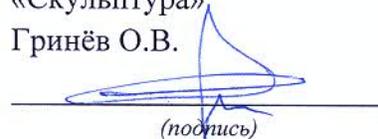


УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

«Скульптура»

Гринёв О.В.



(подпись)

21» _____ мая 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной дисциплины

Спецкурс скульптуры

Уровень образовательной программы специалитет

Специальность 54.05.04. «Скульптура»

Специализация художник-скульптор

Форма обучения очная

Факультет художественный

Кафедра Скульптура

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)									Часы контроля	Форма итогового контроля
			1	2	3	4	5	6	7	8	9		
ЗЕ	Часы												
14	504	162	30	30	30	30	30	30	30	30	30	72	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности **54.05.04 Скульптура**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1162, от 12 сентября 2016 г.

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры «29» сентября 2016г., протокол № 21

Разработчики:

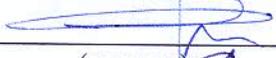
Профессор



(подпись)

Ткачук А. Е.

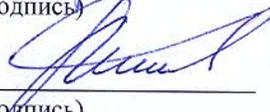
Профессор



(подпись)

Гринев О.В.

Доцент



(подпись)

Титов М.Н.

Заведующий кафедрой «Скульптура»

Профессор



(подпись)

Гринев О.В.

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1. Цель:

Основной целью обучения спецкурса скульптуры является выявить склонности и развить творческий потенциал учащихся с помощью последовательно усложняющихся практических заданий, основанных на глубоком изучении натуры, изучении и применении приемов обобщения и стилизации, призванных более широко и емко раскрыть образ, общественную значимость произведения, его организующую функцию и неразрывную связь с архитектурой. «Спецкурс скульптуры» является дополнительным, развивающим определенными компетенциями, курсом к дисциплине «Скульптура», при этом все компетенции и задачи дисциплины «Скульптура» остаются неизменными.

Обучение скульптуре через систему последовательных заданий, основанных на работе с натуры; изучении конструкции и пластики человека, создание художественного образа; освоение различных форм скульптуры; круглая скульптура, рельеф, контррельеф, барельеф, горельеф, станковая, монументальная, монументально-декоративная скульптура.

Воспитание художников-скульпторов свободно мыслящих пластической формой, завязанной со средой, окружающим пространством (архитектурой, природой, ландшафтом), выраженной в монументально-декоративном виде скульптуры, или же художников, мыслящих в станковом виде скульптуры завязанной со средой выставочного пространства и в интерьерах.

Формирование необходимых практических навыков и методических знаний необходимых для осуществления профессиональной деятельности художника-скульптора. Формирование понимания сущности и конкретных методов поиска оптимальных решений в скульптуре, анализа вариантов творческих и технических решений, и выбора наилучшего из них. Приобрести навыки решать задачи создания художественного образа в произведениях скульптуры конструктивно, пластическим языком художественными средствами выразительности.

для развития профессиональных компетенций;

для развития творческих способностей;

при дипломном проектировании и профессиональной деятельности.

Изучение характера и конструктивно-пластических особенностей модели (натурщика) через ряд последовательных усложняющихся заданий. Закрепление на практических занятиях по скульптуре знаний по пластической анатомии и академическому рисунку с выходом на законченное произведение (этюд).

Подготовка специалиста, способного на высоком художественном уровне решать комплекс поставленных задач.

Развить объемно-пространственное мышление и чувство пластики, необходимые для понимания связей пространства среды с предполагаемой в ней пластической формой.

Дать представление о процессе формирования художественного образа в скульптуре. Приобрести умения работать в различных пластических материалах с учётом их специфики.

1.2. Задачи:

Декоративность, монументальность или станковость связаны с особенностями пластического мышления художника. Задачей дисциплины является выявить эти особенности и развить их. Помочь студенту выработать свой творческий метод, развить художественный вкус.

