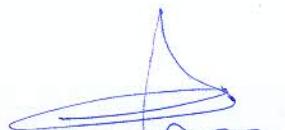


Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности **54.05.04. «Скульптура»**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1162, от 12 сентября 2016 г.

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры «29» сентября 2016г., протокол № 21

Разработчики:

Профессор



(подпись)

Гринёв О.В.

Доцент



(подпись)

Титов М.Н.

Ст. преподаватель

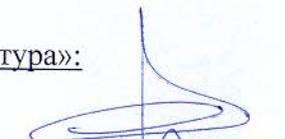


(подпись)

Дружинина Е.Н.

Заведующий кафедрой «Скульптура»:

Профессор



(подпись)

Гринёв О.В.

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1. Цель:

Сформировать способности самостоятельно применять методы, приемы, средства композиции, в процессе обучения заложить основы формирования высокой художественной культуры в различных видах изобразительной деятельности, основанное на наблюдении и изучении окружающей действительности. Формирование практических навыков творческого поиска образного художественного решения, олицетворения идейного замысла художника-скульптора, воплощенного в наиболее совершенную форму при помощи композиции:

для развития профессиональных компетенций;

для развития творческих способностей;

при дипломном проектировании и профессиональной деятельности.

1.2. Задачи:

Изучение законов композиционного построения изображения на плоскости и в объеме. Развить объемно-пространственное мышление и чувство пластики, необходимые для понимания связей пространства среды с предполагаемой в ней пластической формой. Дать представление о процессе формирования художественного образа в скульптуре. Приобрести умения работать в различных пластических материалах с учётом их специфики. Становление композиционного мышления обучающегося, для создания произведений скульптуры, несущих образное звучание.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Композиция» включена в базовую часть Блока 1 Дисциплин специализации и изучается на протяжении десяти семестров в объеме 576 часов, в том числе 300 часов контактных занятий и 204 часа самостоятельной работы.

Форма промежуточной аттестации – экзамен в конце 1,2,3,4,5,6,7,8,9 семестра.

Форма итогового контроля – экзамен в конце 10 семестра.

3. Требования к уровню освоения курса

В процессе изучения дисциплины формируются общекультурные ОК-1, ОК-7 общепрофессиональные ОПК-1, ОПК-2 и профессиональные компетенции ПК-1, ПК-4, ПК-6, ПК-15. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знать: – основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости и в пространстве; основные законы зрительного восприятия произведения искусства; методику сбора подготовительного материала

	<p>при работе над композицией.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства и скульптуры; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить изобразительно, устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов и этюдов при работе над композицией скульптуры; навыками создания образного решения эскизов художественного произведения через переработку собранного натурального подготовительного материала выразительными средствами скульптуры.
<p>ОК-7: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы самоорганизации и самообразования, их особенности и технологии реализации в условиях практической и творческой деятельности художника-скульптора; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и определять цели и задачи приступая к работе над скульптурой; устанавливать приоритеты при решении задач; учитывать наличие условий, личностных возможностей и временной перспективы при выборе способов решений задач для достижения целей в своей практической и творческой деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками практического использования планирования в своей творческой деятельности; навыками рефлексии, самооценки и самоконтроля для достижения результатов планирования.
<p>ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией скульптуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания скульптурного произведения, уметь мыслить нестандартно и образно, уметь изложить в эскизах творческий замысел.

