li> <li>– Краткосрочные рисунки с разных точек зрения (той же постановки) и наброски по памяти и представлению</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>а) Построить фигуру, определить точки опоры, проследить пропорции частей тела;</li> <li>б) определить характер фигуры, основное движение, пластику;</li> <li>в) передать психологическое состояние модели через жест, мимику.</li> <li>г) разобрать светотень, сохраняя цельность большой формы.</li> </ol> <p>Материал: тонированная бумага, мягкий материал (уголь, сангина, сепия, соус и т.д.), формат А1.</p>	<p><b>ОПК-1; ПК-1; ПК-4</b></p>
<p>Портрет в рост (сопровождается короткими рисунками).</p>	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Портрет человека, образ современника</li> <li>– Краткосрочные рисунки с разных точек зрения (той же постановки) и наброски по памяти и представлению</li> </ul> <p><i>(эскизы):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>а) поиск наиболее выразительных разворотов;</li> <li>б) композиционное расположение в формате;</li> </ol> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>а) Найти образ современника, добиться портретного сходства;</li> <li>б) определить поворот головы, направление шеи, движение плеч, торса, верно найти движение рук, проследить конструкцию строения формы в пространстве;</li> <li>в) проследить за пластикой в передаче эмоционально-психологического состояния портретируемого;</li> <li>г) подчеркнуть характерную деталь, жест, мимику, выражение лица, найти верные выразительные складки одежды.</li> </ol> <p><i>Материал:</i> тонированная бумага, мягкий материал (уголь, сангина, сепия, соус и т.д.), формат А1.</p>	<p><b>ОПК-1; ПК-1; ПК-4</b></p>
<p>Обнажённая женская фигура.</p>	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выработать у студентов умение следовать учебно-творческим задачам при минимальном движении, поворотах рук и постановке ног.</li> </ul> <p><i>(эскизы):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>а) поиск наиболее выразительных разворотов;</li> <li>б) композиционное расположение в формате;</li> </ol>	<p><b>ОПК-1; ПК-1; ПК-4</b></p>

	<p>в) прорисовка отдельных деталей</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>а) Определение точки опоры и пропорций;</p> <p>б) проследить конструктивную схему строения формы обнажённой фигуры в пространстве;</p> <p>д) передать психологическое состояние модели через жест, мимику;</p> <p>в) проследить за характером основного движения, пластической характеристикой формы, (как общей формы, так и ее деталей), и их связи, используя различные графические средства выразительности (линии, светотени, тона).</p> <p><i>Материал:</i> тонированная бумага, мягкий материал (уголь, сангина, сепия, соус и т.д.), формат А1.</p>	
<p>Группа из двух фигур (живая фигура совместно с гипсовой фигурой).</p>	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение фигуры человека, поиск выразительных пластических решений при объединении двух фигур, сохранении цельности большой формы.</li> <li>– Краткосрочные рисунки фигур, голов и частей фигур с разных точек зрения</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <p>а) Построить фигуры, определить точки опоры;</p> <p>б) определить характер фигур и основное движение, проследить пропорции частей тела;</p> <p>в) объединить фигуры пластически и ритмически;</p> <p>г) разобрать светотень, не прибегая к излишнему тону, сохраняя цельность большой формы.</p> <p>д) передать психологическое состояние модели через жест, мимику.</p> <p><i>Материал:</i> тонированная бумага, карандаш, мягкий материал в карандаше, формат А1.</p>	<p><b>ОПК-1;</b> <b>ПК-1;</b> <b>ПК-4</b></p>
<p>Обнажённая женская фигура.</p>	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выработать у студентов умение следовать учебно-творческим задачам при минимальном движении, поворотах рук и постановке ног.</li> </ul> <p><i>(эскизы):</i></p> <p>а) поиск наиболее выразительных разворотов;</p> <p>б) композиционное расположение в формате;</p> <p>в) прорисовка отдельных деталей</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>а) Определение точки опоры и пропорций;</p> <p>б) проследить конструктивную схему строения формы обнажённой фигуры в пространстве;</p>	<p><b>ОПК-1;</b> <b>ПК-1;</b> <b>ПК-4</b></p>

