

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования

«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине

**История литературы**

Специальность  
54.05.04 Скульптура

Разработчик:

доцент, кандидат филологических наук Золотухина О.Ю.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.**

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения		Критерии оценивания результатов обучения			Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<b>ОК-7-</b> готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<b>Знать:</b> - основные художественные системы и идеологические направления литературы XX-XXI веков - историю и современное состояние литературоведения	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Неполно излагаются знания, допускаются неточности в понимании основных положений, определений и понятий	Уровень знаний достаточно содержательный, но имеет отдельные неточности	Уровень знаний отличается глубиной, содержательностью	Доклад Опрос Контрольная работа
	<b>Уметь:</b> – понимать истоки и природу художественной культуры и искусства в контексте развития мировой цивилизации, знать суждения и взгляды выдающихся мыслителей о месте и роли изящной словесности и художественной практики в истории Европы и России – понимать принадлежность художественной литературы к лучшим образцам европейской интеллектуальной культуры - осмысливать развитие искусства	Отсутствие умений	Частичное применение умений	В целом успешное, но малосодержательное и поверхностное применение умений	В целом успешное, но слабоструктурированное умение	Успешное и систематическое умение	Доклад Опрос Контрольная работа

	и образования в историческом контексте, в том числе в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода, отраженными в том числе и в литературных произведениях						
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовым литературоведческим терминологическим аппаратом</li> <li>– навыками интерпретации произведений искусства (как светского, так и религиозного характера)</li> <li>– навыками уважительного и толерантного отношения к литературе иных национальных культур</li> <li>- навыками целостного осмысления явлений искусства</li> </ul>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Доклад Опрос Контрольная работа

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

**Доклад, опрос, контрольная работа** позволяют оценить следующие сформированные индикаторы компетенции:

### **Знать:**

- основные художественные системы и идеологические направления литературы XX-XXI веков
- историю и современное состояние литературоведения

### **Уметь:**

- понимать истоки и природу художественной культуры и искусства в контексте развития мировой цивилизации, знать суждения и взгляды выдающихся мыслителей о месте и роли изящной словесности и художественной практики в истории Европы и России
- понимать принадлежность художественной литературы к лучшим образцам европейской интеллектуальной культуры
- осмысливать развитие искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода, отраженными, в том числе, и в литературных произведениях

### **Владеть:**

- базовым литературоведческим терминологическим аппаратом
- навыками интерпретации произведений искусства (как светского, так и религиозного характера)
- навыками уважительного и толерантного отношения к литературе иных национальных культур
- навыками целостного осмысления явлений искусства

### Критерии оценки защиты доклада

критерии	Не зачтено	Зачтено		
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения доклада.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Избирательно знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее	В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).

		50%).		
3. Качество изложения теоретического материала и иллюстраций доклада.	Многочисленные грубые ошибки в тексте.	Одна-две ошибки в тексте, иллюстрациях.	Текст верный.	Точное изложение теоретического и иллюстративного материала.
4. Грамотность изложения.	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ произведения искусства в соответствии с планом.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии.	Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией.

### Критерии оценки опроса

критерии	оценка			
	Не зачтено 2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	Зачтено 4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы.	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы.

	знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество изложения теоретического материала и знание иллюстраций.	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный характер.	Одна-две ошибки в тексте, остановки (две – три) из-за неуверенного знания текста.	Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки (одна-две) психологического или моторного характера.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
4. Грамотность искусствоведческого изложения.	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ произведения искусства в соответствии с планом.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательное знание (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

### **Критерии оценки контрольной работы**

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Суждения с опорой на теоретические положения и фактический	Суждения и аргументы не приведены, даны неверные ответы на вопросы.	Суждения и аргументы не убедительны, даны	Суждения и аргументы приведены с опорой на теорию, но без	Суждения аргументированы и подтверждены теоретическим

материал, верные ответы на вопросы.		частично верные ответы на вопросы.	использования фактического материала, даны частично неверные ответы на вопросы.	и положениями и фактическим материалом, даны верные ответы на вопросы.
---	--	---	--	--

