

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

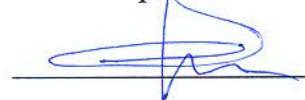
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий кафедрой

«Скульптура»

Гринёв О.В.



«21»мая2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Синтез искусства и архитектуры

Уровень основной образовательной программы специалитет

Специальность 54.05.04. «Скульптура»

Специализация художник - скульптор

Форма обучения очная

Факультет художественный

Кафедра скульптура

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Форма итогового контроля
			9	10	
ЗЕ	Часы				
5	180	120	30	30	Зачёт

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности **54.05.04. «Скульптура»**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1162, от 12 сентября 2016 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «29» сентября 2016 г., протокол № 21.

Разработчик:

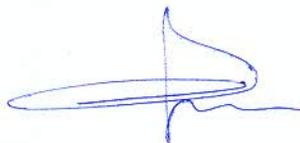
Профессор



Истомин Н.А.

Заведующий кафедрой «Скульптура»:

Профессор



Гринёв О.В.

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель:

Получить обширные знания в области взаимодействия различных видов визуально-пластических искусств, а также соотносить их с другими жанрами и видами искусств.

1.2 Задачи:

свободно ориентироваться в хронологии развития изобразительного искусства, научиться сопоставлять явления и факты, для проведения грамотного структурного анализа;

- находить и объяснять факторы, влияющие на формообразование в различных видах изобразительного искусства, необходимые для сравнительного анализа и дальнейшего обобщения выявленных закономерностей;

- вычленять и определять роль скульптуры во взаимодействии с архитектурой и другими видами изобразительного искусства;

- применять полученные знания и навыки для аргументации образно-композиционных задач в самостоятельной творческой деятельности художника-скульптора.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Синтез искусства и архитектуры» включена в базовую часть дисциплин специализации Блока 1 и изучается в течение 9 и 10 семестров в объеме 60 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет с оценкой в конце 9 и 10 семестров обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ПК-20 способность дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительного искусства, монументальных ансамблей и произведений скульптуры	Знать: - историческую хронологию развития основных стилей в изобразительном искусстве; Уметь: - анализировать произведения искусства относительно времени и места их создания; - грамотно разбирать особенности композиционного построения произведений изобразительного искусства; - оценивать колористическое и пространственное решение композиции художественного произведения; - ориентироваться в вопросах тектоники произведений архитектуры и увязки её с другими видами изобразительного искусства;

	<p>- оформлять полученные теоретические знания в форме реферативного исследования, включая теоретическую и иллюстративную часть.</p> <p>Владеть:</p> <p>- начальными навыками научного исследования в области искусствоведения.</p>
--	--

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	9	10	
Аудиторные занятия (всего)	30	30	60
лекционных	30	30	60
Самостоятельная работа (всего)	78	42	120
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)		Зачет	
Общая трудоёмкость, час	108	72	180
ЗЕ	3	2	5

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

9 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1.Композиционно-образная целостность в синтезе искусств.	Вводный обзор. Стиль и эпоха. Структура композиционной целостности.	ПК-20
2.Пространственные и колористические характеристики произведений искусств.	Взаимосвязь различных видов пространственных искусств по отдельным характерным признакам в различные исторические периоды.	ПК-20
3.Архитектоника синтеза искусств.	Тектоника архитектурной формы. Ордерные конструкции. Арочно-сводчатые конструкции. Каркас и конструкции периода промышленной революции. Новые типы тектонических структур.	ПК-20

4. Масштаб как образно-художественная категория.	Масштабный строй и масштабные связи. Структура масштабности. Коррекция масштаба. Градостроительный масштаб монументального искусства.	ПК-20
5. Синтез искусств как пространственная структура.	Критерии зрительного восприятия пространственных структур и пространственные взаимосвязи. Структура замкнутых пространств. Структура открытых пространств.	ПК-20
6. Синтез визуально-пространственных искусств как предмет изучения и исследования.	Рассмотрение проблем синтеза искусств на примерах современных произведений. Факторы, определяющие взаимосвязь визуальных искусств, появившиеся в новейшее время.	ПК-20
<p><i>Отчётность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - реферативное исследование по одной из тем лекционного курса с последующей защитой; - объём текстовой части 15-20 страниц; - иллюстрации 15-20 шт.; - презентация- слайд-фильм 25-30 слайдов. 		

