

Министерство культуры Российской Федерации  
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского

*Приложение 2 к рабочей программе*

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

**СИНТЕЗ ИСКУССТВА И АРХИТЕКТУРЫ**

для обучающихся по направлению подготовки 54.03.04 Скульптура,

уровень образовательной программы – специалитет

Разработчик:  
Профессор Истомина Н. А.

## 1. Пояснительная записка

Методические указания по освоению курса «Синтез искусства и архитектуры» разработаны в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.04 СКУЛЬПТУРА, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации N 1004 от 11 августа 2016 г.

Цель методических рекомендаций заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы студентов по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию. Учебным планом отведено 120 часов (78 часов в 9 семестре, и 42 часа в 10 семестре) на самостоятельную работу по данной дисциплине.

## 2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося

Для успешного освоения курса «Синтез искусства и архитектуры» обучающийся должен ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке вуза. В библиотеке вуза студент может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Формами контроля и примерами оценочных средств по курсу «Синтез искусства и архитектуры» являются домашние задания, доклады на семинарах, подготовка презентаций. В расположенной ниже таблице перечислены темы для самостоятельной работы студентов и указано количество часов, необходимых для подготовки к опросу, докладу или собеседованию.

## 2. Формы самостоятельной работы

В таблице 1 показана тематика самостоятельной работы по разделам

Таблица 1

9-семестр

№	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в часах)	Контроль выполнения работы (Опрос, тест, дом. задание, и т. д)
1.	Композиционная целостность в синтезе искусств.	Работа в библиотеке. Знакомство с литературой по содержанию дисциплины. Изучение нормативной литературы. Знакомство с интернет-источниками. Знакомство с периодической литературой. Работа над рефератом. Подбор иллюстраций и составление презентации. Реферат должен содержать по возможности	12	Опрос, презентация. Написание реферата.

		максимум справочной информации.		
2.	Пространственные и колористические характеристики и произведений искусств.	Работа в библиотеке. Знакомство с литературой по содержанию дисциплины. Изучение нормативной литературы. Знакомство с интернет-источниками. Знакомство с периодической литературой. Работа над рефератом. Подбор иллюстраций и составление презентации. Реферат должен содержать по возможности максимум справочной информации.	14	Опрос, презентация Написание реферата
3.	Архитектоника синтеза искусств.	Работа в библиотеке. Знакомство с литературой по содержанию дисциплины. Изучение нормативной литературы. Знакомство с интернет-источниками. Знакомство с периодической литературой. Работа над рефератом. Подбор иллюстраций и составление презентации. Реферат должен содержать по возможности максимум справочной информации.	14	Опрос, презентация Написание реферата
4.	Масштаб как образно-художественная категория.	Работа в библиотеке. Знакомство с литературой по содержанию дисциплины. Изучение нормативной литературы. Знакомство с интернет-источниками. Знакомство с периодической литературой. Работа над рефератом. Подбор иллюстраций и составление презентации. Реферат должен содержать по возможности максимум справочной информации.	12	Опрос, презентация Написание реферата
5.	Синтез искусств как пространственная структура.	Работа в библиотеке. Знакомство с литературой по содержанию дисциплины. Изучение нормативной литературы. Знакомство с интернет-источниками. Знакомство с периодической литературой. Работа над рефератом. Подбор иллюстраций и составление презентации. Реферат должен содержать по возможности максимум справочной информации.	12	Опрос, презентация Написание реферата
6.	Синтез визуально-пространственных искусств как предмет изучения и исследования.	Работа в библиотеке. Знакомство с литературой по содержанию дисциплины. Изучение нормативной литературы. Знакомство с интернет-источниками. Знакомство с периодической литературой. Работа над рефератом. Подбор иллюстраций	12	Опрос, презентация Написание реферата

		и составление презентации. Реферат должен содержать по возможности максимум справочной информации.		
--	--	--	--	--

