

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

Приложение к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине
«Спецкурс Скульптуры»
Специальность
54.05.04 Скульптура

Разработчики:

Доцент: Титов М.Н.

Ст. преподаватель: Потапова Ю.В.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

В процессе изучения дисциплины формируются общекультурные ОК-7 общепрофессиональные ОПК-1, ОПК-2 и профессиональные компетенции ПК-1, ПК-4. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОК-7 способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Знать: - способы самоорганизации и самообразования, их особенности и технологии реализации в условиях практической и творческой деятельности художника-скульптора	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Факультетский экзаменационный просмотр
	Уметь: - планировать и определять цели и задачи приступая к работе над скульптурой; устанавливать приоритеты при решении задач; учитывать наличие условий, личностных возможностей и временной перспективы при выборе способов решений задач для достижения целей в своей практической и творческой деятельности	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Факультетский экзаменационный просмотр

	<p>Владеть:</p> <p>- навыками практического использования планирования в своей творческой деятельности; навыками рефлексии, самооценки и самоконтроля для достижения результатов планирования</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Факультетский экзаменационный просмотр
<p>ОПК-1</p> <p>способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p>Знать:</p> <p>- основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией скульптуры</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Факультетский экзаменационный просмотр
	<p>Уметь:</p> <p>- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания скульптурного произведения, уметь мыслить нестандартно и образно, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Факультетский экзаменационный просмотр

	<p>Владеть:</p> <p>- навыками сбора натурального материала, его творческой переработки и анализа посредством создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов, при работе над композицией скульптуры; представлением о процессе формирования художественного образа в скульптуре, с учётом свойств и качеств материала.</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Факультетский экзаменационный просмотр
<p>ОПК-2</p> <p>способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p>Знать:</p> <p>-основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объеме, основные закономерности построения и моделирования формы в скульптуре; методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы, используемые в скульптуре в условиях практической и творческой деятельности</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Факультетский экзаменационный просмотр

	<p>Уметь: -применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при моделировании формы</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Факультетский экзаменационный просмотр
	<p>Владеть: - методикой последовательности ведения скульптуры в различных материалах; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; навыками свободного моделирования формы в скульптуре</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Факультетский экзаменационный просмотр
<p>ПК-1 способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами, в области изобразительного искусства и скульптуры (рисунок,</p>	<p>Знать: -основные законы зрительного восприятия произведения искусства; выразительные средства скульптуры; художественные материалы, техники и технологии, используемые в скульптуре в</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Факультетский экзаменационный просмотр

<p>лепка, графика), способностью свободно владеть техниками и технологиями в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной скульптуры и мелкой пластики), проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p>условиях практической деятельности; основные закономерности построения и моделирования формы в скульптуре</p>						
	<p>Уметь: - применять знания законов композиции, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания по технике и технологии скульптурных материалов, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Факультетский экзаменационный просмотр
	<p>Владеть: - навыками использования средств выразительности скульптуры при создании эскизов и этюдов; приемами и средствами передачи объема и пространства; навыками свободного владения выразительными средствами скульптуры с применением техники и технологий скульптуры и скульптурных материалов, проявляя креативность композиционного</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Факультетский экзаменационный просмотр

	мышления.						
ПК-4 способность применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории изобразительного искусства, материальной культуры, знание художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора	Знать: - основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в пространстве; методику использования теоретических знаний законов линейной и воздушно-пространственной перспективы в творческом процессе; материалы, используемые в скульптуре в условиях практической деятельности; методику использования знаний пластической анатомии в аспекте изображения фигуры человека и животных.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Факультетский экзаменационный просмотр
	Уметь: -применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знание художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Факультетский экзаменационный просмотр

	процессе художника-скульптора						
	<p>Владеть: - навыками создания эскизов и этюдов разнообразными техниками и технологиями скульптуры; опытом работы над натурными (живая модель) постановками и этюдами с применением знаний пластической анатомии человека; навыками практической работы в скульптурных материалах</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Факультетский экзаменационный просмотр

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- способы самоорганизации и самообразования, их особенности и технологии реализации в условиях практической и творческой деятельности художника-скульптора; основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией скульптуры; основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме; основные закономерности построения и моделирования формы в скульптуре; методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы, техники и технологии, используемые в скульптуре в условиях практической и творческой деятельности; методику использования теоретических знаний законов линейной и воздушно-пространственной перспективы в творческом процессе; методику использования знаний пластической анатомии в аспекте изображения фигуры человека и животных;

Уметь:

