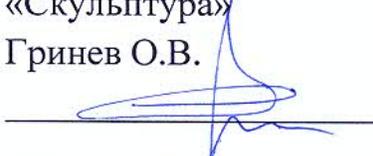


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
«Скульптура»  
Гринев О.В.

  
«21»мая 2020г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Копии произведений скульптуры**

Уровень образовательной программы специалитет  
Специальность **54.05.04. «Скульптура»**  
Специализация художник - скульптор  
Форма обучения очная  
Факультет художественный  
Кафедра скульптура

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Форма итогового контроля
			7	8	
ЗЕ	Часы				
3	108	48	30	30	Зачет

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности **54.05.04. «Скульптура»**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1162, от 12 сентября 2016 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «29» сентября 2016 г., протокол № 21.

**Разработчики:**

Доцент



Титов М.Н.

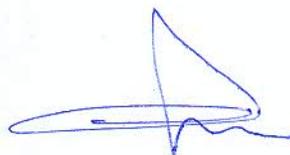
Преподаватель



Отставнова О.А.

**Заведующий Кафедрой «Скульптура»:**

Профессор



Гринёв О.В.

## **1. Цели и задачи изучения дисциплины.**

### **1.1. Цель:**

Формирование необходимых практических навыков и методических знаний необходимых для осуществления профессиональной деятельности художника-скульптора. Формирование понимания сущности и конкретных методов поиска оптимальных решений в скульптуре, анализа вариантов творческих и технических решений, и выбора наилучшего из них. Приобрести навыки решать задачи создания художественного образа в произведениях скульптуры конструктивно, пластическим языком художественными средствами выразительности, на основе изучения и копирования произведений скульптуры.

для развития профессиональных компетенций;  
для развития творческих способностей;  
при дипломном проектировании и профессиональной деятельности.

### **1.2. Задачи:**

Изучение характера и конструктивно-пластических особенностей модели (законченного произведения) Подготовка специалиста, способного на высоком художественном уровне решать комплекс поставленных задач.

Развить объемно-пространственное мышление и чувство пластики, необходимые для понимания связей пространства среды с предполагаемой в ней пластической формой.

Дать представление о процессе формирования художественного образа в скульптуре. Приобрести умения работать в различных пластических материалах с учётом их специфики.

- Ознакомить студентов с методами и принципами построения объёмно-пространственной (круглой) скульптуры и рельефа. Научить видеть и понимать анатомические и конструктивно-пластические законы образования формы в трёхмерном пространстве. Научить обязательным приёмам использования в работе масштабного циркуля и отвеса как вспомогательных средств, для более точного построения скульптуры.
- Изучение и анализ классических и современных произведений скульптуры.
- Изучить основные виды скульптуры (контррельеф, барельеф, рельеф, горельеф, круглая скульптура.) с характерными закономерностями построения и моделировки формы в каждом из видов;
- Изучить законы и принципы построения рельефа;
- Изучить особенности скульптуры, задачи и её связь с пространством, степень обобщения и стилевые особенности;
- Научить анализировать и понимать сложную пластическую форму, определять её главные составные части, их взаимосвязь и взаимозависимость, и их влияние на форму в целом;

### **1.3 Применение ЭО и ДОТ**

При реализации дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Копии произведений скульптуры» включена в базовую часть Блока 1 дисциплин специализации и изучается на протяжении 7 и 8 семестров в объеме 108 часов, в том числе 60 часов контактных занятий и 48 часов самостоятельных. Форма итогового контроля – зачет в конце 8 семестра.

### 1. Требования к уровню освоения курса

В процессе изучения дисциплины формируются общепрофессиональные ОПК-1, ОПК-2 и профессиональные компетенции ПК-1, ПК-4, ПК-8. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<b>ОПК-1:</b> способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	<b>Знать:</b> - основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; методику копирования произведений искусства и скульптуры; <b>Уметь:</b> - анализировать и понимать сложную пластическую форму, определять соотношения её главных частей, их взаимозависимость, и влияние на форму в целом; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; <b>Владеть:</b> - приемами и средствами передачи объема и пространства; навыками использования средств выразительности скульптуры при создании копии;
<b>ОПК-2:</b> способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	<b>Знать:</b> - основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объеме, основные закономерности построения и моделирования формы в скульптуре; методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы, используемые в скульптуре в условиях практической и творческой деятельности; методику копирования произведений искусства и скульптуры; <b>Уметь:</b> - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при моделировании формы <b>Владеть:</b> - методикой последовательности ведения скульптуры в различных материалах; навыками работы с натурными

