

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«Основы макетирования»

специальность 54.05.04 Скульптура

Разработчики:

Доцент Титов М.Н.

Старший преподаватель Касаткин А.Б

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

В процессе изучения дисциплины формируются общекультурные ОПК-1 и профессиональные компетенции ПК-1, ПК-4. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	Знать основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объеме, методику сбора подготовительного материала при работе над проектом.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Факультетский экзаменационный просмотр
	уметь применять знания законов композиции и перспективы в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Факультетский экзаменационный просмотр

	искусства, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь мыслить нестандартно и образно, уметь изложить в эскизах творческий замысел.						
	владеть навыками сбора подготовительного материала и создания предварительных зарисовок и эскизов при работе над макетом для скульптуры.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Факультетский экзаменационный просмотр
ПК-1: способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами, в области изобразительного искусства и скульптуры (рисунок, лепка, графика),	Знать основные законы зрительного восприятия произведения в объеме и пространстве; выразительные средства, используемые в макетировании в условиях практической проектной деятельности	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Факультетский экзаменационный просмотр

<p>способностью свободно владеть техниками и технологиями в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной скульптуры и мелкой пластики), проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p>уметь применять знания законов композиции при макетировании, выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; проверять объемные и пространственные решения с помощью эскизного макетирования; применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов; уметь изложить в эскизах творческий замысел средствами изобразительного искусства.</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Факультетский экзаменационный просмотр
	<p>владеть навыками использования средств выразительности, декорирования и выявления материала в процессе макетирования; навыками свободного владения техниками и технологиями работы с твердыми и мягкими материалами</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Факультетский экзаменационный просмотр

ПК-4: способность применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории изобразительного искусства, материальной культуры, знание художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора	Знать методику использования современных технологий объемно- пространственного макетирования и моделирования, приемы обработки материалов, используемых в проектной деятельности, основы теории перспективы, системы пропорционирования в архитектуре и искусстве.	Отсутствие знаний	Фрагментарн ые знания	Общие, но не структуриров анные знания	Сформирова нные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформирова нные систематичес кие знания	Факультетский экзаменационный просмотр
	уметь применять знания законов перспективы и построения объема в пространстве в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел, применяя на практике знание художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора.	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематичес кое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематичес кое умение	Факультетский экзаменационный просмотр
	владеть практическими навыками проведения всех этапов создания скульптурного произведения,	Отсутствие навыков	Фрагментарн ое применение навыков	В целом успешное, но не систематичес кое применение	В целом успешное, но сопровождаю щееся отдельными ошибками	Успешное и систематичес кое применение навыков	Факультетский экзаменационный просмотр

	разнообразными техническими и технологическими приемами используемыми в творческом процессе художника-скульптора.			навыков	применение навыков		
--	--	--	--	---------	-----------------------	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объеме; методику сбора подготовительного материала при работе над проектом; основные законы зрительного восприятия произведения искусства в объеме и пространстве; выразительные средства, используемые в макетировании в условиях практической проектной деятельности; методику использования современных технологий объемно-пространственного макетирования и моделирования, приемы обработки материалов, используемых в проектной деятельности, основы теории перспективы, системы пропорционирования в архитектуре и искусстве.

Уметь:

- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь мыслить нестандартно и образно; применять знания законов композиции при макетировании, проверять объемные и пространственные решения с помощью эскизного макетирования; применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов; уметь изложить в эскизах творческий замысел средствами изобразительного искусства.

Владеть:

- навыками сбора подготовительного материала и создания предварительных зарисовок и эскизов при работе над проектом и макетом для скульптуры; навыками использования средств выразительности, декорирования и выявления материала в процессе макетирования; навыками свободного владения техниками и технологиями работы с твердыми и мягкими материалами; практическими навыками проведения всех этапов создания скульптурного произведения, разнообразными техническими и технологическими приемами используемыми в творческом процессе художника-скульптора.

Критерии оценки

критерии	оценка	
	не зачтено	зачтено
Композиционные поиски (фор-эскизы, эскизы. предварительные наброски); композиционное решение;	Допущены грубые ошибки в композиционном решении; отсутствуют предварительные композиционные поиски и фор-эскизы	Достаточно уверенное выполнение работ, с незначительными композиционными неточностями, проявление нестандартных и выразительных композиционных решений.