<p>КОМПОЗИЦИОННОГО МЫШЛЕНИЯ</p>	<p>Владеть: - навыками сбора натурального материала, его творческой переработки и анализа посредством создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов, при работе над композицией скульптуры; представлением о процессе формирования художественного образа в скульптуре, с учётом свойств и качеств материала.</p>
<p>ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p>Знать: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объеме, основные закономерности построения и моделирования формы в скульптуре; методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы, используемые в скульптуре в условиях практической и творческой деятельности</p> <p>Уметь: - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при моделировании формы</p> <p>Владеть: - методикой последовательности ведения скульптуры в различных материалах; навыками использования в композиции опыта работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; навыками свободного моделирования формы в скульптуре;</p>
<p>ПК-1: способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами, в области изобразительного искусства и скульптуры (рисунки, лепка, графика), способностью свободно владеть техниками и технологиями в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной скульптуры и мелкой пластики), проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p>Знать: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства; выразительные средства скульптуры; художественные материалы, техники и технологии, используемые в скульптуре в условиях практической деятельности; основные закономерности построения и моделирования формы в скульптуре;</p> <p>Уметь: - применять знания законов композиции, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания по технике и технологии скульптурных материалов, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p>Владеть: - навыками использования средств выразительности скульптуры при создании эскизов и этюдов; приемами и средствами передачи объема и пространства; навыками свободного владения выразительными средствами скульптуры с применением техники и технологий скульптуры и скульптурных материалов, проявляя</p>

	креативность композиционного мышления.
<p>ПК-4: способность применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории изобразительного искусства, материальной культуры, знание художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора</p>	<p>Знать: - основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в пространстве; методику использования теоретических знаний законов линейной и воздушно-пространственной перспективы в творческом процессе; материалы, используемые в скульптуре в условиях практической деятельности; методику использования знаний пластической анатомии в аспекте изображения фигуры человека и животных.</p> <p>Уметь: - применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знание художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора.</p> <p>Владеть: - навыками создания эскизов и этюдов разнообразными техниками и технологиями скульптуры; опытом работы над скульптурной композицией на основе натуральных (живая модель) набросков, зарисовок и этюдов с применением знаний пластической анатомии человека; навыками практической работы в скульптурных материалах.</p>
<p>ПК-6 способностью использовать на практике знания художественных стилей скульптуры, принципов взаимодействия ландшафтного и архитектурного пространства и скульптуры, способностью к созданию единого композиционного ансамбля в ландшафтном и архитектурном пространстве средствами монументальной, станковой, декоративной скульптуры</p>	<p>Знать: - способы применения теоретических знаний художественных стилей скульптуры в практической, творческой деятельности; принципы, стилистические характеристики и средства взаимодействия с пространством; понятия масштаба, сомасштабности</p> <p>Уметь: - анализировать стилистику окружающего пространства для гармоничного вписания в него скульптуры и создания единого композиционного ансамбля любого вида скульптурного произведения; уметь применить на практике знания принципов масштаба и сомасштабности средствами скульптуры</p> <p>Владеть: - навыками создания гармоничного композиционного ансамбля в любом окружающем пространстве различными средствами скульптуры; навыками практического владения средствами монументальной, станковой и декоративной скульптуры при работе над эскизом</p>
<p>ПК-15: способностью проявлять высокое профессиональное мастерство во всех видах творческой и исполнительской деятельности, работать в</p>	<p>Знать: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме; методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы, используемые в рисунке и скульптуре в условиях практической и творческой</p>

<p>творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области создания монументального ансамбля или станковой скульптуры</p>	<p>деятельности; стилистические характеристики и средства взаимодействия с пространством; понятия масштаба, сомасштабности;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно выражать свой творческий замысел выразительными средствами изобразительного искусства; свободно применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов; применять знания создания единого композиционного ансамбля любого вида скульптурного произведения; применить на практике знания принципов масштаба и сомасштабности средствами скульптуры; проявлять креативность композиционного мышления; перевести работу в заданный масштаб; отслеживать и применять в своем творчестве (производстве) достижения научно-технической прогресса. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания гармоничного композиционного ансамбля в любом окружающем пространстве различными средствами скульптуры; навыками практического владения средствами монументальной, станковой и декоративной скульптуры при работе над эскизом; способностью к анализу и пониманию процессов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-скульптора, как в историческом, так и в современном аспекте с использованием современных технологий в процессе производства скульптуры; способностью определять художественные материалы и технику исполнения при создании произведений скульптуры.
--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры										Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия(всего):	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	300
практические занятия (ПЗ)	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	300
Самостоятельная работа:	6	6	6	6	78	78	6	6	6	6	204
Часы контроля (подготовка к экзамену)	36	36	-	-	-	-	-	-	-	-	72
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Экз	Экз	Экз	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	
Общая трудоемкость,	72	72	36	36	108	108	36	36	36	36	576