10 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1. Взаимосвязь видов искусств в различные исторические эпохи и внутри разных стилей.	1. Характерные аспекты рассмотрения синтеза искусств применительно к конкретному историческому периоду. 2. Древний Восток. Египет и Месопотамия. 3. Античная Греция и Античный Рим. 4. Византизм и Древняя Русь. 5. Средневековое искусство Европы. 6. Искусство Средневековья в России. 7. Искусство итальянского Ренессанса. 8. Искусство барокко и классицизма в Европе и в России. 9. Искусство Востока – Индия, Китай, Япония. 10. Искусство эклектики и модерна в Европе. 11. Искусство первой половины XX века 12. Искусство второй половины XX века. 13. Новейшие тенденции. Взаимосвязь традиционных видов изобразительного искусства. Взаимовлияние искусства академического и «современного».	ПК-20
2. Проблематика в классификации и методике анализа современного искусства.	14. Что такое современное искусство? Влияние современной архитектуры, дизайна, аудиовизуальных искусств и цифровых технологий на современное искусство.	ПК-20

Отчётность:

- реферативное исследование по одной из тем лекционного курса с последующей защитой;
- объём текстовой части 15-20 страниц;
- иллюстрации 15-20 шт.;
- презентация- слайд-фильм 25-30 слайдов.

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий*9 семестр*

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	СРС	Всего час.
1. Композиционно-образная целостность в синтезе искусств	4	10	14
2. Пространственные и колористические характеристики произведений искусств.	6	12	18
3. Архитектоника синтеза искусств.	6	14	20
4. Масштаб как образно-художественная категория.	4	12	16
5. Синтез искусств как пространственная структура.	6	14	20
6. Синтез визуально-пространственных искусств как предмет изучения и исследования.	4	16	20
<i>Итого за 9 семестр:</i>	30	78	108
<i>Отчётность</i>			Зачёт с оценкой

10 семестр

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	СРС	Всего час.
1. Взаимосвязь видов искусств в различные исторические эпохи и внутри разных стилей.	26	30	56
2. Проблематика в классификации и методике анализа современного искусства.	4	12.	16
<i>Итого за 9 семестр:</i>	30	42	72
<i>Отчётность</i>			Зачёт оценка

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Левин И. Л. Способы творческой интерпретации изображений в скульптуре и архитектурном декоре: утверждено редакционно-издательским советом университета в качестве учебно-методического пособия / И. Л. Левин. — Н. Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет (ННГАСУ), 2016. — 215 с. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4335. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-528-00135-7.
2. Степанов Г. П. Композиционные проблемы синтеза искусств / Г. П. Степанов. — Л.: Художник РСФСР, 1984. — 319с.

6.2. Дополнительная литература

1. Ванслов В. В. Что такое искусство / В. В. Ванслов. — М.: Изобразительное искусство, 1988.
2. Взаимодействие искусств в современном художественном процессе: сборник по учебно-методическим вопросам / Академия художеств СССР. — Л.: ИЖСиА им. И.Е.Репина, 1988.
3. Добрынина Г. Г. Скульптура и пластическое моделирование: учебное пособие / Г. Г. Добрынина. — Владивосток: Владивостокский государственный университет экономики и сервиса (ВГУЭС), 2015. — 88 с. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4328. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Иконников А. В. Функция, форма, образ в архитектуре / А. В. Иконников. — М.: Стройиздат, 1986.
5. Мурина Е. Б. Проблемы синтеза пространственных искусств: очерки теории / Е. Б. Мурина. — М.: Искусство, 1982.
6. Проблемы взаимодействия искусств в художественной культуре зарубежных стран: сб. науч. тр. / Академия художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. — Л.: ИЖСиА им. И.Е.Репина, 1987.
7. Проблемы синтеза искусств и архитектуры: тематический сборник научных трудов. Вып.3 / И. И. Фомин. — Л., 1973.
8. Турчин В. С. Монумены и города: Взаимосвязь художественных форм монументов и городской среды / В. С. Турчин. — М.: Советский художник, 1982.
9. Швидковский О. А. Гармония взаимодействия: Архитектура и монументальное искусство: [синтез искусств] / О. А. Швидковский. — М.: Стройиздат, 1984.

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). — URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза)или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php>(в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека – проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Аудитория для лекционных занятий по освоению дисциплины «Синтез искусства и архитектуры» укомплектована: столы- 3 шт., стулья- 6 шт., доска 1 шт., проектор 1 шт., компьютер с выходом в интернет 1 шт.

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

Лист обновлений

30.03.2017 г. на заседании кафедры «Скульптура» (протокол № 6) утверждены обновления рабочей программы дисциплины в связи с выходом ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.04 «Скульптура» в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам специалитета;
- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
 - список литературы;
 - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
 - материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы КГХИ).

21.06.2018г. на заседании кафедры «Скульптура» (протокол № 13) утверждены обновления образовательной программы в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам специалитета;
- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
 - список литературы;
 - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
 - материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы КГИИ).

13.05.2019г. на заседании кафедры «Скульптура» (протокол №18) утверждены обновления образовательной программы в части титульного листа в связи с переименованием института в «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

19.03.20г. на заседании кафедры (Протокол №15) утверждены обновления образовательной программы в части:

- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
 - список литературы;
 - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
 - материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы СГИИ имени Д. Хворостовского).