

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Сибирский государственный институт искусств  
имени Дмитрия Хворостовского

*Приложение к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**СИНТЕЗ ИСКУССТВА И АРХИТЕКТУРЫ**

для обучающихся по программе направления подготовки

**54.05.04 Скульптура**

уровень образовательной программы – высшее образование

Разработчик:  
Профессор Истомин Н. А.

## 1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

В процессе изучения дисциплины формируются профессиональные компетенции. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<b>ПК-20</b> способность дать профессиональную консультацию,	<b>Знать:</b> - историческую хронологию развития основных стилей в изобразительном искусстве.	Отсутствие знания	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Практическое выполнение учебного задания (написание и защита реферата).

<p>провести художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительного искусства, монументальных ансамблей и произведений скульптуры</p>	<p><b>Уметь:</b> - анализировать произведения искусства относительно времени и места их создания;  - грамотно разбирать особенности композиционного построения произведений изобразительного искусства;  - оценивать колористическое и пространственное решение композиции художественного произведения;  - ориентироваться в вопросах тектоники произведений архитектуры и увязки её с другими видами изобразительного искусства;  - оформлять полученные теоретические знания в форме реферативного исследования, включая теоретическую и иллюстративную часть.</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практическое выполнение учебного задания (написание и защита реферата).
	<p><b>Владеть:</b> - начальными навыками научного исследования в области искусствоведения.</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практическое выполнение учебного задания (написание и защита реферата).

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

### **Знать:**

- историческую хронологию развития основных стилей в изобразительном искусстве.

### **Уметь:**

- анализировать произведения искусства относительно времени и места их создания;
- грамотно разбирать особенности композиционного построения произведений изобразительного искусства;
- оценивать колористическое и пространственное решение композиции художественного произведения;
- ориентироваться в вопросах тектоники произведений архитектуры и увязки её с другими видами изобразительного искусства;
- оформлять полученные теоретические знания в форме реферативного исследования, включая теоретическую и иллюстративную часть.

### **Владеть:**

- начальными навыками научного исследования в области искусствоведения.

### **Критерии оценки усвоения лекционного курса по результатам написания и защиты реферата**

*Для оценивания по пятибалльной системе*

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Сроки выполнения и объём реферата	Несвоевременно и не в полном объеме	Своевременно со значительным и недочётами.	Своевременно в полном объёме с незначительными замечаниями.	Своевременно или досрочно и в полном объёме.
Содержание реферата	Недостаточное по объёму и не в соответствии с заявленной темой.	Выполнен не в полном объёме. Тема раскрыта слабо.	Выполнен в полном объёме. Есть замечания в раскрытии темы.	Выполнен в полном объёме. Тема раскрыта достаточно полно и содержательно.
Иллюстративная часть реферата и презентация.	Отсутствует или не соответствует заявленной теме.	Выполнена в недостаточном объёме. Недостаточно дополняет текст.	Выполнена в полном объёме. В некоторых случаях недостаточно дополняет текст.	Выполнена в полном объёме. Хорошо дополняет содержание текста.
Защита реферата	Защита плохо подготовлена. Есть многочисленные	Неуверенная защита. Есть неувязки текста и	Уверенная аргументированная защита. Есть замечания к	Уверенная аргументированная защита. Грамотное

	е неувязки текста и презентации.	презентации.	тексту и презентации.	сочетание доклада и презентации
--	--	--------------	--------------------------	---------------------------------------

### 3.Содержание лекционного курса

Темы зачётных рефератов выбираются индивидуально для каждого студента, но соответствуют основной тематике лекционного курса

9 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1. Композиционно-образная целостность в синтезе искусств.	Вводный обзор. Стиль и эпоха. Структура композиционной целостности.	ПК-20
2. Пространственные и колористические характеристики произведений искусств.	Взаимосвязь различных видов пространственных искусств по отдельным характерным признакам в различные исторические периоды.	ПК-20
3 .Архитектоника синтеза искусств.	Тектоника архитектурной формы. Ордерные конструкции. Арочно-сводчатые конструкции. Каркас и конструкции периода промышленной революции. Новые типы тектонических структур.	ПК-20
4. Масштаб как образно-художественная категория.	Масштабный строй и масштабные связи. Структура масштабности. Коррекция масштаба. Градостроительный масштаб монументального искусства.	ПК-20
5. Синтез искусств как пространственная структура.	Критерии зрительного восприятия пространственных структур и пространственные взаимосвязи. Структура замкнутых пространств. Структура открытых пространств.	ПК-20
6. Синтез визуально-пространственных искусств как предмет изучения и исследования.	Рассмотрение проблем синтеза искусств на примерах современных произведений. Факторы, определяющие взаимосвязь визуальных искусств, появившиеся в новейшее время.	ПК-20
7.	<i>Отчётность:</i> - реферативное исследование по одной из тем лекционного курса с последующей защитой; - объём текстовой части 15-20 страниц; - иллюстрации 15-20 шт.;	

	- презентация- слайд-фильм 25-30 слайдов.	
<i>10 семестр</i>		
Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1. Взаимосвязь видов искусств в различные исторические эпохи и внутри разных стилей.	1. Характерные аспекты рассмотрения синтеза искусств применительно к конкретному историческому периоду. 2. Древний Восток. Египет и Месопотамия. 3. Античная Греция и Античный Рим. 4. Византия и Древняя Русь. 5. Средневековое искусство Европы. 6. Искусство Средневековья в России. 7. Искусство итальянского Ренессанса. 8. Искусство барокко и классицизма в Европе и в России. 9. Искусство Востока – Индия, Китай, Япония. 10. Искусство эклектики и модерна в Европе. 11. Искусство первой половины XX века 12. Искусство второй половины XX века. 13. Новейшие тенденции. Взаимосвязь традиционных видов изобразительного искусства. Взаимовлияние искусства академического и «современного».	ПК-20
2. Проблематика в классификации и методике анализа современного искусства.	14. Что такое современное искусство? Влияние современной архитектуры, дизайна, аудиовизуальных искусств и цифровых технологий на современное искусство.	ПК-20
3.	<i>Отчётность:</i> - реферативное исследование по одной из тем лекционного курса с последующей защитой; - объём текстовой части 15-20 страниц; - иллюстрации 15-20 шт.; - презентация- слайд-фильм 25-30 слайдов.	

### 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

#### 4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (посещение и усвоение материала лекций), итоговый контроль (зачет с оценкой), контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде домашней работы над рефератом и регулярного посещения занятий.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме защиты рефератов в течение семестра.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 10 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выполненных рефератов, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение самостоятельной работы. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

#### **4.2 Структура зачета**

Зачет складывается из предоставления полного объема рефератов в соответствии с программой учебной дисциплины, в виде реферата, оформленного согласно требованию кафедры и его защиты.

Знания, умения и навыки оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

#### **4.3 Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем кафедры, ведущими лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Обучающиеся до начала аттестационных испытаний предоставляют полный объем работ в соответствии с программой учебной дисциплины.
- Результаты аттестационных испытаний должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.