Ознакомить студентов с методами и принципами построения объёмно-пространственной (круглой) скульптуры и рельефа. Научить видеть и понимать анатомические и конструктивно-пластические законы образования формы в трёхмерном пространстве. Научить через этюды в мягком материале почувствовать и понять живую форму.

Научить обязательным приёмам использования в работе масштабного циркуля и отвеса как вспомогательных средств для более точного построения скульптуры.

Изучение и анализ классических и современных произведений скульптуры.

Изучить основные виды скульптуры (контррельеф, барельеф, рельеф, горельеф, круглая скульптура.) с характерными закономерностями построения и моделировки формы в каждом из видов;

Изучить законы и принципы построения рельефа;

Изучить особенности скульптуры, задачи и её связь с пространством, степень обобщения и стилевые особенности;

Научить анализировать и понимать сложную пластическую форму, определять её главные составные части, их взаимосвязь и взаимозависимость, и их влияние на форму в целом.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Спецкурс скульптуры» включена в базовую часть Блока 1 и изучается на протяжении девяти семестров в объеме 504 часа, в том числе 162 часа самостоятельной работы.

Форма промежуточной аттестации – экзамен в конце 1,2,3,4,5,6,7,8 семестра

Форма итогового контроля – экзамен в конце 9 семестра обучения.

3. Требования к уровню освоения курса

В процессе изучения дисциплины формируются общекультурные ОК-7 общепрофессиональные ОПК-1, ОПК-2 и профессиональные компетенции ПК-1, ПК-4. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<p>ОК-7: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p>	<p>Знать: - способы самоорганизации и самообразования, их особенности и технологии реализации в условиях практической и творческой деятельности художника-скульптора;</p> <p>Уметь: - планировать и определять цели и задачи приступая к работе над скульптурой; устанавливать приоритеты при решении задач; учитывать наличие условий, личностных возможностей и временной перспективы при выборе способов решений задач для достижения целей в своей практической и творческой</p>

	<p>деятельности;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками практического использования планирования в своей творческой деятельности; навыками рефлексии, самооценки и самоконтроля для достижения результатов планирования.
<p>ОПК-1:</p> <p>способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, методику сбора подготовительного материала при работе над скульптурой. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь мыслить нестандартно и образно, уметь изложить в эскизах творческий замысел. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сбора натурального материала, его творческой переработки и анализа посредством создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов, при работе над композицией скульптуры; представлением о процессе формирования художественного образа в скульптуре, с учётом свойств и качеств материала.
<p>ОПК-2:</p> <p>способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, основные закономерности построения и моделирования формы в скульптуре; методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы, используемые в скульптуре в условиях практической и творческой деятельности <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при моделировании формы <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой последовательности ведения скульптуры в различных материалах; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; навыками свободного моделирования формы в скульптуре;
<p>ПК-1:</p> <p>способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами, в области</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы зрительного восприятия произведения искусства; выразительные средства скульптуры; художественные материалы, техники и технологии, используемые в скульптуре в условиях практической деятельности; основные закономерности построения и

<p>изобразительного искусства и скульптуры (рисунок, лепка, графика), способностью свободно владеть техниками и технологиями в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной скульптуры и мелкой пластики), проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p>моделирования формы в скульптуре; Уметь: - применять знания законов композиции, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания по технике и технологии скульптурных материалов, уметь изложить в эскизах творческий замысел. Владеть: - навыками использования средств выразительности скульптуры при создании эскизов и этюдов; приемами и средствами передачи объема и пространства; навыками свободного владения выразительными средствами скульптуры с применением техники и технологий скульптуры и скульптурных материалов, проявляя креативность композиционного мышления.</p>
<p>ПК-4: способность применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории изобразительного искусства, материальной культуры, знание художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора</p>	<p>Знать: - основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в пространстве; методику использования теоретических знаний законов линейной и воздушно-пространственной перспективы в творческом процессе; материалы, используемые в скульптуре в условиях практической деятельности; методику использования знаний пластической анатомии в аспекте изображения фигуры человека и животных. Уметь: - применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знание художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора. Владеть: - навыками создания эскизов и этюдов разнообразными техниками и технологиями скульптуры; опытом работы над натурными (живая модель) постановками и этюдами с применением знаний пластической анатомии человека; навыками практической работы в скульптурных материалах.</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры									Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Аудиторные занятия (всего):	30	30	30	30	30	30	30	30	30	270
практические занятия (ПЗ)	30	30	30	30	30	30	30	30	30	270
Самостоятельная работа:	6	6	6	6	6	42	42	42	6	162