час											
ЗЕ	2	2	1	1	3	3	1	1	1	1	16

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

1 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	компетенции
1.	Композиция из геометрических форм в пространстве (3-5 предметов (форм) не больше)	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение разновидностей геометрических форм. Знакомство с расположением форм и объёмов в пространстве. – Методика поиска выразительных пластических решений и ведения работы от фор-эскиза до эскиза. <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Скомпоновать предметы, с учетом формата и композиционного решения, найденного в упражнении; б) Уточнить пропорциональность предметов, не нарушая пластического решения; в) Разобрать, найти решение объёмов и ритмов. г) Поиск возможного построения геометрических тел, продольная ось которых расположена под углом к плоскости. <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Скомпоновать геометрические фигуры не более трех – пяти (шар, квадрат, цилиндр и т.д.), поставить их на плоскость, определить положение формы в пространстве. Величину формы; б) научиться правильно скомпоновать объём в пространстве, органично связать предметы; в) приобрести понятие об основных свойствах объемно-пространственных форм. Геометрический вид формы. г) уяснив пластические особенности построения объёма, разработать композиционное решение в мягком материале (пластилин, глина). 	<p>ОК-1 ОК-7 ОПК-1 ПК-4</p>

		Материал: пластилин, глина, размер 30-40 см.	
2.	Сложный натюрморт на заданную тему (круглый) на основе тематических рельефов.	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Задание, которое продолжает изучение основных свойств объемно-пространственных форм, закрепляет знания, полученные студентом о положение формы в пространстве; – Создание эскиза круглой композиции на основе тематических рельефов и собранного материала; – Методика поиска выразительных пластических решений и ведения работы от фор-эскиза до эскиза. <p><i>Практические упражнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Композиционные поиски (фор. эскизы пластилин, глина, зарисовки), б) выход композиционное решение эскиза 30-40см. <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) Выполнить сбор материала и эскизы технически грамотно, связать предметы в композиции общим пластическим языком, добиться цельности восприятия и общей образности замысла; б) выполнить эскиз в соответствии с темой (набор предметов не должен быть случайным, а соответствовать теме и образу), воспринимаемый с разных точек обзора; в) добиться восприятия круглой скульптуры, органично и пропорционально скомпонованной в пространстве; г) познакомится с тем, как предмет отрывается от плоскости и читается в пространстве, при обзоре с разных сторон, не разрушая целостный силуэт, взаимодействует с остальными предметами, воспринимается и читается. <p>Материал: пластилин, глина, размер 30-40см.</p>	<p>ОК-1 ОК-7 ОПК-1 ПК-4</p>

2 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	компетенции
------	---------------------------------	--------------------	-------------

1.	Композиционное решение драпировки (рельеф)	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение композиционного эскиза драпировки в рельефе, на основе собранного материала, где студент должен владеть чувством пропорций, пластическим образным мышлением, приемами художественного отбора. – Изучение более сложного по формообразованию рельефа. <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Выполнение подготовительных рисунков и эскизов, с применением знаний метрических и ритмических закономерностей; б) разработка авторского решения сочетания элементов пространственных форм и интервалов, поиски стилистического хода в предварительных эскизах (зарисовки, фор-эскизы, пластилин, глина); в) из собранного материала разрабатывается наиболее выразительный эскиз <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) Выполнить сбор материала (скульптурных аналогов классических и современных рельефов), выразительного по композиционному и образному решению; б) выполнить эскиз, используя знания и умения, полученные в предыдущих заданиях; в) найти стилистическое решение, развить композиционное видение; г) изучить особенности перспективного сокращения и композиционного построения ритма складок на плоскости, добиться убедительности иллюзии объема; д) воплотить полученные знания (пропорциональных соотношений элементов композиции между собой и к общему, необходимое упрощение формы, отбор и обобщение, соподчинение частей целому) в работе над авторским рельефом. <p>Материал: пластилин, глина.</p>	<p>ОК-1 ОК-7 ОПК-1 ПК-1 ПК-4</p>
2.	Композиция по наброскам	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Создание эскиза образной скульптуры человека на основе набросков. – Методика поиска выразительных 	<p>ОК-1 ОК-7 ОПК-1 ПК-1</p>

