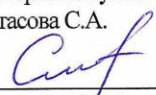


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ

И.о.заведующего кафедрой
социально-гуманитарных наук
и истории искусств
Митасова С.А.


«07» мая 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СПЕЦКУРС АРХИТЕКТУРЫ

Уровень основной образовательной программы специалитет

Специальность 54.05.04 Скульптура

Форма обучения очная

Факультет художественный

Кафедра социально-гуманитарных наук и истории искусств

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контакт. часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
			1	2		
ЗЕ	Часы	12	30	30	-	зачет
2	72					

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.04 Скульптура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1162 от 12.09.2016.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «12» октября 2016 г., протокол № 6.

Разработчик:

профессор кафедры



Истомин Н.А.

Заведующий кафедрой

социально-гуманитарных наук и истории искусств:

кандидат культурологии, доцент



Митасова С.А.

1. Цель и задачи дисциплины

1.1. Цель:

сформировать у студентов понимания архитектуры как одной из специфической сфер деятельности человека. Показать основные закономерности развития архитектуры и градостроительства. Рассмотреть современные тенденции в архитектуре. Ознакомить с современной типологией зданий. Дать понятие о современных строительных конструкциях, определяющих тектонику зданий.

1.2. Задачи:

- научиться ориентироваться в различных видах архитектурного творчества;
- видеть и понимать место архитектуры во взаимосвязи с другими видами изобразительного искусства;
- понимать эволюционное развитие архитектуры в зависимости от социальных, научно-технических и культурно-художественных факторов;
- свободно сравнивать и сопоставлять различные архитектурные стили и направления;
- получив представление о типологии зданий, соотносить типологические закономерности с развитием архитектурного творчества и с различными жанрами архитектуры;
- ориентироваться в современных тенденциях развития градостроительства, архитектуры и дизайна.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Спецкурс архитектуры» включена в базовую часть Блока 1 и изучается в течение 1-2 семестров обучения в объеме 60 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля – зачет в конце 2 семестра обучения.

3. Требования к уровню освоения курса

Компетенция	Индикаторы достижений компетенций
ОПК-3- способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	Знать: <ul style="list-style-type: none">- основные этапы развития архитектуры, градостроительства и дизайна;- стили и стилевые направления как в современной архитектуре и дизайне, так и в исторической ретроспективе.
	Уметь: <ul style="list-style-type: none">- связывать особенности развития дизайна и архитектуры с экономическими, философскими и другими аспектами развития общества;- видеть связи и взаимовлияние архитектуры с другими видами изобразительного искусства;-рассматривать историю архитектуры и дизайна с точки зрения научно-технической, визуальной и художественной культуры.
	Владеть: <ul style="list-style-type: none">- связывать особенности развития дизайна и архитектуры с экономическими, философскими и другими аспектами развития общества;- видеть связи и взаимовлияние архитектуры с другими видами изобразительного искусства;-рассматривать историю архитектуры и дизайна с точки

	зрения научно-технической, визуальной и художественной культуры.
--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	5	6	
Аудиторные занятия (всего)	30	30	60
лекционных	30	30	60
Самостоятельная работа (всего)	6	6	12
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	-	зачет	-
Общая трудоёмкость, час	36	36	72
ЗЕ	1	1	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Триединая природа архитектуры. «Формула Витрувия»	Польза, прочность и красота – основные понятия в «формуле Витрувия». Роль функции в современном понимании полезности. Полезность и инженерное оснащение современных зданий. Роль конструкции в образовании архитектурной формы. Понятие тектоники классическое и современное. Какое место занимает декор и органичная композиционная целостность в архитектурном формообразовании. Основные инструменты создания композиции: - ритм, динамика, масштаб, взаимодействие частей и целого.	ОПК-3
Архитектура жилища. Самое первое звено в архитектурной типологии.	Природные, исторические, культурологические и прочие факторы, влияющие на архитектуру жилища. Эволюция архитектуры жилища. Основные структурные элементы жилого пространства.	ОПК-3
Современное жилище. Проблемы и перспективы развития.	Проблемы современного массового жилища. Типизация я, унификация и стандартизация. Экстремальные и перспективные виды жилища. Современное жилище и экология	ОПК-3
Зрелищные сооружения. Театр как прародитель всего многообразия общественных зданий.	Зарождение театра. Театральные сооружения Античности. Эволюция театра от Средневековья до Нового времени. Архитектура театров на рубеже XIX – XX веков. Архитектура театров и поиски режиссёров экспериментаторов.(Пискатор, Станиславский, Мейерхольд)	ОПК-3
Архитектура и типология современных	Архитектура современного театра. Всплеск театральной архитектуры в СССР в 1960 -70-е гг. Экспозиционные и музейные сооружения. Спортивные и другие зрелищные	ОПК-3

