

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

Методические рекомендации по освоению дисциплины

Основы макетирования

для обучающихся по специальности

54.05.04. «Скульптура»

Разработчик: доцент – Титов М.Н.

1. Пояснительная записка

Методические указания по освоению дисциплины «Основы макетирования» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.05.04. «Скульптура» и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. Учебным планом отведено 6 ч. на самостоятельную работу по данной дисциплине.

Приступая к изучению дисциплины «Основы макетирования», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств. А также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Целью дисциплины является формирование художественно-образного мышления студентов на базе освоения макетной технологии трехмерного моделирования для реализации своих проектных замыслов в материале. Дисциплина направлена на обеспечение знаний и практических умений в создании объёмно-пространственной среды и организующих ее элементов. Содержание дисциплины ориентировано с учётом профиля подготовки выпускников и содействует реализации задач в их дальнейшей профессиональной деятельности.

Предметом дисциплины «Основы макетирования» является изучение основ объёмно-пространственной композиции по средствам бумагопластики, детально рассматриваются методы и технологии конструирования из листа, соединения элементов бумажных конструкций. При движении от простого к сложному, от плоскости к пространству поэтапно осваиваются категории объёмно-пространственного мышления и бумажного конструирования.

Курс «Основы макетирования» преподается на кафедре «Скульптуры» в третьем семестре. Преимущественно это аудиторные занятия с преподавателем, которые предусматривают практическую деятельность учащихся.

Методика курса включает систему последовательно связанных упражнений, направленных на выявление принципов формообразования, как на плоскости, так и в объеме. В процессе обучения задания постепенно усложняются – от макетирования геометрических объемов по готовым чертежам до самостоятельного создания многосоставных объемно-пространственных структур и объектов. Учащиеся знакомятся с теорией и методологией макетирования, приобретают практические знания и навыки владения различными приемами в рамках специальности.

Основы макетирования дают теоретические знания и практические навыки владения различными материалами и инструментами, развивают объемно–пространственное видение, способствует накоплению авторских методов и возможностей, которые впоследствии будут использованы в дальнейшей профессиональной деятельности.

Весь учебный курс разделен на пропедевтические упражнения и практическое их применение во взаимодействии с дисциплинами «Общий курс композиции» и «Композиция» методически выстроен в последовательность постепенно усложняющихся заданий. Рабочая программа рассчитана на 30 часов аудиторных учебных занятий и 6 часов самостоятельной работы.

В системе художественного образования дисциплина «Основы макетирования» тесно связана с другими учебными дисциплинами. Эта связь помогает учащемуся глубже осмыслить полученные знания, умения и навыки, развить творческие способности, необходимые для дальнейшей профессиональной деятельности

В конце семестра на просмотре по итогам аудиторной работы проводится оценка реализации практических знаний, умений и навыков.

Материал курса конкретизируется и углубляется в установочных беседах непосредственно перед началом нового учебного задания и в процессе выполнения практических работ. Объяснения следует сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукциями произведений мастеров.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточного и итогового контроля студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно выполнять каждое задание дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.

2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.

3. По завершении отдельных заданий показывать выполненные работы преподавателю.

Характер заданий и сроки их выполнения определены программой, однако в отдельных случаях преподавателю предоставляется возможность менять их в зависимости от уровня подготовки студентов. Количество заданий может быть сокращено или увеличено и соответственно определено количество времени на каждое из них в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом.

3. Формы самостоятельной работы

Начинающий художник, стремящийся овладеть умением свободно изображать свои мысли в скульптуре и на бумаге, прежде всего, должен усвоить достижения своих предшественников и на основе этих знаний и навыков развивать собственные способности.

Знание анатомии, перспективы, изучение закономерностей окружающего нас мира, природы, есть основная и главная задача в образовании художника. «Настоящая техника в искусстве доступна только художникам, вполне опирающимся на науку, то есть художникам, изучившим анатомию и перспективу-две необходимые науки, помогающие подниматься и процветать высокому искусству», - говорил П.П. Чистяков.

При изучении курса «Рисунок» следует выполнять следующие виды самостоятельной работы:

3 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в	Контроль выполнения работы
-------	---------------------------------	----------------------------	-----------------	----------------------------

			академический (в часах)	
1.	Выполнение макетов простых геометрических тел.	Самостоятельная работа в мастерской	1	домашнее задание и регулярное посещение занятий
2.	Членение фронтальных поверхностей геометрическим орнаментом и криволинейным орнаментом	Самостоятельная работа в мастерской	1	домашнее задание и регулярное посещение занятий
3.	Членение поверхности с помощью ритмических рядов.	Самостоятельная работа в мастерской	1	домашнее задание и регулярное посещение занятий
4.	Макеты усеченных геометрических фигур. Формирование объема конуса с помощью взаимно перпендикулярно секущих плоскостей.	Самостоятельная работа в мастерской	1	домашнее задание и регулярное посещение занятий
5.	Фронтальная композиция простых геометрических элементов с введением цвета.	Самостоятельная работа в мастерской	2	домашнее задание и регулярное посещение занятий

Помимо самостоятельной работы в мастерской над текущими заданиями, для постоянного профессионального роста необходимо также:

1. дополнительное изучение и закрепление пройденного материала;
2. изучение дополнительной профессиональной литературы;
3. просматривать рекомендуемые произведения, выполненные в различной технике и интерпретации;
4. эскизные поиски творческих авторских работ;
5. работа над совершенствованием техники выполнения макета в различных материалах.

При составлении индивидуальных планов преподаватель должен видеть перспективу развития каждого студента. В соответствии с этим отбирать для изучения произведения, различные по жанрам, художественно-стилистическим особенностям, выдвигающие перед студентом определённые задачи:

- соблюдение основных композиционных принципов,
- закрепление навыков постоянного совершенствования проектной деятельности,
- владения и контроля над объемом в пространстве и его грамотным применением как средства выразительности.

Успешность продвижения студентов во многом зависит от целесообразно составленного тематического учебного плана, но достаточный уровень развития навыков в макетировании, может быть достигнут только в результате систематических занятий с педагогом и самостоятельного труда при регулярной проверке качества выполненных заданий.

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Изучение дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация и итоговый зачет.

Требования к организации подготовки к итоговому контролю (зачету) те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к зачету у студента должен быть планомерно накопленный «выставочный багаж» изобразительного материала, сформированный по указанию преподавателя из работ, выполненных в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя недоработанные моменты. Обязательно в них разобраться, и постараться завершить.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением учебного материала у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения.

Для дисциплины «Основы макетирования»:

1. За две недели до контроля собрать все произведения и с преподавателем отобрать лучшие работы. Цель: выявление наиболее проблемных произведений (при должном отношении к последним, эти работы возможно исправить, либо проанализировать ошибки так, что они станут явными).
2. Сформировать из отобранных работ экспозицию и проанализировать качество и цельность исполнения представленных произведений автора.
3. Обыграть единую выставочную экспозицию всей группы, скомпоновав её совместно с представленными произведениями по другим (просмотровым) дисциплинам (рисунок, скульптура, композиция, общий курс композиции и т.д.).