Часы контроля (подготовка к экзамену)					36		36			72
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Экз.									
Общая трудоемкость, час	36	36	36	36	72	72	108	72	36	504
ЗЕ	1	1	1	1	2	2	3	2	1	14

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Содержание дисциплины

1 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	Компетенции
1.	Переработка этюда головы натурщика в трёх вариантах решения (станковое, монументальное, декоративное) (Упражнение).	<p>Тема: Переработка этюда головы натурщика в трёх вариантах решения (станковое, монументальное, декоративное).</p> <p>Цель: Выполнить на основе натурального задания «Этюд головы натурщика в натуральную величину» по дисциплине «Скульптура» упражнения по пластическому решению скульптуры.</p> <p>Задачи: Знакомство и изучение понятий декоративность, станковость и монументальность. Закрепление знаний, полученных при выполнении предыдущих заданий. Основная задача – научиться понимать и применять различный пластический художественный язык трактовки формы. Изучить приемы создания декоративной, монументальной или станковой композиции. Определение более выразительных форм лица и черепа в соответствии с индивидуальными особенностями (возрастом) и характером модели, почувствовать движение. Держать размер работы в заданной величине и не допускать её разрастания.</p> <p>Масштаб:20-30 см. Материал: пластилин, глина.</p>	<p>ОК-7 ОПК-1 ПК-4</p>

2 семестр

№п/п	Наименование раздела	Содержание раздела (дидактические единицы)	Компетенции
------	----------------------	--	-------------

	дисциплины		
1.	Переработка этюда обнаженного стоящего натурщика в двух вариантах (монументальное, декоративное)	<p>Тема: Переработка этюда обнаженного стоящего натурщика.</p> <p>Цель: Выполнить на основе натурального задания «Ознакомительный этюд обнаженного стоящего натурщика» по дисциплине «Скульптура» переработку этюда по пластическому решению скульптуры. Закрепить знакомство с фигурой человека, её анатомическими и конструктивными особенностями, механикой движений человека без живой модели.</p> <p>Задачи: Закрепление понятий декоративность, станковость и монументальность. Закрепление знаний, полученных при выполнении предыдущих заданий. Основная задача – научиться понимать и применять различный пластический художественный язык трактовки формы. Изучить приемы создания декоративной, монументальной или станковой композиции. Изучаются понятия: обобщение, декоративность. Применить в работе над этюдом знание анатомии. Понять механизм фигуры, нахождение главных пластических узлов, прикрепление мышц, функциональность суставов и их конструкцию. Этюд выполняется без детальной проработки. Держать работу в заданном масштабе.</p> <p>Размер: 40 см. Материал: Пластилин.</p>	<p>ОК-7 ОПК-1 ПК-4</p>

3 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	Компетенции
1.	Переработка горельефа обнаженной фигуры натурщика в двух вариантах (монументальное, декоративное)	<p>Тема: Переработка горельефа обнаженной фигуры натурщика в двух вариантах (монументальное, декоративное)</p> <p>Цель: Выполнить на основе задания «Горельеф обнаженной фигуры натурщика» по дисциплине «Скульптура» переработку по пластическому решению горельефа. Познакомиться с приемами создания формы обнаженного тела в горельефе, в условиях декоративного, монументального или станкового решения композиции, его</p>	<p>ОК-7 ОПК-1 ПК-4</p>