Соблюдение пропорций; объемно-пространственное построение формы;	Допущены грубые ошибки в пропорционировании и объемно-пространственном построении формы.	Достаточно уверенное владение пропорциями и объемно-пространственным построением формы с незначительными неточностями.
Степень овладения техникой макетирования: разные виды техники в различных материалах.	Многочисленные грубые ошибки в разных видах техники.	В целом, убедительное выполнение работ. Незначительные технические ошибки, а также проблемы в выборе материала.
Полнота объема, культура выполнения работы и подачи материала.	Нет достаточного минимального объема представленного материала и отсутствует культура выполнения работ и подачи материала.	Представлен достаточный объем задания с владением культурой выполнения и подачи материала.

3. Типовые контрольные задания

Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
	Вид
Простые геометрические тела из бумаги	Текущий контроль домашнее задание и регулярные посещения занятий
	Промежуточный контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Промежуточный контроль Факультетский экзаменационный просмотр
Пластика поверхности бумаги	Текущий контроль домашнее задание и регулярные посещения занятий
	Промежуточный контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Итоговый контроль Факультетский экзаменационный просмотр
Формирование объемных форм с помощью ритмических элементов	Текущий контроль домашнее задание и регулярные посещения занятий
	Промежуточный контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Итоговый контроль Факультетский экзаменационный просмотр
Усеченные геометрические тела.	Текущий контроль домашнее задание и регулярные посещения занятий
	Промежуточный контроль Кафедральный аттестационный просмотр

	Итоговый контроль Факультетский экзаменационный просмотр
Рельеф и цвет формы	Текущий контроль домашнее задание и регулярное посещения занятий
	Промежуточный контроль Кафедральный аттестационный просмотр
	Итоговый контроль Факультетский экзаменационный просмотр

Вопросы для самоконтроля

1. Понятие терминов «плоскость», «объем», «фактура», «текстура».
2. Разновидности простых геометрических тел.
3. Поверхность листа и её свойства. Основные приемы моделирования.
4. Классификация орнаментов.
5. Что такое ритм. Виды ритмов и разновидность интервалов, формирующих ритмы.
6. Свойства объемной формы.
7. Основные приемы макетирования, используемые для создания оптических иллюзий.
8. Основные приемы макетирования, используемые для формирования объемных фигур из плоскости без применения склейки.
9. Законы построения фронтальной композиции в макете. Виды рельефов.
10. Законы построения объемно-пространственной композиции в макете.
11. Перечислить классификации макетов.
12. Последовательность работы над макетом.
13. Что обозначают термин «пропорция» и виды пропорциональных систем.
14. Понятие термина «масштаб». Основные масштабные единицы.
15. Особенности формирования пространства. Масштабность материала.

4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня по дисциплине и характер их проведения

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль, итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

Промежуточный контроль осуществляется в форме кафедрального аттестационного просмотра в 3 семестре.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета в конце 3 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выставленных учебных работ, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всех семестров. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации

обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского», основной формой оценки уровня подготовки по дисциплине «Основы макетирования» являются экзаменационные просмотры, которые приравнены к зачетам и экзаменам.

- Для проведения аттестации (просмотра) создаётся комиссия. Как правило, в состав кафедрального просмотра входят все члены кафедры. Состав факультетского просмотра состоит из ректора, представителей проректорского корпуса, декана, заведующих всех кафедр художественного факультета и руководителей творческих мастерских. Комиссия оценивает качественный уровень подготовки каждого студента, соответствие выполненных им работ поставленным задачам и рабочей программе.
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме объявления.
- В связи со спецификой высшего профессионального художественного образования экзаменационный просмотр проводится в один день и включает несколько взаимосвязанных дисциплин («Рисунок», «Скульптура», "Общий курс композиции", «Композиция», «Основы макетирования») которые оцениваются индивидуально.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3. Структура экзамена

Аттестационный экзамен представляет собой просмотр всех выполненных за семестр работ. Студенты с помощью преподавателя организуют выставку своих учебных работ. К экзаменационному просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания.

Экзамен складывается из:

не только оценивания формального выполнения задания, но и, прежде всего решения поставленных задач.

Знания, умения и владение предметом оценивается по системе оценки наличия основных единиц компетенции.