	<p>в) передать психологическое состояние модели через жест, мимику;</p> <p>з) проследить за характером основного движения, пластической характеристикой формы, используя различные графические средства выразительности (линии, светотени, тона).</p> <p><i>Материал:</i> тонированная бумага, мягкий материал (уголь, сангина, сепия, соус и т.д.), формат А1.</p>	
<p>Наброски, рисунки по памяти и представлению</p>	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение ежедневных коротких зарисовок головы и фигуры человека в различных положениях, как с натуры, так и по памяти, и по представлению различными материалами</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Используя линию, пятно, фактуру, фиксировать свои жизненные наблюдения;</li> <li>б) выявлять главное, опуская второстепенное;</li> <li>в) развить быструю зарисовку в образное решение;</li> <li>г) развитие чувства пропорций</li> </ul> <p><i>Материал:</i> бумага, уголь, карандаш, соус, сангина, тушь, перо, кисть, формат до А1.</p>	<p><b>ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-4</b></p>
<p>Копии с рисунков старых мастеров</p>	<p><b>Тема:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение копий с рисунков старых мастеров головы и фигуры человека различными материалами</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Воспроизвести изображение рисунка технически грамотно, в соответствии с оригиналом.</li> <li>б) ознакомиться с историей и технологией их изготовления.</li> <li>в) Постараться найти, если не адекватные, то близкие по свойствам материалы.</li> <li>г) Перенять у мастеров технику владения материалом и способ изображения на плоскости.</li> </ul> <p><i>Материал:</i> бумага, материал и формат по выбору, в соответствии с оригиналом.</p>	<p><b>ОПК-2; ПК-4</b></p>

10 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	
---------------------------------	--	--

<p>Обнажённая женская фигура.</p>	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выработать у студентов умение следовать учебно-творческим задачам при минимальном движении, поворотах рук и постановке ног.</li> </ul> <p><i>(эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) поиск наиболее выразительных разворотов;</li> <li>б) композиционное расположение в формате;</li> <li>в) прорисовка отдельных деталей</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Определение точки опоры и пропорций;</li> <li>б) проследить конструктивную схему строения формы обнажённой фигуры в пространстве;</li> <li>в) передать психологическое состояние модели через жест, мимику;</li> <li>г) проследить за характером основного движения, пластической характеристикой формы, используя различные графические средства выразительности (линии, светотени, тона).</li> </ul> <p><i>Материал:</i> тонированная бумага, мягкий материал (уголь, сангина, сепия, соус и т.д.), формат А1.</p>	<p><b>ОПК-1; ПК-1; ПК-4</b></p>
<p>Группа из двух обнажённых фигур (сопровождается короткими рисунками).</p>	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Поиск выразительных пластических решений при объединении двух фигур, сохранение цельности большой формы.</li> <li>– Краткосрочные рисунки фигур, голов и частей фигур с разных точек зрения</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Построить фигуры, определить точки опоры;</li> <li>б) определить характер фигур и основное движение, проследить пропорции частей тела;</li> <li>в) объединить фигуры пластически и ритмически;</li> <li>г) разобрать светотень, не прибегая к излишнему тону, сохраняя цельность большой формы.</li> <li>д) передать психологическое состояние моделей через жест, мимику.</li> </ul> <p><i>Материал:</i> тонированная бумага, карандаш, мягкий материал в карандаше, формат А1.</p>	<p><b>ОПК-1; ПК-1; ПК-4</b></p>
<p>Обнажённая мужская фигура.</p>	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение фигуры человека, поиск выразительных пластических решений движения, образа при сохранении цельности большой формы.</li> </ul> <p><i>(эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) поиск наиболее выразительных разворотов;</li> </ul>	<p><b>ОПК-1; ПК-1; ПК-4</b></p>