		<p>конструктивно-пластические качества и взаимосвязь отдельных частей.</p> <p>Задачи:</p> <p>Студент должен закомпоновать в заданном формате фигуру человека и один – два предмета (подиум, драпировка), разобрать по планам соотношения объёмов с учетом перспективных сокращений. Дать соотношение планов и форм между собой, почувствовать, как они переходят один в другой. Достигнуть связи между формами и конструкцией фигуры. Легко пользоваться приемом наложения планов. Создать иллюзию круглой скульптуры с помощью условных сокращений рельефного изображения, создав гармонию единого целого с помощью приема обобщения и/или более детальной моделировке малых форм согласно декоративного и монументального пластического решения композиции.</p> <p>Размер:50 см. Материал: глина.</p>	
--	--	--	--

4 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	Компетенции
1.	Переработка наброска фигуры в выразительном движении (стилизация).	<p>Тема: Переработка наброска фигуры в выразительном движении (стилизация).</p> <p>Цель:</p> <p>Задание рассчитано на быстрое и лаконичное решение композиционно-пластической задачи.</p> <p>Задачи:</p> <p>Студент сразу должен верно взять пропорции и движение фигуры, не акцентируя внимание на деталях. Создать впечатление движения, действия с помощью меняющихся контуров фигуры с разных точек зрения и переходов от формы к форме внутри этих контуров, создающих впечатление движения и переработка их относительно пластического решения (монументального или декоративного). Понять и использовать выразительность изображения в состоянии движения и роль жеста, как основных</p>	<p>ОК-7 ОПК-1 ПК-4</p>

	<p>выразительных средств для реализации замысла художника и передачи характера, отбор главного и второстепенного, обобщение и стилизация. В итоге должны быть верно переданы выразительность движения, формы обнаженного тела и найдена взаимосвязь отдельных частей и целого с элементами переработки и стилизации относительно пластических понятий декоративного, монументального или станкового решения композиции.</p> <p>Размер: 35 – 40см. Материал: пластилин.</p>	
--	--	--

5 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	Компетенции
1.	Переработка рельефа обнаженной фигуры с драпировкой (трактовка формы в выбранном пластическом решении).	<p>Тема: Переработка рельефа обнаженной фигуры с драпировкой (трактовка формы в выбранном пластическом решении).</p> <p>Цель: Выполнить на основе задания «Рельеф обнаженной фигуры с драпировкой» по дисциплине «Скульптура» творческую переработку рельефа.</p> <p>Закрепить принципиальное понятие работы в рельефе, при выборе пластического решения (монументальное или декоративное), когда фигуры выступают лишь в половину от своей реальной величины.</p> <p>Поиск выразительного пластического решения, получение представления о скульптурной форме, закрепление знаний о конструктивных и пластических особенностях решения рельефа, и организации пространства в нём, согласно выбранной пластической трактовке.</p> <p>Практические упражнения (эскизы):</p> <ol style="list-style-type: none"> а) Композиционные поиски (фор-эскиз, зарисовки), б) Выполнение картона рельефа, изготовление и набивание глиной щита (высота до 1м.) в) Перенос картона на щит, выполнение рельефа. <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> а) Овладеть навыками работы с материалом и необходимым инструментом; б) грамотно компоновать и построить фигуру, не теряя при этом особенностей данной модели, используя образное 	<p>ОК-7 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-4</p>

		<p>решение;</p> <p>в) разобрать и изучить анатомические и конструктивно-пластические особенности фигуры человека, её характер, движение и трактовку относительно выбранного пластического решения;</p> <p>г) сохранить логичность конструкции тела, движение больших форм фигуры, их взаимосвязь;</p> <p>д) убедительно перевести масштаб фигуры в размер работы, пользуясь опытом, полученным в предыдущих заданиях, умением использовать прием наложения планов;</p> <p>е) грамотно применять принципы уплощения фигуры в соответствии со стилистическими особенностями выбранного пластического решения;</p> <p>ж) грамотно выполнить обобщение формы, выявить главное, не теряя второстепенного;</p> <p>з) стараться творчески подходить к решению поставленных задач,</p> <p>и) понять принципы и законы расположения линий и масс складок, в контексте выбранного решения;</p> <p>к) держать размер работы в заданной величине, не допуская её разрастания, добиться максимального сходства с моделью.</p> <p>Материал: глина. Масштаб: до 1 метра</p>	
--	--	--	--

