

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«Рисунок»

специальность 54.05.04 Скульптура

Разработчик:

Доцент: Титов М.Н.

## 1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

### Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

В процессе изучения дисциплины формируются общекультурные ОПК-1, ОПК-2, и профессиональные компетенции ПК-1, ПК-4. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	<b>Знать</b> - основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией рисунка.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Факультетский экзаменационный просмотр
	<b>уметь</b> - применять знания законов композиции и перспективы в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Факультетский экзаменационный просмотр

	искусства, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь мыслить нестандартно и образно, уметь изложить в эскизах творческий замысел.						
	<b>владеть</b> - навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией скульптуры.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Факультетский экзаменационный просмотр
ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	<b>Знать</b> - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы, используемые в рисунке в условиях	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Факультетский экзаменационный просмотр

	практической и творческой деятельности.						
	<b>уметь</b> - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Факультетский экзаменационный просмотр
	<b>владеть</b> - методикой последовательности ведения рисунка; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными;	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Факультетский экзаменационный просмотр

<p>ПК-1:  способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами, в области изобразительного искусства и скульптуры (рисунок, лепка, графика), способностью свободно владеть техниками и технологиями в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной скульптуры и мелкой пластики), проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p><b>Знать</b>  - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, художественные материалы, используемые в рисунке в условиях практической деятельности, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией в рисунке</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Факультетский экзаменационный просмотр
	<p><b>уметь</b>  – применять знания законов композиции, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии графических материалов, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Факультетский экзаменационный просмотр
	<p><b>владеть</b>  - навыками использования средств выразительности графики при создании рисунков, зарисовок, набросков и эскизов; навыками свободного</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Факультетский экзаменационный просмотр

	владения техниками и технологиями рисунка.						
ПК-4: способность применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории изобразительного искусства, материальной культуры, знание художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора	<b>Знать</b> – основные законы композиционного построения изображения на плоскости; методику использования теоретических знаний законов линейной и воздушно-пространственной перспективы в творческом процессе; художественные графические материалы, используемые в рисунке в условиях практической деятельности; методику сбора подготовительного материала при работе над рисунком; методику использования знаний пластической анатомии в аспекте изображения фигуры человека и животных.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Факультетский экзаменационный просмотр
	<b>уметь</b> – применять знания законов композиции, перспективы и	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое	В целом успешное, но содержащее пробелы	Успешное и систематическое умение	Факультетский экзаменационный просмотр

	<p>пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знание художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора.</p>			кое умение	умения		
	<p><b>владеть</b> навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов, разнообразными техниками и технологиями рисунка; опытом работы над натурными (живая модель) набросками и штудией с применением знаний пластической анатомии человека; навыками практической работы в графических материалах</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Факультетский экзаменационный просмотр

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

### **Знать:**

-- основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией рисунка; основные законы зрительного восприятия произведения искусства; методику использования теоретических знаний законов линейной и воздушно-пространственной перспективы в творческом процессе; художественные материалы, используемые в рисунке в условиях практической и творческой деятельности; методику использования знаний пластической анатомии в аспекте изображения фигуры человека и животных.

### **Уметь:**

-применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе над художественным произведением; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; уметь изложить в эскизах творческий замысел; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знание художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора.

### **Владеть:**

- навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией в плоскости; методикой последовательности ведения рисунка; методиками сбора подготовительного материала при работе над рисунком и композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов по памяти и представлению, разнообразными техниками и технологиями рисунка; навыками использования средств выразительности графики при создании рисунков, зарисовок, набросков и эскизов; навыками свободного владения выразительными средствами рисунка с применением техники и технологий графики, проявляя креативность композиционного мышления; опытом работы над натурными (живая модель) набросками и штудией с применением знаний пластической анатомии человека; навыками практической работы в графических материалах.