	<p>б) композиционное расположение в формате; в) прорисовка отдельных деталей</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>а) Определение точки опоры и пропорций; б) проследить конструктивную схему строения формы обнажённой фигуры в пространстве; в) передать психологическое состояние модели через жест, мимику; г) проследить за характером основного движения, пластической характеристикой формы, (как общей формы, так и ее деталей), и их связи, используя различные графические средства выразительности (линии, светотени, тона).</p> <p><i>Материал:</i> тонированная бумага, мягкий материал (уголь, сангина, сепия, соус и т.д.), формат А1.</p>	
<p>Групповой портрет (сопровождается короткими рисунками).</p>	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Портрет человека, образное решение, объединение в группу.</li> <li>– Краткосрочные рисунки с разных точек зрения (той же постановки) и наброски по памяти и представлению</li> </ul> <p><i>(эскизы):</i></p> <p>а) поиск наиболее выразительных разворотов; б) композиционное расположение в формате;</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>а) Найти образ современника, добиться портретного сходства; б) определить повороты голов, направления шей, движение плеч, торсов, верно найти движение рук, проследить конструкцию строения формы в пространстве; в) проследить за пластикой в групповом объединении фигур; г) передать эмоционально-психологическое состояние портретируемых; д) подчеркнуть характерную деталь, жест, мимику, выражения лиц, найти верные выразительные складки одежды.</p> <p><i>Материал:</i> тонированная бумага, мягкий материал (уголь, сангина, сепия, соус и т.д.), формат А1.</p>	<p><b>ОПК-1; ПК-1; ПК-4</b></p>
<p>Обнажённая мужская фигура в сложном движении.</p>	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение фигуры человека, поиск выразительных пластических решений движения, психологического состояния.</li> <li>– Краткосрочные рисунки с разных точек зрения и наброски по памяти и представлению</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p>	<p><b>ОПК-1; ПК-1; ПК-4</b></p>



	<p>а) Построить фигуру, определить точки опоры, проследить пропорции частей тела;</p> <p>б) определить характер фигуры, основное движение, пластику;</p> <p>в) передать психологическое состояние модели через жест, мимику.</p> <p>г) разобрать светотень, сохраняя цельность большой формы.</p> <p>Материал: тонированная бумага, мягкий материал (уголь, сангина, сепия, соус и т.д.), формат А1.</p>	
<p>Наброски, рисунки по памяти и представлению</p>	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение ежедневных коротких зарисовок головы и фигуры человека в различных положениях, как с натуры, так и по памяти, и по представлению различными материалами</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <p>а) Используя линию, пятно, фактуру, фиксировать свои жизненные наблюдения;</p> <p>б) выявлять главное, опуская второстепенное;</p> <p>в) развить быструю зарисовку в образное решение;</p> <p>г) развитие чувства пропорций</p> <p><i>Материал:</i> бумага, уголь, карандаш, соус, сангина, тушь, перо, кисть, формат до А1.</p>	<p><b>ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-4</b></p>
<p>Копии с рисунков старых мастеров</p>	<p><b>Тема:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение копий с рисунков старых мастеров головы и фигуры человека различными материалами</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <p><b>5</b> Воспроизвести изображение рисунка технически грамотно, в соответствии с оригиналом.</p> <p><b>6</b> ознакомиться с историей и технологией их изготовления.</p> <p><b>7</b> Постараться найти, если не адекватные, то близкие по свойствам материалы.</p> <p><b>8</b> Перенять у мастеров технику владения материалом и способ изображения на плоскости.</p> <p><i>Материал:</i> бумага, материал и формат по выбору, в соответствии с оригиналом.</p>	<p><b>ОПК-2; ПК-4</b></p>

## 5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

### 1-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Гипсовая (античная) голова	10	6	16
Череп (изучение черепа человека в различных поворотах: фас, три четверти, профиль)	26	8	34
Гипсовая голова (экорше) в трёх поворотах	24	8	32
Голова натурщика	24	6	30
Построение головы натурщика в трёх поворотах	28	8	36
Наброски, рисунки по памяти и представлению	4	12	16
Копии с рисунков старых мастеров	4	12	16