6 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	Компетенции
1.	Творческая переработка этюда обнаженной фигуры	<p>Тема: Творческая переработка этюда обнаженной фигуры</p> <p>Цель: Выполнить на основе задания «Этюд обнаженной фигуры в натуральную величину» по дисциплине «Скульптура» творческую работу. Произвести поиск выразительного пластического решения, получение представления о скульптурной форме, конструктивных и пластических особенностях её организации при выборе определенного пластического решения (монументального или декоративного) и трактовкой формы под предполагаемый конечный материал изделия.</p>	<p>ОК-7 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-4</p>

		<p>Практические упражнения (эскизы):</p> <p><i>а)</i> Композиционные поиски (фор-эскиз, зарисовки),</p> <p><i>б)</i> Выполнение технически грамотного и точного по пропорциям и движению каркаса.</p> <p><i>в)</i> Выполнение этюда</p> <p>Задачи:</p> <p><i>а)</i> Овладеть навыками работы с материалом и необходимым инструментом;</p> <p><i>б)</i> найти верный, точный контрапост, разобрать и изучить анатомические и конструктивно-пластические особенности трактовки формы и пропорции фигуры человека в положении контрапост относительно выбранного пластического решения;</p> <p><i>в)</i> увидеть движение больших форм фигуры, их взаимосвязь, по возможности усилить пластическое движение фигуры, сохраняя общее пластическое решение;</p> <p><i>г)</i> почувствовать характер модели, особое внимание уделить конструктивной разработке мускулатуры и костной основы натурщика, её трактовку относительно выбранного пластического решения, не теряя при этом особенностей данной модели;</p> <p><i>д)</i> в соответствии с целями данного задания уметь выбрать и использовать для достижения наилучшего результата прием обобщения или тонкой разработки формы;</p> <p><i>е)</i> стараться творчески подходить к решению поставленных задач;</p> <p><i>ж)</i> на основе изучения творческого метода и стилистики произведений других авторов стараться выработать свой;</p> <p><i>з)</i> держать размер работы в заданной величине, не допуская её разрастания, добиться максимального сходства с моделью.</p> <p>Материал: глина.</p> <p>Масштаб: 0,5 натуральной величины натуры</p>	
--	--	--	--

7 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	Компетенции
1.	Творческая переработка этюда одетой	<p>Тема: Творческая переработка этюда одетой фигуры</p> <p>Цель:</p>	<p>ОК-7</p> <p>ОПК-1</p> <p>ОПК-2</p> <p>ПК-1</p>

<p>фигуры</p>	<p>Выполнить на основе задания «Этюд одетой фигуры» по дисциплине «Скульптура» творческую работу. Изучение формообразования одежды на фигуре человека. Найти её выразительное пластическое решение, получение представления о скульптурной форме, конструктивных и пластических особенностях её организации в определенном решении (монументальное или декоративное) и трактовкой формы под предполагаемый конечный материал изделия.</p> <p>Практические упражнения (эскизы):</p> <ul style="list-style-type: none"> а) Композиционные поиски (фор-эскиз, зарисовки), б) Выполнение технически грамотного и точного по пропорциям и движению каркаса. в) Выполнение этюда. <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) Произвести обмеры и грамотно пользоваться сравнительными пропорциями; б) найти верное, точное движение фигуры, разобрать конструктивно-пластические особенности и пропорции; верную конструктивную основу одежды, изучить её пластические особенности; в) закрепить понятие природы формообразования складок и свободно висящих частей одежды; произвести грамотный отбор складок; г) научиться соблюдать соотношения и соответствия частей и целого, выделить наиболее выразительные объёмы и списать второстепенные; д) увидеть движение больших форм, их взаимосвязь и по мере возможности наполнить малыми, не теряя при этом цельности фигуры, относительно выбранного пластического решения; е) грамотно использовать прием обобщения и тонкой моделировки и трактовки форм; ж) уметь грамотно моделировать с помощью контура и светотеневых эффектов, прослеживая и обрабатывая ее с разных ракурсов; з) использовать в работе интервалы покоя и паузы, сосредотачивая внимание на более выразительных формах; 	<p>ПК-4</p>
---------------	---	--------------------