### **Критерии оценки**

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<b>Композиционные поиски (фор-эскизы, эскизы. предварительные наброски); композицион</b>	Допущены грубые ошибки в композиционном решении, отсутствует культура выполнения работ.	Допущены неточности и ошибки в композиции, культуре выполнения работ.	Достаточно уверенное выполнение работ, но есть незначительные композиционные неточности.	Яркое, точное, уверенное, стабильное выполнение работ без композиционных ошибок. Проявление нестандартных и

<b>ное решение листа;</b>				выразительных композиционных решений.
<b>Светотональное решение; выявление формы тоном; выявление тоном пространства;</b>	Допущены грубые ошибки в тональном решении, отсутствует культура работы с тоном. Не выявлена форма и пространство.	Допущены неточности и ошибки в тональном решении выявления формы, культуре выполнения работ.	Достаточно уверенное владение светотональным решением, выявление формы тоном, работа с пространством с незначительными неточностями.	Яркое, точное, выявление формы, уверенное, стабильное владение светотональным решением, , выполнение работ без тональных ошибок. Проявление нестандартных и выразительных тональных решений.
<b>Соблюдение пропорций; построение формы;</b>	Допущены грубые ошибки в пропорциональном построении формы.	Допущены неточности и ошибки в пропорциях и построении формы, культуре выполнения работ.	Достаточно уверенное владение пропорциями и построением формы с незначительными неточностями.	Яркое, точное, выявление формы, уверенное, стабильное владение светотональным решением, выполнение работ без тональных ошибок. Проявление нестандартных и выразительных тональных решений.
<b>Портретное сходство; образное решение; эмоционально-психологическое состояние;</b>	Полное отсутствие портретного сходства и образного решения, отсутствие психологического состояния.	Допущены неточности и ошибки в портретных характеристиках и образном решении, недостаточное эмоционально-психологическое состояние.	Незначительные неточности в портретном сходстве с неполным раскрытием художественного образа. Отсутствие детализированной проработки.	Яркое, выразительное эмоционально-психологическое решение, точное, портретное сходство, уверенное, раскрытие художественного образа с детализированной проработкой.
<b>Степень овладения техникой рисунка: разные виды техники в различных материалах.</b>	Многочисленные грубые ошибки в разных видах техники.	Слабые технические навыки работы с материалом, неуверительность художественного оформления работ	В целом, убедительное выполнение работ. Незначительные технические ошибки, а также проблемы в выборе материала.	Яркое, точное, уверенное, стабильное выполнение работ без ошибок.

### 3. Типовые контрольные задания

*1 семестр*

Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
	Вид
Гипсовая (античная) голова	<b>Текущий контроль</b> Кафедральный аттестационный просмотр
	<b>Промежуточный контроль</b> Факультетский экзаменационный просмотр
Череп (изучение черепа человека в различных поворотах: фас, три четверти, профиль)	<b>Текущий контроль</b> Кафедральный аттестационный просмотр
	<b>Промежуточный контроль</b> Факультетский экзаменационный просмотр
Гипсовая голова (экорше) в трёх поворотах	<b>Текущий контроль</b> Кафедральный аттестационный просмотр
	<b>Промежуточный контроль</b> Факультетский экзаменационный просмотр
Голова натурщика	<b>Текущий контроль</b> Кафедральный аттестационный просмотр
	<b>Промежуточный контроль</b> Факультетский экзаменационный просмотр
Построение головы натурщика в трёх поворотах	<b>Текущий контроль</b> Кафедральный аттестационный просмотр
	<b>Промежуточный контроль</b> Факультетский экзаменационный просмотр

*2 семестр*

Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
	Вид
Голова натурщика	<b>Текущий контроль</b> Кафедральный аттестационный просмотр
	<b>Промежуточный контроль</b> Факультетский экзаменационный просмотр
Голова с плечевым поясом (мужская) с предварительными зарисовками в нескольких поворотах	<b>Текущий контроль</b> Кафедральный аттестационный просмотр
	<b>Промежуточный контроль</b> Факультетский экзаменационный просмотр
Голова в сложном ракурсе	<b>Текущий контроль</b> Кафедральный аттестационный просмотр

	<b>Промежуточный контроль</b> Факультетский экзаменационный просмотр
Голова натурщицы	<b>Текущий контроль</b> Кафедральный аттестационный просмотр
	<b>Промежуточный контроль</b> Факультетский экзаменационный просмотр
Обнажённая мужская фигура	<b>Текущий контроль</b> Кафедральный аттестационный просмотр
	<b>Промежуточный контроль</b> Факультетский экзаменационный просмотр