*10-семестр*

№	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в часах)	Контроль выполнения работы (Опрос, тест, дом. задание, и т. д)
1.	Взаимосвязь видов искусств в различные исторические эпохи и внутри разных стилей.	Работа в библиотеке. Знакомство с литературой по содержанию дисциплины. Изучение нормативной литературы. Знакомство с интернет-источниками. Знакомство с периодической литературой. Работа над рефератом. Подбор иллюстраций и составление презентации. Реферат должен содержать по возможности максимум справочной информации.	30	Опрос, презентация. Написание реферата.
2.	Проблематика в классификации и методике анализа современного искусства.	Работа в библиотеке. Знакомство с литературой по содержанию дисциплины. Изучение нормативной литературы. Знакомство с интернет-источниками. Знакомство с периодической литературой. Работа над рефератом. Подбор иллюстраций и составление презентации. Реферат должен содержать по возможности максимум справочной информации.	12	Опрос, презентация. Написание реферата.

Программой предусматривается самостоятельная работа студентов, которая способствует более глубокому погружению в творческую деятельность. Самостоятельная работа включает в себя: самостоятельное знакомство с теорией в библиотеке, самостоятельную подготовку докладов сообщений и презентаций.

Для успешного освоения курса «Синтез искусства и архитектуры» студент должен ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке вуза. В библиотеке вуза обучающийся может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Другой важной частью самостоятельной работы студентов является работа в библиотеке с литературными и электронными ресурсами.

Студент обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением музейных источников культуры, искусства в аудиторные часы и во время самостоятельной подготовки. Во время аудиторных занятий представлять преподавателю результаты своей самостоятельной работы.

#### **4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине**

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

Стабильное посещение занятий, выполнение домашних заданий.

Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы по каждой теме.

Требования по изучению и работе по темам, при сохранении принципа регламентации не являются жёсткой схемой и предполагают вариативную трактовку, изменения и дополнения.

Результатом самостоятельной работы должно стать написание реферата и подготовка доклада по одной из изучаемых тем. Тематика рефератов, тем лекций и вопросов для самоконтроля соответствуют друг другу. Для самостоятельного, более глубокого изучения предлагаются наиболее интересные темы (см. таблицу 1.) Время, указанное в таблице – это минимальное время необходимое студенту для освоения дополнительных знаний по изучаемым темам. Для подготовки реферата и презентации, из указанных часов необходимо уделить ориентировочно по 20 часов каждому студенту.

#### **Вопросы для самоконтроля:**

##### **Часть I. «Основы теории синтеза искусств.»**

1. Стил и эпоха.
2. Структура композиционной целостности.
3. Взаимосвязь различных видов пространственных искусств по отдельным характерным признакам в различные исторические периоды.
4. Тектоника архитектурной формы.
5. Ордерные конструкции. Арочно-сводчатые конструкции. Каркас и конструкции периода промышленной революции. Новые типы тектонических структур.
6. Масштабный строй и масштабные связи.
7. Структура масштабности.
8. Коррекция масштаба.
9. Градостроительный масштаб монументального искусства.
10. Критерии зрительного восприятия пространственных структур и пространственные взаимосвязи.
11. Структура замкнутых пространств.
12. Структура открытых пространств.
13. Рассмотрение проблем синтеза искусств на примерах современных произведений.
14. Факторы, определяющие взаимосвязь визуальных искусств, появившиеся в новейшее время.

##### **Часть II. «Синтез искусств внутри различных исторических стилей»**

1. Характерные аспекты рассмотрения синтеза искусств применительно к конкретному историческому периоду.
2. Древний Восток. Египет и Месопотамия.
3. Античная Греция и Античный Рим.
4. Византия и Древняя Русь.

- 5.Средневековое искусство Европы.
- 6.Искусство Средневековья в России.
- 7.Искусство итальянского Ренессанса.
- 8.Искусство барокко и классицизма в Европе и в России.
- 9.Искусство Востока – Индия, Китай, Япония.
- 10.Искусство эклектики и модерна в Европе.
- 11.Искусство первой половины XX века
- 12.Искусство второй половины XX века.
- 13.Новейшие тенденции. Взаимосвязь традиционных видов изобразительного искусства. Взаимовлияние искусства академического и «современного».
  
14. Что такое современное искусство? Влияние современной архитектуры, дизайна, аудиовизуальных искусств и цифровых технологий на современное искусство.