- планировать и определять цели и задачи приступая к работе над скульптурой; устанавливать приоритеты при решении задач; учитывать наличие условий, личностных возможностей и временной перспективы при выборе способов решений задач для достижения целей в своей практической и творческой деятельности; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания скульптурного произведения, уметь мыслить нестандартно и образно; применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при моделировании формы; применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе;

Владеть:

- навыками практического использования планирования в своей творческой деятельности; навыками рефлексии, самооценки и самоконтроля для достижения результатов планирования; навыками сбора натурального материала, его творческой переработки и анализа посредством создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов, при работе над композицией скульптуры; представлением о процессе формирования художественного образа в скульптуре, с учётом свойств и качеств материала; методикой последовательности ведения скульптуры в различных материалах; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; навыками свободного моделирования формы в скульптуре; навыками использования средств выразительности скульптуры при создании эскизов и этюдов; приемами и средствами передачи объёма и пространства; навыками свободного владения выразительными средствами скульптуры с применением техники и технологий скульптуры и скульптурных материалов, проявляя креативность композиционного мышления; навыками создания эскизов и этюдов разнообразными техниками и технологиями скульптуры; опытом работы над натурными (живая модель) постановками и этюдами с применением знаний пластической анатомии человека; навыками практической работы в скульптурных материалах.

Критерии оценки

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Планирование своей деятельности, постановка задач, учитывание времени, наличие условий и своих возможностей при выполнении заданий, достижение целей	Полное отсутствие понимания необходимости планирования, отсутствие целей и задач, как следствие не выполнение заданий и отсутствие учета условий для достижения цели.	Допущены неточности и ошибки в планировании, недостаточное соблюдение условий для полного выполнения задания и достижения цели.	Незначительные неточности в планировании, не полный учет условий, не полное решение поставленных задач при достижении цели. Не полное соответствие полученных результатов с планированием.	Грамотное планирование с учетом всех условий и точным расчетом времени и своих возможностей, решение всех задач и достижение цели. Полное соответствие полученных результатов с планированием.
Соблюдение пропорций; построение формы;	Допущены грубые ошибки в пропорциональном построении формы. Отсутствие понимания построения формы в объеме и пространстве.	Допущены неточности и ошибки в пропорциях и построении формы в объеме, низкая культура выполнения работ.	Достаточно уверенное владение пропорциями и построение формы в объеме с незначительными неточностями.	Яркое, точное, соблюдение пропорций, уверенное, стабильное владение объемным решением формы, выполнение работ без ошибок. Проявление нестандартных и выразительных пластических решений.
Соответствие трактовки формы выбранному пластическому решению; образное решение; эмоционально-психологическое состояние;	Полное отсутствие соответствия трактовки формы и образного решения, отсутствие психологического состояния.	Допущены неточности и ошибки в трактовке формы и образного решения, недостаточное эмоционально-психологическое состояние.	Незначительные неточности в соответствии трактовки формы выбранному пластическому решению с неполным раскрытием художественного образа.	Яркое, выразительное эмоционально-психологическое решение, точное, соответствие трактовки формы выбранному пластическому решению, уверенное, раскрытие художественного образа с детализированной проработкой.

Степень овладения техникой моделировки формы в скульптуре: разные виды техники в различных материалах.	Многочисленные грубые ошибки в разных видах техники моделировки формы без учета специфики материалов.	Слабые технические навыки работы с материалом, неубедительность художественного оформления работ, невыразительное моделирование формы. Отсутствует понимание пластических особенностей глины и пластилина.	В целом, убедительное выполнение работ. Незначительные технические ошибки, а также проблемы в выборе техники моделирования формы в соответствии с материалом, присутствует понимание пластических особенностей глины и пластилина но не всегда применяется.	Яркое, точное, уверенное, стабильное выполнение работ без ошибок, с пониманием пластических особенностей глины и пластилина, выразительное пластическое моделирование формы.
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3. Типовые задания

1 семестр

п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
		Вид
1	Переработка этюда головы натурщика в трёх вариантах решения (станковое, монументальное и декоративное) (Упражнение).	Кафедраальный аттестационный просмотр Кафедраальный экзаменационный просмотр Факультетский экзаменационный просмотр

2 семестр

п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
		Вид
1	Переработка этюда обнаженного стоящего натурщика в двух вариантах (монументальное, декоративное)	Кафедраальный аттестационный просмотр Кафедраальный экзаменационный просмотр Факультетский экзаменационный просмотр

3 семестр

п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
		Вид
1	Переработка горельефа обнаженной фигуры натурщика в двух вариантах (монументальное, декоративное)	Кафедраальный аттестационный просмотр Кафедраальный экзаменационный просмотр Факультетский экзаменационный просмотр