*3 семестр*

<b>Контролируемые разделы дисциплины</b>	<b>Оценочные средства</b>
	<b>Вид</b>
Гипсовая фигура	<b>Текущий контроль</b> Кафедральный аттестационный просмотр
	<b>Промежуточный контроль</b> Факультетский экзаменационный просмотр
Обнажённая мужская фигура	<b>Текущий контроль</b> Кафедральный аттестационный просмотр
	<b>Промежуточный контроль</b> Факультетский экзаменационный просмотр
Рисунки конечностей (живая модель)	<b>Текущий контроль</b> Кафедральный аттестационный просмотр
	<b>Промежуточный контроль</b> Факультетский экзаменационный просмотр
Голова натурщика	<b>Текущий контроль</b> Кафедральный аттестационный просмотр
	<b>Промежуточный контроль</b> Факультетский экзаменационный просмотр
Обнажённая мужская фигура (опора на одну ногу) сопровождается краткосрочными рисунками с разных точек зрения (той же постановки)	<b>Текущий контроль</b> Кафедральный аттестационный просмотр
	<b>Промежуточный контроль</b> Факультетский экзаменационный просмотр

*4 семестр*

<b>Контролируемые разделы дисциплины</b>	<b>Оценочные средства</b>
	<b>Вид</b>

Обнажённая мужская фигура	<b>Текущий контроль</b> Кафедра́льный аттестацио́нный просмотр
	<b>Промежуточный контроль</b> Факультетский экзаменацио́нный просмотр
Обнажённая мужская фигура с разных сторон (сопровождается выполнением рисунков с анатомических слепков)	<b>Текущий контроль</b> Кафедра́льный аттестацио́нный просмотр
	<b>Промежуточный контроль</b> Факультетский экзаменацио́нный просмотр
Обнажённая мужская фигура	<b>Текущий контроль</b> Кафедра́льный аттестацио́нный просмотр
	<b>Промежуточный контроль</b> Факультетский экзаменацио́нный просмотр
Голова с плечевым поясом (с портретной характеристикой)	<b>Текущий контроль</b> Кафедра́льный аттестацио́нный просмотр
	<b>Промежуточный контроль</b> Факультетский экзаменацио́нный просмотр
Обнажённая мужская фигура (в движении)	<b>Текущий контроль</b> Кафедра́льный аттестацио́нный просмотр
	<b>Промежуточный контроль</b> Факультетский экзаменацио́нный просмотр

*5 семестр*

<b>Контролируемые разделы дисциплины</b>	<b>Оценочные средства</b>
	<b>Вид</b>
Обнажённая мужская фигура (лёгкий конструктивный).	<b>Текущий контроль</b> Кафедра́льный аттестацио́нный просмотр
	<b>Промежуточный контроль</b> Факультетский экзаменацио́нный просмотр
Складки одежды (два рисунка).	<b>Текущий контроль</b> Кафедра́льный аттестацио́нный просмотр
	<b>Промежуточный контроль</b> Факультетский экзаменацио́нный просмотр
Обнажённая и одетая фигура человека (в одном положении, на одном листе).	<b>Текущий контроль</b> Кафедра́льный аттестацио́нный просмотр
	<b>Промежуточный контроль</b> Факультетский экзаменацио́нный просмотр
Портрет.	<b>Текущий контроль</b> Кафедра́льный аттестацио́нный просмотр

	<b>Промежуточный контроль</b> Факультетский экзаменационный просмотр
Обнажённая или одетая фигура.	<b>Текущий контроль</b> Кафедральный аттестационный просмотр
	<b>Промежуточный контроль</b> Факультетский экзаменационный просмотр