### 2-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Голова натурщика	18	6	24
Голова с плечевым поясом (мужская) с предварительными зарисовками в нескольких поворотах	24	8	32
Голова в сложном ракурсе	26	8	34
Голова натурщицы	18	6	24
Обнажённая мужская фигура	26	8	34
Наброски, рисунки по памяти и представлению	4	12	16
Копии с рисунков старых мастеров	4	12	16

### 3-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Гипсовая фигура	18	6	24
Обнажённая мужская фигура	24	8	32
Рисунки конечностей (живая модель)	26	8	34
Голова натурщика	18	6	24
Обнажённая мужская фигура (опора на одну ногу) сопровождается краткосрочными рисунками с разных точек зрения (той же постановки)	26	8	34
Наброски, рисунки по памяти и представлению	4	12	16
Копии с рисунков старых мастеров	4	12	16

### 4-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Обнажённая мужская фигура	18	8	26
Обнажённая мужская фигура с разных сторон (сопровождается выполнением рисунков с	28	12	40

анатомических слепков)			
Обнажённая мужская фигура	22	4	26
Голова с плечевым поясом (с портретной характеристикой)	18	10	28
Обнажённая мужская фигура (в движении)	26	8	34
Наброски, рисунки по памяти и представлению	4	8	12
Копии с рисунков старых мастеров	4	10	14

5-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Обнажённая мужская фигура (лёгкий конструктивный)	18	2	20
Складки одежды (два рисунка)	14	4	18
Обнажённая и одетая фигура человека (в одном положении, на одном листе)	36	4	40
Портрет	20	2	22
Обнажённая или одетая фигура	24	4	28
Наброски, рисунки по памяти и представлению	4	4	8
Копии с рисунков старых мастеров	4	4	8

6-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Обнажённая мужская фигура (в движении)	20	2	22
Поясной портрет с руками	18	4	22
Обнажённая мужская фигура (в сложном движении)	24	4	28
Обнажённая женская фигура (сидящая)	22	2	24
Ракурсная постановка (обнажённая мужская фигура)	28	4	32
Наброски, рисунки по памяти и представлению	4	4	8
Копии с рисунков старых мастеров	4	4	8

7-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Обнажённая мужская фигура (сопровождается короткими рисунками)	24	6	30
Портрет с руками (сопровождается короткими рисунками)	18	8	26
Обнажённая женская фигура (сопровождается короткими рисунками)	24	8	32
Обнажённая женская фигура	18	6	24
Обнажённая мужская фигура в ракурсе	28	8	36
Наброски, рисунки по памяти и представлению	4	12	16
Копии с рисунков старых мастеров	4	12	16

8-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Портрет (полуфигура) сопровождается короткими рисунками	22	10	32
Обнажённая женская фигура	18	10	28
Двойная постановка (живая фигура совместно с гипсовой фигурой) сопровождается короткими зарисовками фигур, голов и частей фигур	30	10	40
Обнажённая мужская фигура	14	10	24
Обнажённая мужская фигура в сложном ракурсе	28	8	36
Наброски, рисунки по памяти и представлению	4	12	16
Копии с рисунков старых мастеров	4	12	16
Портрет современника (однотруппника)		24	24

#### 9-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Обнажённая мужская фигура (в движении)	22	2	24
Портрет в рост	24	4	28
Обнажённая женская фигура	12	4	16
Группа из двух фигур (обнажённая живая фигура и гипсовая)	34	2	36
Обнажённая женская фигура	20	4	24
Наброски, рисунки по памяти и представлению	4	4	8
Копии с рисунков старых мастеров	4	4	8

#### 10-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Обнажённая женская фигура	12	4	16
Группа из двух обнажённых фигур (сопровождается короткими зарисовками)	28	4	32
Обнажённая мужская фигура	10	4	14
Групповой портрет (сопровождается короткими зарисовками)	24	4	28
Обнажённая фигура в сложном движении (сопровождается короткими рисунками)	20	8	28
Наброски, рисунки по памяти и представлению	6	8	14
Копии с рисунков старых мастеров	8	4	12