### 3. Типовые контрольные задания

#### ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДОКЛАДОВ

1. Мировоззренческая специфика древнерусской литературы.
2. Религиозные мотивы в произведениях М.В. Ломоносова.
3. Религиозно-философская тематика творчества Г.Р.Державина.
4. Художественный мир русской романтической поэзии.
5. Тема Петербурга в творчестве А.С.Пушкина.
6. Философская лирика А.С.Пушкина.
7. Зеркало и зазеркалье («Пророк» А.С. Пушкина и «Пророк» М.Ю. Лермонтова).
8. Тема одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова.
9. Религиозные мотивы в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
10. Тип «тургеневской девушки», воплощенный в романе «Дворянское гнездо».
11. Образ Базарова в системе действующих лиц романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».
12. Нравственно-философская проблематика романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Христианская концепция писателя.
13. Теория Раскольникова. Социальные и философские корни теории.
14. Духовные искания любимых героев Л.Н. Толстого (по роману «Война и мир»).
15. Понятие «пошлости» и развитие этой темы в произведениях А.П. Чехова.
16. Религиозные мотивы в творчестве А.П. Чехова.
17. Романтический пафос ранних рассказов А. М. Горького.
18. Образ Прекрасной Дамы в творчестве А.А. Блока.
19. Библейские мотивы в творчестве А.А. Ахматовой.
20. Своеобразие женских образов в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
21. Роман М.А. Шолохова «Поднятая целина» как отражение противоречий и сложностей процесса коллективизации.
22. Развитие темы эксперимента в повестях М.А. Булгакова «Роковые яйца» и «Собачье сердце».
23. Тема любви в творчестве И.А. Бунина.
24. Тема любви в творчестве А.И. Куприна.
25. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве (по произведениям А.И. Солженицына).
26. Философское осмысление природы и человеческой жизни в произведении В.П. Астафьева «Царь-рыба».
27. Тема войны в творчестве В.П. Астафьева.
28. Тема гражданской ответственности в романе В.Г.Распутина «Живи и помни».
29. Специфика современной русской литературы.
30. Западная и русская литература: взаимопересечения и различия.
31. Гомер как явление европейской культуры.
32. Античный театр и рождение античной трагедии.
33. Личность Сократа в платоновских диалогах.

34. Данте и проблемы литературной традиции эпохи Возрождения.
35. «Бесконечность» (Гете) и «бездонность» (Пушкин) литературного мира Шекспира.
36. Философское содержание поэмы И.В. Гете «Фауст».
37. «Человеческая комедия» О. Бальзака: замысел и его воплощение в жизнь.
38. Натурализм в произведениях Г. Мопассана.
39. Эволюция творчества Дж-Г. Байрона.
40. Немецкий романтизм и его особенности.
41. XX век как культурологическое понятие: границы и периодизация.
42. Модернизм и постмодернизм в западной культуре XX века.
43. Первая мировая война и литература «потерянного поколения».
44. Философские корни «потока сознания» (У.Джеймс, З.Фрейд, К.Юнг, А.Бергсон).
45. Роман «В поисках утраченного времени» как новый жанр «субъективной эпопеи».
46. Миф в романе Дж. Джойса «Улисс».
47. Образ абсурдного мира в творчестве Ф. Кафки.
48. Экзистенциализм и развитие французской литературы.
49. А. Камю и Ж.П. Сартр как представители экзистенциализма.
50. Развитие драматургии и театра в XX веке.
51. «Эпический театр» Б. Брехта.
52. Парадокс в творчестве Б. Шоу.
53. Реальное и фантастическое в романе Г. Маркеса «Сто лет одиночества».
54. «Имя Розы» У. Эко и постмодернизм.