*6 семестр*

<b>Контролируемые разделы дисциплины</b>	<b>Оценочные средства</b>
	<b>Вид</b>
Обнажённая мужская фигура (в движении).	<b>Текущий контроль</b> Кафедральный аттестационный просмотр
	<b>Промежуточный контроль</b> Факультетский экзаменационный просмотр
Поясной портрет с руками.	<b>Текущий контроль</b> Кафедральный аттестационный просмотр
	<b>Промежуточный контроль</b> Факультетский экзаменационный просмотр
Обнажённая мужская фигура (в сложном движении).	<b>Текущий контроль</b> Кафедральный аттестационный просмотр
	<b>Промежуточный контроль</b> Факультетский экзаменационный просмотр
Обнажённая женская фигура (сидящая)	<b>Текущий контроль</b> Кафедральный аттестационный просмотр
	<b>Промежуточный контроль</b> Факультетский экзаменационный просмотр
Ракурсная постановка (обнажённая мужская фигура).	<b>Текущий контроль</b> Кафедральный аттестационный просмотр
	<b>Промежуточный контроль</b> Факультетский экзаменационный просмотр

*7 семестр*

<b>Контролируемые разделы дисциплины</b>	<b>Оценочные средства</b>
	<b>Вид</b>
Обнажённая мужская фигура (сопровождается короткими рисунками).	<b>Текущий контроль</b> Кафедральный аттестационный просмотр
	<b>Промежуточный контроль</b> Факультетский экзаменационный просмотр
Портрет с руками (сопровождается	<b>Текущий контроль</b> Кафедральный аттестационный просмотр

короткими рисунками).	<b>Промежуточный контроль</b> Факультетский экзаменационный просмотр
Обнажённая женская фигура (сопровождается короткими рисунками).	<b>Текущий контроль</b> Кафедральный аттестационный просмотр
	<b>Промежуточный контроль</b> Факультетский экзаменационный просмотр
Обнажённая мужская фигура.	<b>Текущий контроль</b> Кафедральный аттестационный просмотр
	<b>Промежуточный контроль</b> Факультетский экзаменационный просмотр
Обнажённая мужская фигура в ракурсе.	<b>Текущий контроль</b> Кафедральный аттестационный просмотр
	<b>Промежуточный контроль</b> Факультетский экзаменационный просмотр

*8 семестр*

<b>Контролируемые разделы дисциплины</b>	<b>Оценочные средства</b>
	<b>Вид</b>
Портрет (полуфигура) сопровождается короткими рисунками.	<b>Текущий контроль</b> Кафедральный аттестационный просмотр
	<b>Промежуточный контроль</b> Факультетский экзаменационный просмотр
Обнажённая женская фигура.	<b>Текущий контроль</b> Кафедральный аттестационный просмотр
	<b>Промежуточный контроль</b> Факультетский экзаменационный просмотр
Двойная постановка (живая фигура совместно с гипсовой фигурой) сопровождается короткими зарисовками фигур, голов и частей фигур.	<b>Текущий контроль</b> Кафедральный аттестационный просмотр
	<b>Промежуточный контроль</b> Факультетский экзаменационный просмотр
Обнажённая мужская фигура.	<b>Текущий контроль</b> Кафедральный аттестационный просмотр
	<b>Промежуточный контроль</b> Факультетский экзаменационный просмотр
Обнажённая мужская фигура в сложном ракурсе.	<b>Текущий контроль</b> Кафедральный аттестационный просмотр
	<b>Промежуточный контроль</b> Факультетский экзаменационный просмотр

9 семестр

Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
	Вид
Обнажённая мужская фигура (в движении).	<b>Текущий контроль</b> Кафедральный аттестационный просмотр
	<b>Промежуточный контроль</b> Факультетский экзаменационный просмотр
Портрет в рост.	<b>Текущий контроль</b> Кафедральный аттестационный просмотр
	<b>Промежуточный контроль</b> Факультетский экзаменационный просмотр
Обнажённая женская фигура.	<b>Текущий контроль</b> Кафедральный аттестационный просмотр
	<b>Промежуточный контроль</b> Факультетский экзаменационный просмотр
Группа из двух фигур (обнажённая живая фигура и гипсовая).	<b>Текущий контроль</b> Кафедральный аттестационный просмотр
	<b>Промежуточный контроль</b> Факультетский экзаменационный просмотр
Обнажённая женская фигура	<b>Текущий контроль</b> Кафедральный аттестационный просмотр
	<b>Промежуточный контроль</b> Факультетский экзаменационный просмотр