		<p><i>и) держать размер работы в заданной величине, не допуская её разрастания, добиться максимального сходства с моделью.</i></p> <p><i>к) стараться подходить творчески к решению поставленных задач.</i></p> <p>Материал:пластилин.Масштаб:50-60 см</p>	
--	--	--	--

8 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	Компетенции
1.	Творческая переработка этюда обнаженной фигуры	<p>Темы: Творческая переработка этюда обнаженной фигуры</p> <p>Цель: Выполнить на основе задания «Этюд обнаженной фигуры» по дисциплине «Скульптура» творческую работу. Поиск выразительного пластического решения (монументального или декоративного), получение представления о скульптурной форме, конструктивных и пластических особенностях её организации в выбранном решении и трактовки формы и фактуры под предполагаемый конечный материал.</p> <p>Творчески подходить к решению поставленных задач.</p> <p>Практические упражнения (эскизы):</p> <p><i>а) Композиционные поиски (фор-эскиз в пластилине (30 см), зарисовки),</i></p> <p><i>б) Выполнение технически грамотного и точного по пропорциям и движению каркаса.</i></p> <p><i>в) Выполнение этюда в натуральную величину.</i></p> <p>Задачи:</p> <p><i>а) Найти верное, точное движение фигуры, разобрать и трактовать анатомические и конструктивно-пластические особенности и пропорции фигуры человека согласно выбранного пластического решения;</i></p> <p><i>б) почувствовать индивидуальный характер модели, уделить внимание тяжести тела, давящей на опорную ногу, разработке мускулатуры и групп мышц, участвующих в этом напряжении, соблюдая характер трактовки формы общему решению фигуры;</i></p> <p><i>в) решать этюд, стараясь добиваться в лепке приближения к фактуре конечного материала;</i></p> <p><i>г) использовать в работе интервалы покоя и паузы, сосредотачивая внимание на более важных и характерных формах, создавая</i></p>	<p>ОК-7 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-4</p>

		<p>целостное более выразительное произведение;</p> <p>д) на основе предыдущих заданий и анализа произведений других авторов уметь правильно выбрать методы обобщения и тонкой моделировки формы;</p> <p>е) уметь пользоваться светотенью, как выразительным средством, при выявлении формы;</p> <p>ж) уметь создавать композиционный ритм с помощью чередования точек покоя и напряжения в самой фигуре, создавая текущие и спокойные формы или же наполненные внутренним движением, приводя все к единому целому, создав достоверный и убедительный художественный образ;</p> <p>з) держать размер работы в заданной величине, не допуская её разрастания, добиться максимального сходства с моделью.</p> <p>Материал: пластилин, глина (на выбор)</p> <p>Масштаб:50-60 см</p>	
--	--	---	--