4 семестр

п/п	Контролируемые разделы	Оценочные средства
-----	------------------------	--------------------

	дисциплины	Вид
1	Переработка наброска фигуры в выразительном движении (стилизация).	Кафедральный аттестационный просмотр
		Кафедральный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр

5 семестр

п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
		Вид
1	Переработка рельефа обнаженной фигуры с драпировкой (трактовка формы в выбранном пластическом решении).	Кафедральный аттестационный просмотр
		Кафедральный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр

6 семестр

п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
		Вид
1	Творческая переработка этюда обнаженной фигуры	Кафедральный аттестационный просмотр
		Кафедральный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр

7 семестр

п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
		Вид
1.	Творческая переработка этюда одетой фигуры	Кафедральный аттестационный просмотр
		Кафедральный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр

8 семестр

п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
		Вид
1	Творческая переработка этюда обнаженной фигуры	Кафедральный аттестационный просмотр
		Кафедральный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр

9 семестр

п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
		Вид
1	Этюд обнаженной фигуры	Кафедральный аттестационный просмотр

		Кафедральный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр

Вопросы для самоконтроля

1. Общие понятия курса скульптуры.
2. Определение скульптуры.
3. Свойства и разновидности глины и пластилина.
4. Оборудование и инструменты для работы с мягкими материалами (станки, стеки, петли, циркуль, отвес и т.д.)
5. Виды и способы изготовления каркасов для портрета, полуфигуры, фигуры и т.д.
6. Последовательность и ход работы над скульптурным этюдом.
7. Понятие скульптурного произведения (этюда) в заданном масштабе (0,5 натуральной величины, 1,5 н.в., 2 н.в.)
8. Роль освещения в выявлении объёмно-пространственного решения скульптуры.
9. Роль пропорции формы и пропорциональное отношение частей и целого.
10. Роль силуэта, ритма в скульптуре.
Разновидности скульптуры (этюдов): портрет, бюст, полуфигура, фигура, рельеф, контррельеф и т.д.
11. Динамика, статика и равновесие в композиции и в объёмно-пространственной развитой структуре.
12. Влияние освещения на изображаемую форму в пространстве.
13. Светотеневые характеристики объёмно-пространственных форм.
14. Методическая последовательность ведения работы.
15. Ритм в композиции.
16. Серийный принцип в композиции.
17. Образ, выразительность, основные приемы работы с формой
18. Историю развития скульптуры.
19. Основные закономерности построения и моделирования формы в скульптуре.
20. Художественные материалы и техники, используемые в скульптуре, скульптурной композиции.
21. Этапы, методы ведения работы над скульптурой.
22. Техники и технологии перевода в заданный масштаб и материал.
23. Методика копирования произведений скульптуры.
24. Закономерности зрительного восприятия скульптуры
25. Законы и приемы композиции в скульптуре.
26. Специфика решения скульптурной формы, понятие сомасштабности конструктивных и пластических особенностей её организации.
27. Выразительные средства скульптуры.
28. Основные понятие масштаба скульптуры в городской среде.
29. Методику преподавания дисциплин изобразительного искусства.
30. Основные правила безопасности нахождения и работы в мастерской.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности по дисциплине и характер их проведения

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля:

текущий, промежуточный контроль (экзамен), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

Промежуточный контроль осуществляется в форме экзамена в 1,2,3,4,5,6,7,8 семестрах.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 9 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выставленных учебных работ, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всех семестров. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского», основной формой оценки уровня подготовки по дисциплине «Скульптура» являются экзаменационные просмотры, которые приравнены к экзаменам.

- Для проведения аттестации (просмотра) создаётся комиссия. Как правило, в состав кафедрального просмотра входят все члены кафедры. Состав факультетского просмотра состоит из ректора, представителей проректорского корпуса, декана, заведующих всех кафедр художественного факультета и руководителей творческих мастерских. Комиссия оценивает качественный уровень подготовки каждого студента, соответствие выполненных им работ поставленным задачам и рабочей программе.
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме объявления.
- В связи со спецификой высшего профессионального художественного образования экзаменационный просмотр проводится в один день и включает несколько взаимосвязанных дисциплин («Рисунок», «Скульптура», "Общий курс композиции", «Композиция») которые оцениваются индивидуально.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3. Структура экзамена

Аттестационный экзамен представляет собой просмотр всех выполненных за семестр работ. Студенты с помощью преподавателя организывают выставку своих учебных работ. К экзаменационному просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания.

Экзамен складывается из:

не только оценивания формального выполнения задания, но и, прежде всего решения поставленных задач.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.