### **ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ (ПРОВЕДЕНИЕ ОПРОСА)**

1. Русская литература начала XIX века. Общая характеристика эпохи. Причины расцвета русской литературы в начале XIX века.
2. Романтизм как литературное направление. Причины зарождения романтизма в Европе. Черты романтизма. Особенности романтизма в России.
3. Созерцательный романтизм в России, основные представители (Жуковский, Батюшков, Баратынский). Особенности биографии В.А. Жуковского. Романтическая концепция его произведений, присутствие романтического двоемирия в поэзии («Песня», «Пловец», «Певец во стане русских воинов»). Особенности баллад В.А. Жуковского («Людмила», «Светлана»), их основная проблематика: выбор героев между добром и злом, христианская концепция писателя.
4. Реакционный романтизм в России, основные представители (Рылеев, Кюхельбекер, Одоевский). Особенности биографии К.Ф. Рылеева. Романтическая концепция его произведений. Оды, романтические элегии. Думы К.Ф. Рылеева – жанровые особенности, утверждение революционных идей писателя. Особенности поэм К.Ф. Рылеева.
5. «Повести Белкина» - переход А.С. Пушкина к реализму.
6. Формирование личности М.Ю. Лермонтова: драма в семье, общественно-политическая ситуация в России в конце 20-х – начале 40-х годов XIX в. Тема одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема Родины в лирике М.Ю. Лермонтова.
7. Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова. Адресаты любовной лирики. Традиции и новаторство в трактовке любви. Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Сюжет и фабула социально-психологического и философского произведения. Нравственные проблемы романа.
8. Общая характеристика эпохи 1840-1860-х годов в России.



9. И.С. Тургенев. Особенности биографии писателя. Художественно-идейное своеобразие романа И.С. Тургенева «Рудин». Раскрытие темы «лишнего человека». Нравственно-этические искания дворянской интеллигенции в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо». Роман И.С. Тургенева «Накануне». Раскрытие темы «Гамлета и Дон-Кихота». Социально-психологический конфликт романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
10. И.А. Гончаров. Особенности биографии писателя. Произведение И.А. Гончарова «Обыкновенная история» как роман-прощание с эпохой русского романтизма. Художественно-идейные особенности романа И.А. Гончарова «Обломов». Роман И.А. Гончарова «Обрыв» как изображение русской действительности пореформенной поры. Основные идеи произведения.
11. Ф.И. Тютчев. Особенности биографии писателя. Философская лирика Ф.И. Тютчева («Не то, что мните вы, природа», «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Зима недаром злится», «Есть в осени первоначальной», «Бессонница», «Как океан объемлет шар земной», «День и ночь», «Sillensium», «Фонтан»). Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева («Предопределение», «Она сидела на полу», «О, как убийственно мы любим...», «Весь день она лежала в забытьи», «Последняя любовь», «О, этот юг, о, эта Ницца!»).
12. Общая характеристика эпохи 1870-1890-х годов в России.
13. Детство и юность Ф.М. Достоевского. Ранние произведения писателя: «Бедные люди», «Двойник». Причины мировоззренческого перелома Ф.М. Достоевского. Ф.М. Достоевский и христианство. Основная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Роман Ф.М. Достоевского «Идиот». От «гордого человека» к «положительно-прекрасному». Идея спасения мира добром и красотой и трагический пафос ее крушения. Роман Ф.М. Достоевского «Бесы». Роман-предвидение. Смысл эпитафии. Революционная идея в романе. «Бес» Ставрогина. Нравственный смысл веры и безверия. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Идеино-философская направленность романа: проблема смысла человеческого бытия, богоборчества, духовного единения людей, возвышенной любви. Композиционная роль «Легенды о Великом инквизиторе».
14. Феномен личности А.П. Чехова. Вклад писателя в русскую литературу.
15. Судьбы русской литературы в эмиграции. Золотое десятилетие эмигрантской прозы: 1925-1935. И.А. Бунин, А.И. Куприн, Б.К. Зайцев, И.С. Шмелев, В.В. Набоков и др. Основные темы и традиции русской классической литературы в творчестве.
16. 50-90-е годы XX века в русской истории и литературе. Общая характеристика периода.
17. Жизненный и творческий путь А.И. Солженицына. «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича» - произведения, раскрывающие тему трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны.
18. Жизненный и творческий путь В.П. Астафьева. «Последний поклон» и «Царь-рыба» - многоплановые произведения писателя. Оценка писателем «событий бытия». Природа и человек. Два типа отношения к природе и природы к человеку (мифологическое одушевление природы и ее возмездие за безнравственность).
19. Тема войны в творчестве В.П. Астафьева. Повесть «Пастух и пастушка». Роман «Прокляты и убиты».
20. Жизненный и творческий путь В.Г. Распутина. Уважение к прошлому, историческая память народа в романе «Прощание с Матерой».
21. Особенности поэзии периода «оттепели» (Б.Ш. Окуджава, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Б.А. Ахмадулина).
22. Специфика современной русской литературы.