9 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	Компетенции
1.	Этюд обнаженной фигуры	<p>Темы: Этюд обнаженной фигуры</p> <p>Цель:</p> <p>Выполнить творческую работу этюд обнаженной фигуры по памяти и представлению (на основе набросков и зарисовок). Поиск выразительного пластического решения (монументального, станкового или декоративного), кратковременного этюда небольшого размера из пластилина, как правило более динамичный, без детальной проработки, т.е. на движение и композиционную четкость и ясность.</p> <p>Соблюсти методику последовательного ведения работы, поиск выразительного пластического решения, закрепление представления о скульптурной форме, конструктивных и пластических особенностях её организации в соответствии с выбранным решением и трактовкой формы.</p> <p>Творчески подходить к решению поставленных задач, всегда основываясь на наблюдении и изучении натуры в создании художественного образа.</p> <p>Создание выразительного художественного образа.</p>	<p>ОК-7</p> <p>ОПК-1</p> <p>ОПК-2</p> <p>ПК-1</p> <p>ПК-4</p>

		<p>Практические упражнения (эскизы):</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>a)</i> Композиционные поиски (фор-эскиз в пластилине, зарисовки); <i>б)</i> Выполнение технически грамотного и точного по пропорциям и движению каркаса (наиболее точно выставить, выгнуть жёсткую основу (остов)). <i>в)</i> Выполнение этюда <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>a)</i> Произвести обмеры, грамотно использовать в создании скульптуры сравнительные пропорции, соблюдать соотношения и соответствия частей и целого; <i>б)</i> стараться добиваться живой лепки соответствующей выбранному пластическому решению; <i>в)</i> использовать возможность рассмотрения этюда с разных сторон освещения, с целью более точной организации светотеневых градаций, для грамотного моделирования формы с расстановкой акцентов; <i>г)</i> успешно применять знание анатомии, видеть движение и наполненность формы, уметь передать их с нужной силой и живостью, пользуясь арсеналом выразительных средств скульптуры (светотени, обработка поверхностей, разнообразия моделировок, методов обобщения, пластического и композиционного решения, возможностей инструментов); <i>д)</i> усвоив все этапы создания скульптуры, научиться понимать специфику ведения-продвижения работы, как единого целого (на всех последующих, после начального, этапах должно создаваться впечатление законченной работы); <i>е)</i> добиваться создание живого и яркого впечатления, творческого и свободного решения композиции, <i>ж)</i> в соответствии с целями данного, задания выбрать и использовать для достижения наилучшего результата методы обобщения и тонкой моделировки пластической формы; <i>з)</i> стремиться творчески подходить к решению поставленных задач, на основе изучения творческого метода и стиля других авторов, стараться выработать свой; <i>и)</i> держать размер работы в заданной величине, не допуская её разрастания; 	
--	--	--	--

		<p>к) в итоге студент должен представить работу, реалистически законченную как в деталях, так и в соподчинении их целому, выявляя главное: максимально решить все профессионально-художественные и чисто технические задачи.</p> <p>Материал: пластилин, глина (на выбор)</p> <p>Масштаб: 40-50 см</p>	
--	--	--	--

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

1 семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Переработка этюда головы натурщика в трёх вариантах решения (станковое, монументальное и декоративное) (Упражнение).	30	6	36

2 семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Переработка этюда обнаженного стоящего натурщика в двух вариантах (монументальное, декоративное)	30	6	36

3 семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Переработка горельефа обнаженной фигуры натурщика в двух вариантах (монументальное, декоративное)	30	6	36

4 семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Переработка наброска фигуры в выразительном движении (стилизация).	30	6	36

5 семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Переработка рельефа обнаженной фигуры с драпировкой (трактовка формы в выбранном пластическом решении).	30	6	36

6 семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Творческая переработка этюда обнаженной фигуры	30	42	72

7 семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Творческая переработка этюда одетой фигуры	30	42	72

8 семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Творческая переработка этюда обнаженной фигуры	30	42	72

9 семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Этюд обнаженной фигуры	30	6	36