общественных зданий.	здания. Весь спектр типологии современных общественных зданий.	
«Типологический взрыв» в архитектуре в первой половине XIX века. Современная функционально-пространственная структура общественных зданий.	Увеличение типов общественных зданий в XIX – начале XX века. Усложнение функционально-планировочной объёмно-пространственной структуры современных общественных зданий. Расширение возможностей создания универсальных пространств и развитие современных строительных конструкций. Стирание границ между интерьерными и экстерьерными пространствами в современном городе.	ОПК-3
Архитектурный ансамбль как особое явление в архитектуре и градостроительстве.	Специфика формирования архитектурного ансамбля во времени и в пространстве. Понятие открытости и замкнутости пространства в архитектурном ансамбле. Заочное соревнование авторов-создателей архитектурного ансамбля. Принципы подобия и контраста в композиции архитектурного ансамбля.	ОПК-3
Наиболее известные архитектурные ансамбли в Европе и России. Анализ и закономерности их формирования.	Архитектурные ансамбли Флоренции и Венеции. Архитектурные ансамбли барочного Рима. Архитектурные ансамбли Парижа и Версаля. Архитектурные ансамбли Санкт-Петербурга и Москвы.	ОПК-3
Город как особая форма архитектурной деятельности. История градостроительства. Краткий обзор.	Архитектура и градостроительство. Историческая традиция взаимодействия. Города Древнего Востока и Античности. Города Европы эпохи феодализма. «Идеальные города» эпохи возрождения. Города эпохи капитализма. Зарождение идеи «города-сада». Проблемы и теории современного города. Планировочная структура и пространственное восприятие города. Исторический город и современная урбанистика.	ОПК-3
Москва и Санкт-Петербург – характерные типы градостроительных структур.	Радиально-кольцевая планировочная структура. Регулярная планировочная структура. Влияние ландшафта и требования обороны на структуру города. Влияние торговли и ремесла на структуру феодального города. Влияние промышленности и транспорта на структуру города. Планировка и пространственная композиции города.	ОПК-3
Истоки современной архитектуры и искусства модернизма в Европе. Появление Дизайна как особого вида деятельности.	Промышленная революция и её последствия: конструирование, массовое производство и эстетика машин. Вторая половина XVIII века - XIX век. Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники. Теоретические и художественные взгляды У.Морриса, Джон Рескин; движение «Искусств и ремёсел». Новые строительные материалы и технологии. 4.	ОПК-3
Рационализм в архитектуре Западной Европы и США во второй половине XIX века.	Всемирные промышленные выставки 1851 и 1889 гг. Хрустальный дворец, Джон Пакстон; Эйфелева башня, Гюстав Эйфель. 5. Чикагская школа и теоретические взгляды Л.Салливена: «Форма в архитектуре должна соответствовать функции» Новаторская деятельность, стремление к многоэтажности и вертикальности линий сооружений.	ОПК-3
Стиль модерн в Западной и Восточной	«Ар нуво» Франция (Гектор Гимар), Голландия, Англия (Чарльз Макинтош), США, Бельгия (Виктор Орта),	ОПК-3

