

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой  
«Скульптура»

Гринёв О.В.



(подпись)

«21» \_\_\_\_\_ мая 2020г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Основы макетирования

Уровень образовательной программы специалитет

Специальность 54.05.04. «Скульптура»

Специализация художник-скульптор

Форма обучения очная

Факультет художественный

Кафедра скульптура

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы			
1	36	6	30	зачет

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности **54.05.04 Скульптура**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1162, от 12 сентября 2016 г.

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры «29» сентября 2016г., протокол № 21

**Разработчики:**

Доцент

  
(подпись)

Титов М.Н.  
(Ф.И.О.)

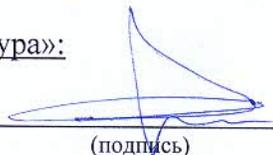
Старший преподаватель

  
(подпись)

Касаткин А.Б.  
(Ф.И.О.)

**Заведующий кафедрой «Скульптура»:**

Профессор

  
(подпись)

Гринёв О.В.  
(Ф.И.О.)

## 1. Цели и задачи изучения дисциплины.

### 1.1. Цель:

Формирование знаний объемно-пространственного мышления и практических навыков в освоении методологии и технологии макетирования с использованием различных приемов и материалов:

- для развития профессиональных компетенций;
- для развития творческих способностей;
- при дипломном проектировании и профессиональной деятельности.

### 1.2. Задачи:

- сформировать у обучающихся объемно-пространственное видение
- ознакомить с тенденциями макетирования в современной проектной культуре дизайна
- овладеть теоретическими и практическими знаниями в работе с материалом и инструментами для макетирования
- уметь применять различные техники подачи проектного предложения

### 1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Основы макетирования» включена в базовую часть Блока 1 и изучается в 3 семестре в объеме 36 часов, в том числе 30 часов контактных занятий и 6 часов самостоятельных. Форма итогового контроля – зачет в конце 3 семестра обучения.

## 3. Требования к уровню освоения курса

В процессе изучения дисциплины формируются общекультурные ОПК-1 и профессиональные компетенции ПК-1, ПК-4. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<b>ОПК-1:</b> способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять	<b>Знать:</b> основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, методику сбора подготовительного материала при работе над проектом. <b>Уметь:</b> наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь мыслить нестандартно и образно, уметь изложить в эскизах творческий замысел. <b>Владеть:</b>

креативность композиционного мышления	навыками сбора подготовительного материала и создания предварительных зарисовок и эскизов при работе над проектом и макетом для скульптуры.
<b>ПК-1:</b> способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами, в области изобразительного искусства и скульптуры (рисунок, лепка, графика), способностью свободно владеть техниками и технологиями в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной скульптуры и мелкой пластики), проявлять креативность композиционного мышления	<b>Знать:</b> основные законы зрительного восприятия произведения искусства в объеме и пространстве; выразительные средства, используемые в макетировании в условиях практической проектной деятельности <b>Уметь:</b> применять знания законов композиции при макетировании; проверять объемные и пространственные решения с помощью эскизного макетирования; применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов; уметь изложить в эскизах творческий замысел средствами изобразительного искусства. <b>Владеть:</b> навыками использования средств выразительности, декорирования и выявления материала в процессе макетирования; навыками свободного владения техниками и технологиями работы с твердыми и мягкими материалами
<b>ПК-4:</b> способность применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории изобразительного искусства, материальной культуры, знание художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора	<b>Знать:</b> методику использования современных технологий объемно-пространственного макетирования и моделирования, приемы обработки материалов, используемых в проектной деятельности, основы теории перспективы, системы пропорционирования в архитектуре и искусстве. <b>Уметь:</b> применять знания законов перспективы и построения объема в пространстве в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел, применяя на практике знание художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора. <b>Владеть:</b> практическими навыками проведения всех этапов создания скульптурного произведения, разнообразными техническими и технологическими приемами используемыми в творческом процессе художника-скульптора.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры	Всего часов
--------------------	----------	-------------