10 семестр

Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
	Вид
Обнажённая женская фигура.	<b>Текущий контроль</b> Кафедральный аттестационный просмотр
	<b>Промежуточный контроль</b> Кафедральный экзаменационный просмотр
	<b>Итоговый контроль</b> Факультетский экзаменационный просмотр
Группа из двух обнажённых фигур (сопровождается короткими зарисовками).	<b>Текущий контроль</b> Кафедральный аттестационный просмотр
	<b>Промежуточный контроль</b> Кафедральный экзаменационный просмотр
	<b>Итоговый контроль</b> Факультетский экзаменационный просмотр
Обнажённая мужская фигура.	<b>Текущий контроль</b> Кафедральный аттестационный просмотр
	<b>Промежуточный контроль</b> Кафедральный экзаменационный просмотр

	<b>Итоговый контроль</b> Факультетский аттестационный просмотр
Групповой портрет (сопровождается короткими зарисовками).	<b>Текущий контроль</b> Кафедраальный аттестационный просмотр
	<b>Промежуточный контроль</b> Кафедраальный экзаменационный просмотр
	<b>Итоговый контроль</b> Факультетский экзаменационный просмотр
Обнажённая фигура в сложном движении (сопровождается короткими рисунками)	<b>Текущий контроль</b> Кафедраальный аттестационный просмотр
	<b>Промежуточный контроль</b> Кафедраальный экзаменационный просмотр
	<b>Итоговый контроль</b> Факультетский экзаменационный просмотр

#### Вопросы для самоконтроля

1. Способы организации пространства листа.
2. Выразительные средства графики
3. Статика и равновесие в композиции.
4. Влияние окружения на поверхность изображаемого объекта.
5. Влияние освещения на изображаемую форму в пространстве.
6. Основные закономерности световоздушной перспективы.
7. Значение тональных контрастов в построении пространства листа.
8. Методическая последовательность ведения работы.
9. Динамика в композиции.
10. Ритм в композиции.
11. Серийный принцип в композиции.
12. Образ, выразительность, основные приемы работы с формой.
13. Особенности работы мягким материалом.
14. Материалы, оборудование и инструменты для работы над рисунком.
15. Последовательность выполнения учебного задания.
16. Значение фор-эскиза и наброска в рисунке.
17. Пропорции фигуры человека, как в целом, так и отдельных частей.
18. Закономерность построения фигуры на плоскости и определение точки опоры.
19. Закономерность художественной перспективы при работе с ракурсной постановкой.

#### **4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

##### **4.1 Формы контроля уровня обученности по дисциплине и характер их проведения**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (экзамен), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме экзамена в 1,2,3,4,5,6,7,8 и 9 семестрах.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена в конце 10 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выставленных учебных

работ, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всех семестров. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

#### **4.2. Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского», основной формой оценки уровня подготовки по дисциплине «Рисунок» являются экзаменационные просмотры, которые приравнены к экзаменам.

- Для проведения аттестации (просмотра) создаётся комиссия. Как правило, в состав кафедрального просмотра входят все члены кафедры. Состав факультетского просмотра состоит из ректора, представителей проректорского корпуса, декана, заведующих всех кафедр художественного факультета и руководителей творческих мастерских. Комиссия оценивает качественный уровень подготовки каждого студента, соответствие выполненных им работ поставленным задачам и рабочей программе.
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме объявления.
- В связи со спецификой высшего профессионального художественного образования экзаменационный просмотр проводится в один день и включает несколько взаимосвязанных дисциплин («Рисунок», «Скульптура», "Общий курс композиции", «Композиция») которые оцениваются индивидуально.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

#### **4.3. Структура экзамена**

Аттестационный экзамен представляет собой просмотр всех выполненных за семестр работ. Студенты с помощью преподавателя организуют выставку своих учебных работ. К экзаменационному просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания.

Экзамен складывается из:

не только оценивания формального выполнения задания, но и, прежде всего решения поставленных задач.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.