		<p>пластических решений и ведения работы от фор-эскиза до эскиза.</p> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <p>а) Разработка предварительных эскизов (зарисовки, пластилин, глина),</p> <p>б) выполнение зарисовок разных ракурсов (по представлению) с выбранного наброска,</p> <p>в) выход композиционное решение эскиза 30-40см.,</p> <p>Задачи:</p> <p>а) Выполнить сбор материала (наброски, зарисовки, аналоги композиций, иллюстративный материал),</p> <p>б) сделать эскизные разработки, на основе одного изображения,</p> <p>в) развить объёмно-пространственное мышление, умение построения композиции по воображению, научиться делать отбор, всё в композиции от общей пластики движения, до проработки мелких форм и деталей должно работать на образ,</p> <p>г) развить целостность видения силуэта и пропорций.</p> <p>Материал: пластилин, глина, размер 30-40см.</p>	ПК-4
--	--	--	-------------

3 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	компетенции
1.	Формальная анималистическая композиция (рельеф)	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Создание эскиза композиции (рельефа), на основе материала летней учебно-ознакомительной (творческой) практики (анималистика); – Анализ сбора натурального материала, стилизация, выбор формального пластического решения; – Методика поиска выразительных пластических решений и ведения работы от фор-эскиза до эскиза. <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <p>а) Разработка авторского решения, поиски стилистического хода в предварительных эскизах, доведение до знакового прочтения (зарисовки, фор-эскизы, пластилин, глина);</p> <p>б) Применение в работе понятий симметрии, асимметрии, дисимметрии и антисимметрии при сохранении</p>	ОК-1 ОК-7 ОПК-1 ПК-1 ПК-4

		<p>целостности формы;</p> <p>е) из собранного материала разрабатывается наиболее выразительный эскиз, размер 30-40см.</p> <p>Задачи:</p> <p>а) Выполнить сбор материала (скульптурных аналогов) выразительного по композиционному и образному решению, с учетом индивидуальной тематики,</p> <p>б) выполнить эскиз в соответствии с выбранной темой и животным;</p> <p>в) найти стилистическое решение, развить композиционное видение, решение формального художественного образа.</p> <p>г) закрепить знания и умения сбора материала, его переработки, научиться извлекать из своих наблюдений новые темы, сюжеты и образы композиций.</p> <p>Материал: пластилин, глина, размер 30-40см.</p>	
2.	Рельеф человека с животным.	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Создание рельефа, на основе предыдущего задания, связанного с человеком не только формообразованием, но и смысловой нагрузкой. – Использование в композиции понятие тождества, нюанса и контраста. – Анализ сбора натурального материала, выбор пластического решения. – Использование изученных композиционных понятий решений и средств, для пластического осмысления образа. <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <p>а) Разработка авторского решения, поиски стилистического хода в предварительных эскизах (зарисовки, фор-эскизы, пластилин, глина),</p> <p>б) лепка наиболее выразительного эскиза рельефа, размер 30-40см.</p> <p>Задачи:</p> <p>а) Выполнить сбор материала (скульптурных аналогов) выразительного по композиционному и образному решению, с учетом индивидуальной тематики,</p> <p>б) выполнить эскиз в соответствии с темой,</p> <p>в) найти стилистическое решение, развить композиционное видение, связать</p>	<p>ОК-1 ОК-7 ОПК-1 ПК-1 ПК-4</p>

		найденный стилистический образ животного с человеком, г) развить творческое абстрактное мышление для решения художественного образа. Материал: пластилин, глина, размер 30-40см.	
--	--	---	--