	<p>постановками (объект копирования); навыками свободного моделирования формы в скульптуре;</p>
<p><b>ПК-1:</b>          способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами, в области изобразительного искусства и скульптуры (рисунок, лепка, графика), способностью свободно владеть техниками и технологиями в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной скульптуры и мелкой пластики), проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p><b>Знать:</b>          - основные законы зрительного восприятия произведения искусства; выразительные средства скульптуры; художественные материалы, техники и технологии, используемые в скульптуре в условиях практической деятельности; основные закономерности построения и моделирования формы в скульптуре;</p> <p><b>Уметь:</b>          - пользоваться средствами изобразительного искусства; применять на практике знания по технике и технологии скульптурных материалов; точно копировать произведение скульптуры.</p> <p><b>Владеть:</b>          - навыками использования средств выразительности скульптуры при создании копии; приемами и средствами передачи объема и пространства; навыками свободного владения выразительными средствами скульптуры с применением техники и технологий скульптуры и скульптурных материалов, проявляя точность соблюдения пропорций при копировании.</p>
<p><b>ПК-4:</b>          способность применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории изобразительного искусства, материальной культуры, знание художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора</p>	<p><b>Знать:</b>          - материалы, используемые в скульптуре в условиях практической деятельности; методику использования знаний пластической анатомии пропорций в аспекте изображения фигуры человека и животных.</p> <p><b>Уметь:</b>          - применять знания пластической анатомии в своей практической и творческой работе; применять на практике знание художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора.</p> <p><b>Владеть:</b>          - навыками создания копии скульптуры разнообразными мягкими материалами техниками и технологиями скульптуры; опытом работы над копией с применением знаний пластической анатомии человека; навыками практической работы в скульптурных материалах.</p>
<p><b>ПК-8</b>          способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками при создании образного строя станковой скульптуры или монументального ансамбля, при изучении образцов и копировании произведений скульптуры</p>	<p><b>Знать:</b>          - о необходимости изучения творчества и авторского метода при копировании произведения скульптуры; особенности и последовательность копирования произведений скульптуры;</p> <p><b>Уметь:</b>          - пользоваться искусствоведческой литературой (цитаты, сноски, библиографическое описание, составление списка литературы); анализировать творческий метод отдельного автора (течения) в разные периоды его развития, стилистические характеристики произведения; различать и определять авторский стиль (исторический); на практике</p>

	применять знания методики копирования произведений скульптуры; <b>Владеть:</b> - навыками изучения образцов и копирования произведений искусства и скульптуры; навыками свободного моделирования формы в скульптуре;
--	--

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	7	8	
<b>Аудиторные занятия:</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>
Практические занятия (ПЗ)	30	30	60
<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>42</b>	<b>6</b>	<b>48</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)</b>		Зачет	
<b>Общая трудоемкость, час</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>108</b>
<b>ЗЕ</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

8 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	Компетенции
1.	Гипсовая голова	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение закономерности строения головы, пропорций частей, связывая с общим построением головы;</li> <li>– Поиск выразительных пластических решений при сохранении цельности большой формы.</li> </ul> <p><i>Задача.</i></p> <p><i>а) Освоить пропорций головы, выразительные средства скульптуры (объем, масса) на основе практического задания.</i></p> <p><i>б) Ознакомиться с историей и технологией их изготовления, перенять у мастеров технику владения материалом и способ изображения</i></p> <p><i>Материал:</i> глина.</p>	<p><b>ОПК-1</b> <b>ПК-1</b></p>

2.	Рельеф	<p><b>Тема:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение копий с рельефов старых мастеров головы и фигуры человека в различных размерах и ракурсах</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Воспроизвести рисунок рельефатехнически грамотно, в соответствии с оригиналом.</li> <li>б) ознакомиться с историей и технологией их изготовления.</li> <li>в) Перенять у мастеров технику владения материалом и способ изображения на плоскости</li> </ul> <p><i>Материал:</i> глина. пластилин.</p>	<p><b>ОПК-1</b> <b>ОПК-2</b> <b>ПК-4</b></p>
----	--------	---	--