	3	
<b>Аудиторные занятия(всего):</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
практические занятия (ПЗ)	30	30
<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)</b>	зачет	
<b>Общая трудоемкость, час</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>ЗЕ</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

3-й семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	Компетенции
Простые геометрические тела из бумаги	<p><b>Тема:</b> Простые геометрические тела из бумаги</p> <p>Выполнение макетов простых геометрических тел.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <p>Следует добиваться высокой культуры исполнения уже в первоначальных простых макетах. Особое внимание следует уделить материалу изготовления. Бумага должна быть ровной и храниться в горизонтальном положении.</p> <p>Понять этапность изготовления макета.</p> <p>Освоить условные обозначения линий.</p> <p>Познакомиться с понятиями надсечки, клапана, линии сгиба</p> <p>разработать развертки простых геометрических тел.</p> <p><b>Формат:</b> 80X160мм (куб, цилиндр, пирамида, конус)</p> <p><b>Материал:</b> бумага, нож канцелярский, нож циркульный, основа для резки деталей макета, клей, чертежные принадлежности.</p>	<b>ОПК-1</b>
Пластика поверхности бумаги	<p><b>Темы:</b> Пластика поверхности бумаги</p> <p>Членение фронтальных поверхностей геометрическим орнаментом.</p> <p>Членение фронтальных поверхностей криволинейным орнаментом.</p> <p>Членение поверхности с помощью ритмических рядов.</p> <p><b>Задачи:</b></p>	<b>ОПК-1;</b> <b>ПК-1;</b>

	<p>Линии членений могут быть произвольными (вертикальные, горизонтальные, пересекающиеся и т.п.)</p> <p>Они могут образовывать орнамент центричный, ленточный, с интервалами и т.п.)</p> <p>Освоить приемы макетирования из плоского листа бумаги.</p> <p>Изучить приемы выявления пластики фронтальной поверхности</p> <p><b>Формат:</b> 100x300 (3шт) 100x100 (9шт)</p> <p><b>Материал:</b> бумага, нож канцелярский, нож циркульный, основа для резки деталей макета, клей, чертежные принадлежности.</p>	
Формирование объемных форм с помощью ритмических элементов	<p><b>Тема:</b>Формирование объемных форм с помощью ритмических элементов</p> <p>Иллюзия перспективного сокращения.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <p>Ознакомиться с понятиями фронтальной и глубинной композиции.</p> <p>Овладеть макетными приемами, передающими пространственную глубину.</p> <p>Разработать развертку иллюзорно сокращающегося в перспективе произвольного объекта.</p> <p><b>Формат:</b> 140x210 (2-3 шт.)</p> <p><b>Материал:</b> бумага, нож канцелярский, нож циркульный, основа для резки деталей макета, клей, чертежные принадлежности</p>	<b>ПК-1; ПК-4</b>
Усеченные геометрические тела.	<p><b>Тема:</b>Усеченные геометрические тела.</p> <p>Макеты усеченных геометрических фигур</p> <p><b>Задачи:</b></p> <p>освоить выполнение макетов геометрических фигур, имеющих усеченную форму.</p> <p>Ознакомиться с построением разверток сложных геометрических тел.</p> <p><b>Формат:</b> цилиндр 60 x90, призма 30(сторона) x90, конус 60x90, пирамида 40x90</p> <p><b>Материал:</b> бумага, нож канцелярский, нож циркульный, основа для резки деталей макета, клей, чертежные принадлежности</p>	<b>ОПК-1; ПК-1; ПК-4</b>
Рельеф и цвет на форме	<p><b>Тема:</b>Рельеф и цвет на форме</p> <p>Фронтальная композиция простых геометрических элементов с введением рельефа и цвета.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <p>Фронтальная композиция из простых геометрических элементов и нюансным введением цвета. Композиция должна быть уравновешенной, передавать пространственную очередность и прослеживать первоначальную форму объектов.</p>	<b>ОПК-1; ПК-1; ПК-4</b>