4 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	компетенции
1.	Композиция на литературную тему (рельеф)	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение художественной литературы, поиск стилистического и изобразительного образа. – Анализ сбора исторического материала, выбор общей пластической стилистики рельефа по теме произведения. – Выполнение эскиза однопланового рельефа с небольшим количеством фигур на сюжет из литературы, фольклора, национальных сказок и т.д. <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) наброски и рисунки, относящиеся к содержанию выбранного произведения, месту действия и времени (зарисовки архитектуры, оружия, костюмов и т.д.). б) разработка авторского решения, поиски стилистического хода с применением знаний метрических и ритмических закономерностей в предварительных эскизах (зарисовки, фор-эскизы, пластилин, глина), в) из собранного материала разрабатывается наиболее выразительный эскиз. <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) Выполнить сбор материала (скульптурных аналогов) выразительного по композиционному и образному решению, с учетом индивидуальной тематики выбранного произведения, б) выполнить эскиз в соответствии с темой отвечающий всем требованиям академического рельефа (барельефа, горельефа), в) найти оригинальное авторское решение, развить композиционное мышление, при создании образности рельефа необходимо придерживаться условности, избегать литературности и 	<p>ОК-1 ОК-7 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-4</p>

		<p>повествовательности, располагать фигуры по планам в пространстве рельефа, соблюдая изменение плоскостей и метрических и ритмических закономерностей;</p> <p>г) закрепить полученные знания при изучении разновидностей и особенностей построения рельефов, развить чувство меры, пропорциональности, ритма и гармонии.</p> <p>Материал: пластилин, глина, размер исходя из сюжета.</p>	
2.	Объемно-пространственная композиция	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Создание эскиза объемно-пространственной композиции. – Методика поиска выразительных пластических решений и ведения работы от фор-эскиза до эскиза. <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> г) Разработка предварительных эскизов (зарисовки, пластилин, глина), д) выполнение зарисовок разных ракурсов (по представлению) используя методы построения объемности формы; е) выход композиционное решение эскиза 30-40см., <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> д) Выполнить сбор материала (наброски, зарисовки, аналоги композиций, иллюстративный материал), е) сделать эскизные разработки, на основе одного изображения, ж) развить объёмно-пространственное мышление, умение построения композиции по воображению, научиться делать отбор, всё в композиции от общей пластики движения, до проработки мелких форм и деталей должно работать на образ, з) развить целостность видения силуэта и пропорций. <p>Материал: пластилин, глина, размер 30-40см.</p>	<p>ОК-1 ОК-7 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-4</p>

5 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	компетенции
------	---------------------------------	--------------------	-------------

1.	Кисть (композиционное решение)	<p>Тема: Кисть (композиционное решение)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Методика поиска выразительных пластических решений и ведения работы от фор-эскиза до эскиза. <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Композиционные поиски (фор.эскизы пластилин, глина, зарисовки), б) выход композиционное решение кисти 1,5 натуры. <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> д) На основе собранного материала выбрать наиболее выразительные и образные наброски, зарисовки, эскизы е) уяснив пластические особенности построения кисти, разработать композиционное решение в мягком материале (пластилин, глина). <p><i>Материал:</i> пластилин, глина, размер 1,5 натуры</p>	<p>ОК-7 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-4</p>
2.	Композиция в жанре мелкой пластики на религиозно-историческую тему.	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Создание эскиза образной композиции (одна, двух, трёх фигурная не более) на религиозную или историческую тему; – Методика поиска выразительных пластических решений и ведения работы от фор-эскиза до эскиза. <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> в) Композиционные поиски (фор.эскизы пластилин, глина, зарисовки), а) выход композиционное решение эскиза 30-40см. <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) Выполнить сбор материала и эскизы технически грамотно, оформление работ в соответствии с эстетическими требованиями, б) выполнить эскиз в соответствии темой, воспринимаемый со всех точек обзора, с возможностью создания психологического состояния. в) раскрыть художественный образ <p>Материал: пластилин, глина, размер 30-40см.</p>	<p>ОК-1 ОК-7 ОПК-1 ПК-1 ПК-4</p>