Европе.	«Сецессион» Австрия, «Югендстиль» Германия (Август Эндель), Испания (Анионио Гауди). Сходство и различия. Ретроспективизм в архитектуре стран Северной Европы. Финляндия (Г.Гезеллиус, А. Линдгрэн, Э. Сааринен). Русский модерн (Ф. Шехтель, А. Гоген, А. Клейн, Ф. Лидваль) и др.	
Модернизм в архитектуре и дизайне европейских стран в первой половине XX века.	Школа Баухауз (<i>Bauhaus</i>), Вальтер Гропиус, Становление дизайна после первой мировой войны: Германия, БАУХАУЗ и его вклад в развитие мирового дизайна. Функционализм во Франции и Германии. (В. Гропиус, Мис ван дер Роэ, Г. Мейер), Ле Корбюзье. Экспрессионизм в Германии (Эрик Мендельсон). Неопластицизм в Голландии "Де стиль" (Пит Мондриан, Геррит Ритвельд, П. Ауд)	ОПК-3
Архитектура и изобразительное искусство русского авангарда.	Взаимодействие архитектуры и изобразительного искусства. (К. Малевич, Л. Лисицкий, В. Кандинский, В. Татлин, А. Родченко)	ОПК-3
Конструктивизм в Советской России в 20-е годы. Промышленное искусство.	Архитектура (К. Мельников, И. Леонидов, Л. Веснин, В. Веснин, А.Веснин, И. Голосов) Россия в международных промышленных выставках. Инженер В.Г. Шухов Реформы художественного образования в Советской России; разработка принципов промышленного искусства <i>ВХУТЕМАС</i>	ОПК-3
Органическая архитектура в США и Европе.	Творчество Ф.Л.Райта А. Аалто в довоенный и послевоенный периоды.	ОПК-3
Интернациональный стиль в архитектуре и дизайне США и Европы в 50-е гг.	Творчество Л. Мис ван дер Роэ. (<i>неофункционализм</i>)	ОПК-3
Направления в архитектуре Запада во второй половине XX века.	Брутализм. Структурализм. Техницизм. Хай-тек (Н. Фостер, Р. Фуллер, Р. Пиано и Р. Роджерс). Техноэкспрессионизм (С. Калатрава). Зеркальная архитектура. Дж. Портман. Антиархитектура гр. "Сайт"	ОПК-3
Национальная и региональная архитектура 1940-1970-х годов.	Архитектура Японии и творчество Кензо Танге. Метаболизм. Архитектура Бразилии и творчество Оскара Нимейера. Архитектура и монументальное искусство Мексики (Д. Ривера, Д. Сикейрос, Х. О'Горман)	ОПК-3
Постмодернизм в архитектуре и дизайне в США и Европе в 1970-1980-х гг. США и Европе.	Основные направления постмодернизма в книге Ч.Дженкса «Язык архитектуры постмодернизма». Ч. Мур, Р. Вентури, М. Грейвз, Ф. Джонсон Д. Стерлинг, Х. Холляйн, Р. Бофилл, М. Ботта	ОПК-3
Направления в архитектуре и дизайне на рубеже XX-XXI веков.	Деконструктивизм (Ф. Гери, П. Айзенман, З. Хадид) Неоавангардизм (Б.Чуми, Й.М. Пей) Неомодернизм (Р. Мейер, К. Портзампарк) Минимализм (Т. Андо, А. Исодзаки, А. Сиза, Ж. Херцог и П. де Мерон) Постметаболизм (К. Курокава, Ш. Такамацу, К. Кикутаке) Экологическая архитектура Р. Пиано	ОПК-3

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекции (часы)	Самост. работа (часы)	Всего часов
Триединая природа архитектуры. «Формула Витрувия»	2	-	2
Архитектура жилища. Самое первое звено в архитектурной типологии.	2	-	2
Современное жилище. Проблемы и перспективы развития.	4	1	5
Зрелищные сооружения. Театр как прародитель всего многообразия общественных зданий.	2	-	2
Архитектура и типология современных общественных зданий.	4	1	5
«Типологический взрыв» в архитектуре в первой половине XIX века. Современная функционально-пространственная структура общественных зданий.	2	-	2
Архитектурный ансамбль как особое явление в архитектуре и градостроительстве..	2	-	2
Наиболее известные архитектурные ансамбли в Европе и России. Анализ и закономерности их формирования	4	1	5
Город как особая форма архитектурной деятельности. История градостроительства. Краткий обзор.	4	1	5
Москва и Санкт-Петербург – характерные типы градостроительных структур.	2	-	2
Истоки современной архитектуры и искусства модернизма в Европе. Появление Дизайна как особого вида деятельности.	4	1	5
Рационализм в архитектуре Западной Европы и США во второй половине XIX века.	2	1	3
Стиль модерн в Западной и Восточной Европе.	2	1	3
Модернизм в архитектуре и дизайне европейских стран в первой половине XX века.	4	1	5
Архитектура и изобразительное искусство русского авангарда.	4	1	5
Конструктивизм в Советской России в 20-е годы. Промышленное искусство.	2	-	2
Органическая архитектура в США и Европе.	2	1	3
Интернациональный стиль в архитектуре и дизайне США и Европы в 50-е гг.	2	-	2
Направления в архитектуре Запада во второй половине XX века.	2	-	2
Национальная и региональная архитектура 1940-1970-х годов.	2	1	3
Постмодернизм в архитектуре и дизайне в США и Европе в 1970-1980-х гг. США и Европе.	2	-	2
Направления в архитектуре и дизайне на рубеже XX-XXI веков.	4	1	5
Всего	60	12	72

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Авдеева, Вера Владимировна. История зарубежного искусства. Архитектура XX века : учебное пособие для вузов: / В. В. Авдеева, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Москва : Юрайт ; Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2019. – 112 с. – (Университеты России) . – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-zarubezhnogo-iskusstva-arhitektura-hh-veka-442031#page/1> (дата обращения: 15.11.2019).- ISBN 978-5-534-07570-0, ISBN 978-5-7996-1891-9.
2. Ананьин, Михаил Юрьевич. Основы архитектуры и строительных конструкций: термины и определения : учебное пособие для вузов: / М. Ю. Ананьин, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Москва : Юрайт ; Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2019. – 130 с. – (Университеты России). – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/osnovy-arhitektury-i-stroitelnyh-konstrukciy-terminy-i-opredeleniya-442042#page/1> (дата обращения: 11.12.2019). – ISBN 978-5-534-09421-3.
3. Стасюк, Наталия Георгиевна. Основы архитектурной композиции : учебное пособие / Н. Г. Стасюк, Т. Ю. Кисилева, И. Г. Орлова. – 2-е изд. – Москва : Архитектура-С, 2004. – 96 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4358 (дата обращения: 20.12.2019). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 5-9647-0006-3.