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Последовательность ведения учебного задания по рисунку «Обнажённая модель с опорой на одну ногу»: учебно-методическое пособие / Красноярский государственный институт искусств. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск: КГИИ, 2018. — 24 с. —

Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3782](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3782)

2. Паранюшкин Р. В. Рисунок фигуры человека: учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. — Электрон. текст. изд. — СПб.: Лань: Планета музыки, 2015. — 104 с.: ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/64347/#3>. — ISBN 978-5-8114-1974-6. — ISBN 978-5-91938-229-4.
3. Паранюшкин Р. В. Техника рисунка: учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. — 3-е изд., перераб. — Электрон. текст. изд. — СПб.: Лань: Планета музыки, 2018. — 252 с.: ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/108002/#1>. — ISBN 978-5-8114-3388-9. — ISBN 978-5-91938-618-6.
4. Учебный рисунок. I - V курс: учебно-методическое пособие / Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск: Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. — 70 с. — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4057](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4057).

## 6.2. Дополнительная

1. Гавриляченко С. А. Композиция в учебном рисунке: научно-методическое издание / С. А. Гавриляченко. — М.: СканРус, 2010. — 191 с. — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4316](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4316). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-93221-155-7.
2. Материалы и техники рисунка: учебное пособие для художественных вузов / Академия художеств СССР. — 3-е изд., испр. — М.: Изобразительное искусство, 1987.
3. Рабинович М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: рекомендовано УМО высшего образования в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Электрон. текст. изд. — М.: Юрайт, 2018. — 251 с.: 16 с. цв. вкл. — (Авторский учебник). — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/5D6CFC4C-E549-4B49-BCC7-523AAECD3686/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-zhivotnyh-i-ptic#page/1>. - ISBN 978-5-534-07020-0.
4. Последовательность ведения рисунка «Голова натурщика»: методические рекомендации: для преподавателей и студентов, обучающихся по специальности 071003 «Скульптура» / М. Н. Руднев. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2015. — 25 с. — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3599](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3599).
5. Последовательность ведения рисунка «Поясной портрет с руками»: методические рекомендации: для преподавателей и студентов, обучающихся по специальности 071003 «Скульптура» / М. Н. Руднев. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск:

Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2015. — 19 с. — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3594](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3594).

6. Зорин Л. Н. Рисунок: допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве учебника по направлению «Архитектура»; допущено Советом по направлению «Дизайн архитектурной среды» УМО в области архитектуры в качестве учебника для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Л. Н. Зорин. — Электрон. текст. изд. — СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. — 104 с.: ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/50693/#3>. — ISBN 978-5-8114-1477-2. — ISBN 978-5-91938-085-6.
7. Учебный рисунок. I–V курс: учебно-методическое пособие: для преподавателей и студентов специальности 071002 «Графика» / О. В. Косенко. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2015. — 67 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3604](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3604).

### 6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза)или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

### Для аудиторных занятий:

Аудитория для практических занятий по освоению дисциплины «Рисунок» укомплектована: подиумы для моделей-2 шт., мольберты малые-5шт., планшеты 10шт.,

осветительные приборы 2шт., стеллаж для хранения оборудования и предметов натюрмортного фонда.

Предметы из натюрмортного фонда института (гипсы, драпировки и т.п.).

#### **Для организации самостоятельной работы:**

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;

2. Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

#### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.  
Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

## Лист обновлений

30.03.2017 г. на заседании кафедры «Скульптура» (протокол № 6) утверждены обновления рабочей программы дисциплины в связи с выходом ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.04 «Скульптура» в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам специалитета;
- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

- список литературы;

- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы КГХИ).

21.06.2018г. на заседании кафедры «Скульптура» (протокол № 13) утверждены обновления образовательной программы в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам специалитета;
- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

- список литературы;

- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы КГИИ).

13.05.2019г. на заседании кафедры «Скульптура» (протокол №18) утверждены обновления образовательной программы в части титульного листа в связи с переименованием института в «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

19.03.20г. на заседании кафедры (Протокол №15) утверждены обновления образовательной программы в части:

- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

- список литературы;

- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы СГИИ имени Д. Хворостовского).