6 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	компетенции
1.	Скульптурная композиция в	Темы: Скульптурная композиция в интерьере для портала камин	ОК-1 ОК-7

	интерьере для портала камин	<ul style="list-style-type: none"> – Создание эскиза образной композиции (одна, двух, трёх фигурная не более) для интерьера – Методика поиска выразительных пластических решений и ведения работы от фор-эскиза до эскиза. <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Композиционные поиски (фор.эскизы пластилин, глина, зарисовки), б) выход композиционное решение эскиза 30-40см. <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> г) Выполнить сбор материала и эскизы технически грамотно, оформление работ в соответствии с эстетическими требованиями, д) выполнить эскиз в соответствии темой, воспринимаемый со всех точек обзора, с возможностью создания психологического состояния. е) раскрыть художественный образ <p>Материал: пластилин, глина, размер 30-40см.</p>	<p>ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-4 ПК-6</p>
--	-----------------------------	---	--

7 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	компетенции
1.	Медаль, плакетка.	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение медальерного искусства. – Анализ сбора натурального материала, выбор пластической темы медали (аверс, реверс) или серии медалей. – Использование изученных композиционных понятий решений и средств рельефа для пластического осмысления медали, плакетки. <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Разработка авторского решения, поиски стилистического хода в предварительных эскизах (зарисовки, фор-эскизы, пластилин, глина), б) использовать в упражнениях изученные выразительные средства композиции и рельефа, с применением фактур среднего насыщения или лёгкого и плотного насыщения в разных или равных пропорциональных соотношениях (аверс, реверс), 	<p>ОК-1 ОК-7 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-4</p>

		<p>д) лепка наиболее выразительного эскиза медали аверс, реверс, размер 25-30см.,</p> <p>е) формовка эскиза,</p> <p>ж) отминка, обжиг,</p> <p>з) тонировка.</p> <p>Задачи:</p> <p>д) Выполнить сбор материала (скульптурных аналогов) выразительного по композиционному и образному решению, с учетом индивидуальной тематики,</p> <p>е) выполнить эскиз в соответствии с темой,</p> <p>ж) найти стилистическое решение, развить композиционное видение,</p> <p>з) развить творческое абстрактное мышление для решения художественного образа.</p> <p>и) изучить особенности медальерного искусства (литература, интернет).</p> <p>Материал: пластилин, глина, гипс, керамика, размер 25-30см</p>	
2.	Эскиз малого диплома.	<p>Темы:</p> <p>– Выполнение эскиза композиции, отвечающего уровню старшего курса, где студент должен владеть чувством пропорций, пластическим образным мышлением, приемами художественного отбора, а также успешно решать академические и творческие задачи.</p> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <p>з) Разработка авторского решения, поиски стилистического хода в предварительных эскизах (зарисовки, фор-эскизы, пластилин, глина),</p> <p>д) из собранного материала разрабатывается наиболее выразительный эскиз, размер до 50см.</p> <p>Задачи:</p> <p>е) Выполнить сбор материала (скульптурных аналогов) выразительного по композиционному и образному решению, с учетом индивидуальной тематики,</p> <p>ж) выполнить эскиз в соответствии с темой,</p> <p>з) найти стилистическое решение, развить композиционное видение,</p> <p>и) развить творческое абстрактное мышление для решения авторского художественного образа эскиза.</p> <p>Материал: пластилин, глина, размер до 50см.</p>	<p>ОК-1 ОК-7 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-4 ПК-6 ПК-15</p>

8 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	компетенции
1.	Скульптурная композиция для фонтана	<p>Темы: Скульптурная композиция для фонтана</p> <ul style="list-style-type: none"> – Создание эскиза образной композиции (одна, двух, трёх фигурная не более; – Методика поиска выразительных пластических решений и ведения работы от фор-эскиза до эскиза. <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Композиционные поиски (фор.эскизы пластилин, глина, зарисовки), б) выход композиционное решение эскиза 40-60 см. <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) Выполнить сбор материала и эскизы технически грамотно, оформление работ в соответствии с эстетическими требованиями, б) выполнить эскиз в соответствии темой, воспринимаемый со всех точек обзора, с возможностью создания психологического состояния. в) раскрыть художественный образ <p>Материал: пластилин, глина, размер 40-60 см.</p>	<p>ОК-1 ОК-7 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-4 ПК-6 ПК-15</p>