	<p>Освоить принцип выполнения макета из сложных разверток</p> <p>Освоить использование цвета для усиления эмоционального воздействия.</p> <p><b>Формат:</b> 30X40 (2шт.)</p> <p><b>Материал:</b> бумага, нож канцелярский, нож циркульный, основа для резки деталей макета, клей, чертежные принадлежности</p>	
--	--	--

## 5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

3 семестр

№	Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
1	Простые геометрические тела из бумаги	4	1	5
2	Пластика поверхности бумаги	8	1	9
3.	Формирование объемных форм с помощью ритмических элементов	8	1	9
4.	Усеченные геометрические тела.	4	1	5
5.	Рельеф и цвет формы	6	2	8

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Калмыкова Н. В. Макетирование из бумаги и картона: учебное пособие / Н. В. Калмыкова. — М.: Книжный дом "Университет", 2000. — 80 с. — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4269](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4269). — ISBN 5-8013-0052-X.
2. Стасюк Н. Г. Основы архитектурной композиции: учебное пособие / Н. Г. Стасюк. — 2-е изд. — М.: Архитектура-С, 2004. — 96 с. — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4358](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4358). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 5-9647-0006-3.

### 6.2. Дополнительная

1. Авелла Н. Конструкции из бумаги: Объемные формы из плоского листа / Н. Авелла. — Москва: РИП-холдинг, 2005. — 160 с. — ISBN 5-900045-83-8
2. Гончар В.В. Модульное оригами / В.В. Гончар. — Москва: Айрис-Пресс, 2009. — 106 с.+ вкл.8 цв.с.: ил. — ISBN 978-5-8112-3465-3
3. Рузова Е.И. Основы композиции в дизайне среды: практический курс / Е.И. Рузова. — Москва: МГХПА им. С. Г. Строганова, 2010. — 218с.
4. Ткачев В. Н. Архитектурный дизайн. Функциональные и художественные основы проектирования: учебное пособие: допущено УМО вузов РФ по образованию в области дизайна и изобразительных искусств в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 052400 "Дизайн" / В. Н. Ткачев. — М.: Архитектура-С, 2006. — 350 с. — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4364](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4364). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 5-9647-0097-7.

### **6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза)или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

#### **Для аудиторных занятий:**

Аудитория для практических занятий по освоению дисциплины «Основы макетирования» укомплектована: стол (парта)-2 шт., стулья-5шт., планшеты 10шт., стеллаж для хранения оборудования и предметов.

Основными материалами для макетов служат простые в обращении однотонная бумага типа «Ватман» и тонкий картон. Дополнительными материалами являются акварельная бумага, а также цветная бумага разной плотности и фактуры.

Для работы с бумагой и картоном необходимы следующие инструменты (приобретаются обучающимися самостоятельно):

- Макетный нож или резак с лезвием стандартной ширины в 9 или 18 мм.
- Циркульный нож для вырезания окружностей и дуг.
- Ножницы с прямыми концами.
- Клей. Наиболее удобен для склеивания бумаги и картона не водорастворимый клей типа «Момент Кристалл»
- Чертежная доска или подрамник для вычерчивания разверток, деталей макета.
- Чертежные принадлежности.
- Металлическая линейка.

#### **Для организации самостоятельной работы:**

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
  - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
  - зал каталогов – 7 мест;

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

#### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.  
Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

## Лист обновлений

30.03.2017 г. на заседании кафедры «Скульптура» (протокол № 6) утверждены обновления рабочей программы дисциплины в связи с выходом ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.04 «Скульптура» в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам специалитета;
  - рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
    - список литературы;
    - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
- материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы КГХИ).

21.06.2018г. на заседании кафедры «Скульптура» (протокол № 13) утверждены обновления образовательной программы в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам специалитета;
  - рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
    - список литературы;
    - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
- материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы КГИИ).

13.05.2019г. на заседании кафедры «Скульптура» (протокол №18) утверждены обновления образовательной программы в части титульного листа в связи с переименованием института в «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

19.03.20г. на заседании кафедры (Протокол №15) утверждены обновления образовательной программы в части:

- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
    - список литературы;
    - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
- материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы СГИИ имени Д. Хворостовского).