23. Жанр романа в античной литературе: жанровые признаки, терминология, истоки и представители. Роман Гелиодора «Эфиопика». Буколический роман Лонга «Дафнис и Хлоя», его своеобразие сравнительно с романом Гелиодора.
24. Сатирико-бытовой роман в литературе Рима. «Сатирикон» Петрония. «Метаморфозы» Апулея: своеобразие художественной структуры. Значение вставного эпизода (сказка об Амуре и Психее).
25. Возрождение. Общая характеристика эпохи. Два этапа развития литературы Возрождения.
26. Возрождение в Италии. Данте Алигьери – последний поэт средневековья и первый поэт нового времени. Жизнь и творчество. «Божественная комедия» в контексте творчества Данте. Композиция поэмы, основные темы и образы, художественные особенности.
27. Творчество Франческо Петрарки. Сборник «Книга песен». Любовная тематика сборника. Образы Лауры у Петрарки и Беатриче у Данте. Поэтическое мастерство Петрарки.
28. Возрождение во Франции. Жизнь и творчество Франсуа Рабле. Художественные особенности и идейный смысл романа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
29. Возрождение в Англии. Жизнь и творчество У. Шекспира. Трагедия У. Шекспира «Гамлет». Художественные особенности, идейный смысл.
30. Эпоха Просвещения в зарубежной литературе. Просветительские, философские, эстетические взгляды просветителей.
31. Особенности французского Просвещения. Творчество Вольтера, Дидро, Руссо.
32. Просвещение в Англии. Основные представители (Дж. Свифт, Г. Филдинг, Л. Стерн). Д. Дефо как представитель английского Просвещения. Творческий путь. Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо». Занимательность и философско-аллегорический смысл повествования.
33. Эпоха Просвещения в Германии. Основные представители (Г. Лессинг, Г. Бюргер, Ф. Шиллер). Творчество И. В. Гете. Философская проблематика трагедии «Фауст».
34. Реализм как художественный метод и литературное направление. Философские и эстетические предпосылки формирования реализма.
35. Мировоззренческие и эстетические взгляды О. де Бальзака. Основные требования Бальзака к искусству, изложенные в «Предисловии к «Человеческой комедии»». Творческий путь Бальзака. Проблематика и структура цикла «Человеческая комедия». Место в цикле повести «Гобсек».
36. Творчество Стендаля. «Расин и Шекспир» Стендаля – один из манифестов реалистической школы. Особенности романного творчества писателя.
37. Личность Диккенса. Сентиментально-юмористический роман «Посмертные записки Пиквикского клуба». Английский юмор Диккенса. Социальные романы Диккенса: «Домби и сын», «Приключения Оливера Твиста» - гротескно-реалистическое изображение действительности. «Дэвид Копперфильд» - автобиографические черты.
38. Модернизм как определенный творческий метод, связанный с нереалистическим отражением новых явлений социальной жизни и материального мира. Авангардизм и модернизм. Различные модернистские школы в литературе и искусстве (кубизм, дадаизм, сюрреализм). Модернизм и метод «потока сознания». Философские корни потока сознания (У. Джеймс, З. Фрейд, К. Юнг, А. Бергсон).
39. Марсель Пруст и модернизм. Роман «В поисках утраченного времени» как новый жанр «субъективной эпопеи». Роль памяти и «потока сознания».
40. Творчество Джеймса Джойса. «Улисс» как роман «потока сознания». Роль мифа в этом романе.
41. Кафка и модернизм. Образ абсурдного мира, утрачивающего смысл и цель существования. Своеобразие фантастики. Приземленность ситуаций, обыденность