6.2. Дополнительная литература

1. ARTE : рецензируемый научно-исследовательский журнал Сибирского государственного института искусств имени Д. Хворостовского. № 3 (2020) / Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского, М. В. Москалюк, Л. Р. Строй, Л. Л. Москалев, А. В. Слабуха, С. А. Митасова, Л. В. Гаврилова, С. М. Гинтер, И. А. Мымликова. – Красноярск : [б.и.], 2020. – 41 с. – URL: <https://arte.elpub.ru/jour/issue/view/14/showToc>. - Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
2. Заварихин, Светозар Павлович. Архитектура первой половины XX века : учебник для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / С. П. Заварихин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 223 с. – (Бакалавр. Академический курс) . – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/arhitektura-pervoy-poloviny-xx-veka-437680#page/1> (дата обращения: 16.12.2019). - ISBN 978-5-534-07342-3.
3. Заварихин, Светозар Павлович. Архитектура: композиция и форма : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / С. П. Заварихин. – Электрон. текст. изд. – Москва : Юрайт, 2019. – 186 с. – (Авторский учебник) . – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/arhitektura-kompoziciya-i-forma-438229#page/1> (дата обращения: 11.12.2019). - ISBN 978-5-534-02924-6.
4. Кривошапко, Сергей Николаевич. Архитектурно-строительные конструкции : учебник для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по инженерно-техническим направлениям и специальностям / С. Н. Кривошапко, В. В. Галишникова. – Москва : Юрайт, 2019. – 476 с. : ил. – (Бакалавр. Академический курс) . – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/arhitekturno-stroitelnye-konstrukcii-432798#page/1> (дата обращения: 16.12.2019). – ISBN 978-5-534-03143-0.

5. Опарин, Сергей Геннадиевич. Архитектурно-строительное проектирование : учебник и практикум для академического бакалавриата: рекомендовано УМО высшего образования для студентов вузов, обучающихся по экономическим направлениям / С. Г. Опарин, А. А. Леонтьев. – Москва : Юрайт, 2019. – 283 с. – (Бакалавр. Академический курс) . – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/arhitekturno-stroitelnoe-proektirovanie-433576#page/1> (дата обращения: 03.12.2019). - ISBN 978-5-9916-8767-6.

6. Основы архитектуры и строительных конструкций : учебник для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по инженерно-техническим направлениям / под общ. ред. А. К. Соловьев. – Москва : Юрайт, 2019. – 458 с. – (Бакалавр. Академический курс) . – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/osnovy-arhitektury-i-stroitelnyh-konstrukciy-431834#page/1> (дата обращения: 11.12.2019). - ISBN 978-5-534-05790-4.

6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688

5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

проектор, ноутбук, LCD-телевизор, доска офисная магнитная, экран, доска учебная

Для организации самостоятельной работы:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
 - Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;
 - помещения для работы со специализированными материалами (фонотека и видеотека): 40 посадочных места (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 оборудованы аудио и

видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows
- Приложения, программы: Microsoft Office, Adobe Reader, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

Лист обновлений

22.05.2018 г. на заседании кафедры (Протокол № 3) утверждены обновления рабочей программы в связи с реорганизацией КГХИ (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 17.04.2017 года № 581) в частях:

- титульный лист
- лист согласований;
- материально-техническое обеспечение дисциплины

А также обновлен макет рабочей программы дисциплины, ФОС и Методических рекомендаций.

Реализация дисциплины прекращена с 01 сентября 2018 года.

07.05.2019 г. на заседании кафедры социально-гуманитарных наук и истории искусства (протокол № 9) утверждены обновления рабочей программы как части комплекта рабочих программ в частях:

- титульный лист программы
- лист согласований программы:

в связи с объединением кафедры гуманитарных и социальных дисциплин и кафедры гуманитарных и общих дисциплин в кафедру социально-гуманитарных наук и истории искусств с 01.09.2018 (протокол Ученого совета №11 от 25.06.2018)

в связи с выборами заведующего кафедрой социально-гуманитарных наук и истории искусств (с 04.09.2018 – исполняющий обязанности заведующего кафедрой, Приказ № 198-л/с от 04.09.2018)

в связи с переименованием Института (Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 1942 от 9.11. 2018).