9 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	компетенции
1.	Скульптурная композиция для религиозных зданий и сооружений.	<p>Темы: Скульптурная композиция для религиозных зданий и сооружений.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Создание эскиза образной композиции (одна, двух, трёх фигурная не более) на религиозную или историческую тему; – Методика поиска выразительных пластических решений и ведения работы от фор-эскиза до эскиза. <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> д) Композиционные поиски (фор.эскизы пластилин, глина, зарисовки), в) выход композиционное решение эскиза 40-60см. <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> ж) Выполнить сбор материала и эскизы технически грамотно, оформление работ в соответствии с эстетическими требованиями, з) выполнить эскиз в соответствии темой, 	<p>ОК-1 ОК-7 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-4 ПК-6 ПК-15</p>

		<p>воспринимаемый со всех точек обзора, с возможностью создания психологического состояния.</p> <p>и) раскрыть художественный образ</p> <p>Материал: пластилин, глина, размер 40-60см.</p>	
--	--	---	--

10 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	компетенции
1.	Скульптурная композиция в мелкой пластике рельефе на религиозные сюжеты.	<p>Темы: Скульптурная композиция в мелкой пластике рельефе на религиозные сюжеты.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Создание эскиза образной композиции (одна, двух, трёх фигурная не более) на религиозную или историческую тему; – Методика поиска выразительных пластических решений и ведения работы от фор-эскиза до эскиза. <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> е) Композиционные поиски (фор.эскизы пластилин, глина, зарисовки), г) выход композиционное решение эскиза 40-60см. <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> к) Выполнить сбор материала и эскизы технически грамотно, оформление работ в соответствии с эстетическими требованиями, л) выполнить эскиз в соответствии темой, воспринимаемый со всех точек обзора, с возможностью создания психологического состояния. м) раскрыть художественный образ <p>Материал: пластилин, глина, размер 40-60см.</p>	<p>ОК-1 ОК-7 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-4 ПК-6 ПК-15</p>

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

1-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Композиция из геометрических форм в пространстве (3-5 предметов (форм) не больше)	14	4	18
Сложный натюрморт на заданную тему (круглый) на основе тематических рельефов.	16	2	18

2-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Композиционное решение драпировки (рельеф)	16	4	20
Композиция по наброскам	14	2	16

3-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Формальная анималистическая композиция (рельеф)	16	4	20
Рельеф человека с животным.	14	2	16

4-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Композиция на литературную тему (рельеф)	12	3	15
Объемно-пространственная композиция	18	3	21

5 семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Кисть (композиционное решение)	12	28	40
Композиция в жанре мелкой пластики на религиозно-историческую тему.	18	50	68

6 семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Скульптурная композиция в интерьере для портала камин	30	78	108

7 семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Медаль, плакетка.	10	4	14
Эскиз малого диплома.	20	2	22

8 семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Скульптурная композиция для фонтана	30	6	36

9 семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Скульптурная композиция для религиозных зданий и сооружений.	30	6	36

10 семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Скульптурная композиция в мелкой пластике рельефе на религиозные сюжеты.	30	6	36

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Кочетков В. П. Авторская медаль Строгановской школы [Электронный ресурс]: учебно-методические материалы / В. П. Кочетков. — Электрон. текст. изд. — Москва: МГХПА им. С. Г. Строганова, 2015. — 162 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/73834/#3>. — ISBN 978-5-87627-095-5.
2. Паранюшкин Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — СПб. : Лань: Планета музыки, 2018. — 102 с.: ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/102380/#1>. — ISBN 978-5-8114-1988-3. — ISBN 978-5-91938-233-1.
3. Голубева О. Л. Основы композиции: учебное пособие: допущено Министерством образования РФ в качестве учебника для студентов образовательных учреждений высшего и среднего художественного образования, изучающих курс «Основы композиции» / О. Л. Голубева. — 2-е изд. — М. : Искусство, 2004. — 120 с. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4326. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 5-85200-417-0.
4. Рисунок. Скульптура. Композиция. Перспектива. Творческие практики [Текст]: рабочие программы для студентов специальности 052000 " Скульптура" / Красноярский государственный художественный институт. — Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2004. — 51с.