- персонажей, «жизнеподобие» невероятного («Процесс», «Замок»). Новелла «Превращение» как классический образец кафкианства. Идея тотальной отчужденности личности.
42. «Новая» западноевропейская драма. Основные черты.
  43. Ибсен – создатель «проблемного театра». Переход от «пьес для чтения» к «театру идей». Нарастание психологизма.
  44. Бернард Шоу: вехи творческой биографии. Шоу о возможностях аналитической драмы. Жанр пьесы-дискуссии. Парадокс у Шоу. Фантастическое как сатирический прием.
  45. Брехт и реализм XX века. Теория «эпического театра». «Научить людей думать» - исходная идея Брехта. Политические, публицистические, сатирические пьесы Брехта. Исторические драмы. Обращение к философской проблематике, пьесы-притчи.
  46. Классический реализм XX века. Общая характеристика.
  47. Творчество Голсуорси. Особенности его произведения «Сага о Форсайтах».
  48. Творчество Драйзера. «Американская трагедия» как вершинное его произведение.
  49. Творчество Стейнбека. Народная эпопея «Гроздь гнева» - соединение библейского и конкретно-исторического.
  50. Латиноамериканский и европейский постмодернизм. Основные представители (Маркес, Борхес, Эко). «Реальное Фантастическое» в романе Маркеса «Сто лет одиночества».

## **ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ К КОНТРОЛЬНЫМ РАБОТАМ**

*1. Контрольная работа по темам «Специфические особенности древнерусской литературы» и «Своеобразие русской литературы XVIII в.».*

*Список вопросов:*

1. Какие причины обусловили религиозный характер древнерусской литературы?
2. Охарактеризуйте основные жанры переводной литературы Древней Руси.
3. Дайте характеристику древнерусской житийной литературы (разновидности житий, композиция).
4. Объясните, в чем заключались основные особенности древнерусского летописания.
5. Выделите основные идеи произведения «Слово о полку Игореве».
6. Проанализируйте основные древнерусские повести о монголо-татарском нашествии, докажите наличие в них глубокого христианского конфликта.
7. Какие причины обусловили секуляризацию русской литературы в XVII веке?
8. Почему именно в XVII веке начала развиваться демократическая сатира? Проанализируйте основные произведения.
9. Дайте общую характеристику эпохи XVIII века в жизни страны.
10. Назовите два основных фактора, которые повлияли на развитие русской литературы XVIII века.
11. Дайте характеристику классицизма как литературного направления. Какие русские писатели являлись представителями классицизма?
12. В чем заключалась реформа русского стихосложения, проведенная М.В. Ломоносовым?
13. Дайте характеристику теории трех штилей М.В. Ломоносова.
14. Проведите идейно-тематический анализ литературных произведений М.В. Ломоносова,

15. Выделите основные темы творчества Г.Р. Державина. Докажите, что его произведения несут глубокие религиозно-философские идеи.
16. Дайте характеристику сентиментализма как литературного направления. Какие писатели являлись представителями данного направления в России?

## *II. Контрольная работа по теме «Античная литература».*

### *Список вопросов:*

1. Что включает в себя понятие античной литературы? Докажите, что античность оказала большое влияние на развитие мировой культуры.
2. Охарактеризуйте два этапа греческой мифологии.
3. Выделите основные особенности циклов мифов о героях.
4. Проанализируйте поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Выделите их сюжетно-композиционные и художественные особенности.
5. Когда и в связи с чем стало возможным появление античной драмы? Из какой ритуальной игры берут свое начало трагедия и комедия?
6. Охарактеризуйте творчество Эсхила. Дайте анализ его трагедии «Прометей Прикованный».
7. Выделите творческую концепцию Софокла, проанализируйте пьесы, входящие в Фиванский цикл о царе Эдипе.
8. Проанализируйте произведения Еврипида, выделите его художественную концепцию.
9. Почему именно Аристофана называют отцом комедии? Проанализируйте основные пьесы.
10. Выделите основные особенности римской литературы по сравнению с греческой. Обозначьте основные периоды римской литературы.
11. Дайте характеристику творческой биографии Вергилия, раскройте специфику его отношений с властью.
12. Охарактеризуйте три основных периода творчества Овидия.

## **ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ**

1. Древнерусская литература. Специфические особенности. Жанровое своеобразие.
2. Общая характеристика русской литературы XVIII века.
3. Творчество М.В. Ломоносова. Вклад М.В. Ломоносова в русскую литературу.
4. Творчество Г.Р. Державина. Основные темы и идеи. Религиозная концепция Г.Р. Державина.
5. Общая характеристика русской литературы начала XIX века. Основные черты романтизма. Романтизм в России.
6. «Созерцательный» романтизм В.А. Жуковского.
7. «Гражданское» течение романтизма. Декабристская поэзия К.Ф. Рыльева.
8. Лицейский период творчества А.С. Пушкина (жанры, темы, литературные учителя). Творчество А.С. Пушкина петербургского периода.
9. Особенности романтических поэм А.С. Пушкина.
10. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина как цикл. Особенности композиции и сюжета. Проблематика трагедий.
11. Причины обращения А.С. Пушкиным к прозе и ее новаторство. «Повести Белкина» как цикл. Проблематика.
12. Своеобразие жанра романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Система образов. «Евгений Онегин» как социально-бытовой роман. Лирическая стихия в романе.

13. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.
14. «Герой нашего времени» - социально-психологический и философский роман. Роль композиции в раскрытии авторской идеи. Образ Печорина в романе.
15. Сборник Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сюжетные особенности, религиозные идеи писателя.
16. Основной пафос сборника Н.В. Гоголя «Миргород». Религиозная концепция писателя.
17. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя как художественное целое. Тема искусства в повести «Портрет».
18. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». Замысел и его эволюция. Образы помещиков. Значение образа Чичикова. Религиозный план поэмы.
19. Русская литература 1840-1860-х годов, общая характеристика эпохи.
20. Общая характеристика творчества И.С. Тургенева.
21. Общая характеристика творчества И.А. Гончарова. «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв» как своеобразная трилогия о судьбах родины и русского человека.
22. Лирика Ф.И. Тютчева. Основные темы и идеи.
23. Русская литература 1870-1890-х годов, общая характеристика эпохи. Основные этапы творчества Ф.М. Достоевского. Христианская концепция писателя.
24. Основные этапы творчества Л.Н. Толстого. Идеино-тематическое своеобразие его произведений. Религиозно-нравственные искания.
25. Жанровое своеобразие прозы А.П. Чехова. Трансформация традиционных тем и образов русской литературы XIX века. Своеобразие чеховской драматургии. Новаторство. Характеристика основных пьес.
26. Русская литература рубежа веков (XIX-XX). Общая характеристика эпохи.
27. Серебряный век русской поэзии. Русский символизм и его истоки (В. Брюсов, К. Бальмонт, А. Блок).
28. Акмеизм в поэзии Серебряного века. (Н. Гумилев, О. Мандельштам, А. Ахматова).
29. Футуризм как литературное явление. Поиск новых форм в лирике И. Северянина. Жизнь и творчество В.В. Маяковского.
30. Развитие критического реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей реалистов. Творчество М. Горького.
31. Общая характеристика советской литературы довоенного периода.
32. Особенности творчества М.А. Шолохова.
33. Литература русского зарубежья (И.А. Бунин, А.И. Куприн, Б.К. Зайцев, И.С. Шмелев). Общая характеристика.
34. Общая характеристика творчества М.А. Булгакова.
35. Особенности романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
36. Общая характеристика литературы периода Великой Отечественной войны.
37. Общая характеристика русской литературы 50-90-х годов XX века. Творчество А.И. Солженицына. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.
38. Творчество В.П. Астафьева. «Последний поклон» и «Царь-рыба» - многоплановые произведения писателя.
39. Тема войны в творчестве В.П. Астафьева. Повесть «Пастух и пастушка», роман «Прокляты и убиты».
40. Творчество В.Г. Распутина. Общая характеристика.
41. Своеобразие поэзии периода «оттепели». Особенности творчества Б.Ш. Окуджавы, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенского, Б.А. Ахмадулиной.
42. Русская литература на современном этапе.
43. Специфика античной литературы. Греческая и римская мифология – основной источник античной литературы.