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная

1. Лантери Э. Лепка / Э. Лантери. — 1 файл в формате PDF. — М.: В. Шевчук, 2006. — 335 с. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3974. — ISBN 5-94232-035-7.
2. Одноралов Н. В. Скульптура и скульптурные материалы: учебное пособие для художественных вузов и училищ / Н. В. Одноралов. — 2-е изд., доп. — М.: Изобразительное искусство, 1982. — 223 с. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4442. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
3. Рабинович М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: рекомендовано УМО высшего образования в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Электрон. текст. изд. — М.: Юрайт, 2018. — 251 с.: 16 с.цв. вкл. — (Авторский учебник). — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/5D6CFC4C-E549-4B49-BCC7-523AAECD3686/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-zhivotnyh-i-ptic#page/1>. — ISBN 978-5-534-07020-0.
4. Рисунок. Скульптура. Композиция. Перспектива. Творческие практики: рабочие программы для студентов специальности 052000 " Скульптура" / Красноярский государственный художественный институт. — Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2004. — 51с.

6.2. Дополнительная

1. Буффье Г. Руководство лепного искусства / Г. Буффье. — М.: Эксмо, 2015. — 128 с. — (Рукоделие и ремесло. Классические издания). — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4315. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-699-80449-8.
2. Добрынина Г. Г. Скульптура и пластическое моделирование: учебное пособие / Г. Г. Добрынина. — Владивосток: Владивостокский государственный университет экономики и

сервиса (ВГУЭС), 2015. — 88 с. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4328. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Кочетков В. П. Авторская медаль Строгановской школы: учебно-методические материалы / В. П. Кочетков. — Электрон. текст. изд. — М. : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2015. — 162 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/73834/#3>. — ISBN 978-5-87627-095-5.
4. Левин И. Л. Способы творческой интерпретации изображений в скульптуре и архитектурном декоре: утверждено редакционно-издательским советом университета в качестве учебно-методического пособия / И. Л. Левин. — Н. Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет (ННГАСУ), 2016. — 215 с. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4335. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-528-00135-7.
5. Мельник А. А. Архитектурно-декоративная пластика. Основные закономерности построения рельефа: учебное пособие / А. А. Мельник. — М.: МАРХИ, 1983.
6. Одноралов Н. В. Техника медальерного искусства: учебное пособие для художественных и художественно-промышленных вузов / Н. В. Одноралов. — М.: Изобразительное искусство, 1983.
7. Рубино П. Скульптурный портрет в глине: Увлекательное путешествие в мир творческих и технических возможностей портретной скульптуры: пер.с англ. / П. Рубино. — М.: АСТ: Астрель, 2006. — ISBN 5-17-037570-0.
8. Скульптура: энциклопедия: уникальный иллюстрированный справочник для скульпторов / Клер Уэйт Браун. — М.: Арт-Родник, 2012.
9. Эскиз, этюд, модель в скульптуре / М. Стекольников. — СПб. :PalaseEditions, 2012.

6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза)или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Аудитория для практических занятий по освоению дисциплины «Спецкурс скульптуры» укомплектована: подиум для модели 2шт., станки скульптурные 10 шт., стеллаж для хранения оборудования и предметов натюрмортного фонда, глина; пластилин (приобретается обучающимися самостоятельно).

Предметы из натюрмортного фонда института (гипсы, драпировки и т.п.).

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;

2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

Лист обновлений

30.03.2017 г. на заседании кафедры «Скульптура» (протокол № 6) утверждены обновления рабочей программы дисциплины в связи с выходом ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.04 «Скульптура» в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам специалитета;
- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
 - список литературы;
 - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
 - материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы КГХИ).

21.06.2018г. на заседании кафедры «Скульптура» (протокол № 13) утверждены обновления образовательной программы в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам специалитета;
- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
 - список литературы;
 - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
 - материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы КГИИ).

13.05.2019г. на заседании кафедры «Скульптура» (протокол №18) утверждены обновления образовательной программы в части титульного листа в связи с переименованием института в «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

19.03.20г. на заседании кафедры (Протокол №15) утверждены обновления образовательной программы в части:

- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
 - список литературы;
 - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
 - материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы СГИИ имени Д. Хворостовского).