6.2. Дополнительная литература

1. Дагддиян К. Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре [Электронный ресурс]: с электронным приложением: учебное пособие для вузов / К. Т. Дагддиян. — Электрон. текст. изд. — М.: ВЛАДОС, 2018. — 208 с. — (Изобразительное искусство). — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/112118/#1>. — ISBN 978-5-906992-59-8.

2. Объемно-пространственная композиция [Текст]: учебное пособие / А. В. Степанов. — М.: Архитектура-С, 2004. — 255 с.: ил.: тв. — (Специальность "Архитектура"). — ISBN 5-9647-0003-9
3. Дубровин В. М. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин. — 2-е изд. — М.: Юрайт, 2019. — 360 с. — (Университеты России). — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/osnovy-izobrazitelnogo-iskusstva-445279#page/1>. — Режим доступа: для зарегистрир. читателей СГИИ имени Д. Хворостовского. — ISBN 978-5-534-11429-4.
4. Рабинович М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц [Электронный ресурс]: рекомендовано УМО высшего образования в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Электрон. текст. изд. — М.: Юрайт, 2018. — 251 с.: 16 с. цв. вкл. — (Авторский учебник). — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/5D6CFC4C-E549-4B49-BCC7-523AAECD3686/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-zhivotnyh-i-ptic#page/1>. — ISBN 978-5-534-07020-0.
5. Кобытев Е. С. Проблемы учебной композиции в изобразительном искусстве [Текст]: учебное пособие / Е. С. Кобытев. — Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2008. — 239 с.: ил.: тв. — ISBN 978-5-98248-033-0
6. Кобытев Е. С. Проблемы учебной композиции в изобразительном искусстве [Электронный ресурс]: рекомендовано УМО ВО РФ по образованию в области изобразительного искусства в качестве учебного пособия для студентов средних и высших учебных заведений, обучающихся по специальности 070901.65 (Живопись) / Е. С. Кобытев. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2008. — 240 с. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3575. — ISBN 978-5-98248-033-0.
7. Худоногова Е. Ю. Теория и история композиции. Общие положения: учебно-методическое пособие / Е. Ю. Худоногова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2011. — 154 с. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3576. — ISBN 978-598248-032-3.

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). — URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». — URL:

- <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
 4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
 5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
 6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Аудитория для практических занятий по освоению дисциплины «Композиция» укомплектована: подиум для модели 2шт., станки скульптурные 10 шт., стеллаж для хранения оборудования и предметов натюрмортного фонда, глина, пластилин (приобретается обучающимися самостоятельно).

Предметы из натюрмортного фонда института (гипсы, драпировки и т.п.).

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPASUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

Лист обновлений

30.03.2017 г. на заседании кафедры «Скульптура» (протокол № 6) утверждены обновления рабочей программы дисциплины в связи с выходом ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.04 «Скульптура» в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам специалитета;
- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
 - список литературы;
 - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
 - материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы КГХИ).

21.06.2018г. на заседании кафедры «Скульптура» (протокол № 13) утверждены обновления образовательной программы в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам специалитета ;
- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
 - список литературы;
 - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
 - материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы КГИИ).

13.05.2019г. на заседании кафедры «Скульптура» (протокол №18) утверждены обновления образовательной программы в части титульного листа в связи с переименованием института в «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

19.03.20г. на заседании кафедры (Протокол №15) утверждены обновления образовательной программы в части:

- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
 - список литературы;
 - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
 - материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы СГИИ имени Д. Хворостовского).