44. Гомеровский эпос. Особенности поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея».
45. Античный театр. Зарождение трагедии и комедии. Три великих трагика: Эсхил, Софокл, Еврипид. Аристофан – отец комедии. Творчество Аристофана.
46. Особенности древнегреческой прозы. Философия Платона.
47. Античный роман: жанровые признаки, терминология, истоки и представители.
48. Особенности римской литературы. Периодизация. Творчество Вергилия. Основные этапы творчества Овидия.
49. Раннее средневековье в зарубежной литературе. Общая характеристика эпохи. Героический эпос раннего средневековья. Особенности латинской литературы.
50. Зрелое средневековье в зарубежной литературе. Общая характеристика эпохи. Героический эпос зрелого средневековья. Рыцарская литература. Особенности городской литературы.
51. Предвозрождение в Италии. Данте Алигьери как поэт рубежа веков. «Божественная комедия» в контексте творчества Данте.
52. Общая характеристика эпохи Возрождения. Гуманизм как духовное явление. Специфика ренессансной культуры. Творчество Ф.Петрарки.
53. Творчество Ф.Рабле. Особенности его романа «Гаргантюа и Пантагрюэль».
54. Общая характеристика творчества Шекспира. Сущность «шекспировского вопроса». Жанровое своеобразие драматургии Шекспира. Анализ одной из пьес.
55. Зарубежная литература XVII века. Общая характеристика эпохи. Ренессансный реализм, барокко – характеристика литературных направлений, основные представители.
56. Классицизм в зарубежной литературе XVII века. Французская классическая трагедия (П.Корнель, Ж.Расин).
57. Ж.-Б. Мольер – основатель французской классической комедии. Творчество Мольера.
58. Эпоха Просвещения. Просветительские, философские, эстетические взгляды просветителей. Просвещение в Англии (Д. Дефо).
59. Особенности французского Просвещения (Вольтер, Дидро, Руссо).
60. Творчество И.В.Гете. Философская проблематика трагедии «Фауст».
61. Романтизм как художественный метод и литературное направление. Социально-политические, философские, эстетические предпосылки развития романтизма. Особенности жизненного и творческого пути Э.- Т. Гофмана.
62. Жизненный и творческий путь Дж. Г. Байрона.
63. Особенности романного творчества В.Гюго.
64. Реализм как художественный метод и литературное направление. Философские и эстетические предпосылки формирования реализма. Жизненный и творческий путь О.Бальзака. «Человеческая комедия» как основное произведение писателя.
65. Особенности творчества Стендаля.
66. Ч.Диккенс. Творческая эволюция писателя.
67. Общая характеристика зарубежной литературы рубежа веков (XIX-XX). Эстетика французского натурализма (Э.Золя). Французская реалистическая литература (Р.Роллан).
68. Особенности модернизма как определенного творческого метода. Различные модернистские школы в литературе и в искусстве (кубизм, дадаизм, сюрреализм). Модернизм и метод «потока сознания».
69. Творчество Марселя Пруста. Роман «В поисках утраченного времени» как новый жанр «субъективной эпопеи».
70. Жизненный и творческий путь Джеймса Джойса. «Улисс» как роман «потока сознания».
71. Творчество Кафки. Образ абсурдного мира, утрачивающего смысл и цель существования.

72. Начало XX века: первая мировая война и литература «потерянного поколения» (Р.Олдингтон, Э.Хемингуэй, Э.М.Ремарк). Общая характеристика.
73. Экзистенциализм и развитие французской литературы. Творчество Камю. Искусство как способ одолеть судьбу.
74. Экзистенциализм и развитие французской литературы. Творчество Сартра. Своеобразие его философских романов.
75. «Новая» западноевропейская драма. Основные черты. Ибсен – создатель «проблемного театра». Особенности творчества Ибсена.
76. Бернард Шоу: вехи творческой биографии. Жанр пьесы-дискуссии. Парадокс у Шоу.
77. Брехт и реализм XX века. Теория «эпического театра». Характеристика основных пьес Брехта.
78. Постмодернизм в зарубежной литературе XX-XXI веков (Маркес, Борхес, Эко). Общая характеристика.
79. Общая характеристика творчества Г. Маркеса.
80. Творчество Голсуорси. Особенности его произведения «Сага о Форсайтах».
81. Творчество Драйзера. «Американская трагедия» как вершинное его произведение.
82. Творчество Стейнбека. Народная эпопея «Гроздь гнева» - соединение библейского и конкретно-исторического.
83. Жанр антиутопии в мировой литературе XX века. Терминология, жанровые признаки, представители.
84. Общая характеристика современной зарубежной литературы.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

##### **4.1. Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы студентов.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде устного опроса-собеседования со студентами по темам курса.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачета в конце 6 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всех двух семестров. Формы контроля: устный опрос, контрольная работа, доклады.

##### **4.2. Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- **Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 20 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным).** Время ответа – не более 15 минут.
- При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

#### **4.3. Структура зачета**

Зачет складывается из устного ответа участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем. Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

---