9 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	
1.	Портрет $\frac{1}{2}$ величины	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Копия портрета в 2 раза меньше</li> <li>– Краткосрочные рисунки с разных точек зрения (той же постановки) и наброски по памяти и представлению</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Точно передать образ, добиться точного сходства;</li> <li>б) проследить конструкцию строения формы в пространстве;</li> <li>в) проследить за пластикой в передаче эмоционально-психологического состояния в оригинале;</li> </ul> <p><i>Материал:</i> глина, пластилин формат1/2</p>	<p><b>ОПК-1</b> <b>ОПК-2</b> <b>ПК-1</b> <b>ПК4</b></p>
2.	Фигура.	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение фигуры человека, поиск выразительных пластических решений движения, психологического состояния.</li> <li>– Краткосрочные рисунки с разных точек зрения и наброски по памяти и представлению</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Построить фигуру, определить точки опоры, проследить пропорции частей тела;</li> <li>б) определить характер фигуры, основное движение, пластику;</li> <li>в) Постараться передать фактуру, манеру лепки близкую к оригиналу.</li> <li>г) Перенять у мастеров технику владения материалом и способ изображения в объёме</li> </ul> <p><i>Материал:</i> глина, формат 1/1.</p>	<p><b>ОПК-1</b> <b>ОПК-2</b> <b>ПК-1</b> <b>ПК4</b> <b>ПК-8</b></p>

## 5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

8-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Гипсовая голова	15	3	18
Рельеф	15	3	18

9-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Портрет 1/2 величины	15	3	18
Фигура	15	3	18

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Кочетков В. П. Авторская медаль Строгановской школы: учебно-методические материалы / В. П. Кочетков. — Электрон. текст. изд. — М.: МГХПА им. С. Г. Строганова, 2015. — 162 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/73834/#3>. — ISBN 978-5-87627-095-5.
2. Лантери Э. Лепка / Э. Лантери. — 1 файл в формате PDF. — М.: В. Шевчук, 2006. — 335 с. — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3974](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3974). — ISBN 5-94232-035-7.
3. Рабинович М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: рекомендовано УМО высшего образования в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Электрон. текст. изд. — М.: Юрайт, 2018. — 251 с.: 16 с. цв. вкл. — (Авторский учебник). — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/5D6CFC4C-E549-4B49-BCC7-523AAECD3686/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-zhivotnyh-i-ptic#page/1>. — ISBN 978-5-534-07020-0.

### 6.2. Дополнительная литература

1. Буффье Г. Руководство лепного искусства / Г. Буффье. — М.: Эксмо, 2015. — 128 с. — (Рукоделие и ремесло. Классические издания). — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4315](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4315). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-699-80449-8.
2. Добрынина Г. Г. Скульптура и пластическое моделирование: учебное пособие / Г. Г. Добрынина. — Владивосток: Владивостокский государственный университет экономики и сервиса (ВГУЭС), 2015. — 88 с. — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4328](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4328). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Левин И. Л. Способы творческой интерпретации изображений в скульптуре и архитектурном декоре: утверждено редакционно-издательским советом университета в качестве учебно-методического пособия / И. Л. Левин. — Н. Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет (ННГАСУ), 2016. — 215 с. — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecView](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecView)

- [Plugin.actions.document&fDocumentId=4335](#). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-528-00135-7.
4. Лысенков Н. К. Пластическая анатомия: учебник для вузов / Н. К. Лысенков. — Электрон. текст. изд. — М. : Юрайт, 2018. — 240 с. — (Авторский учебник). — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/8E8F403A-87D9-48B0-9B76-E2D98504A495/plasticheskaya-anatomiya#page/1>. — ISBN 978-5-534-06400-1.
  5. Мельник А. А. Архитектурно-декоративная пластика. Основные закономерности построения рельефа: учебное пособие / А. А. Мельник. — М.: МАРХИ, 1983.
  6. Паранюшкин Р. В. Рисунок фигуры человека: учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. — Электрон. текст. изд. — СПб.: Лань: Планета музыки, 2015. — 104 с.: ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/64347/#3>. — ISBN 978-5-8114-1974-6. — ISBN 978-5-91938-229-4.
  7. Рубино П. Скульптурный портрет в глине: Увлекательное путешествие в мир творческих и технических возможностей портретной скульптуры: пер. с англ. / П. Рубино. — М.: АСТ: Астрель, 2006. — 158 с.: ил.: тв. — ISBN 5-17-037570-0.
  8. Скульптура: энциклопедия: уникальный иллюстрированный справочник для скульпторов / К. У. Браун. — М.: Арт-Родник, 2012.
  9. Эскиз, этюд, модель в скульптуре / М. Стекольников. — СПб. :PalaseEditions, 2012.

### **6.3.Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза)или <http://80.91.199.13:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com/books>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <http://www.biblio-online.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "КонсультантПлюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

**Для аудиторных занятий:**

Аудитория для практических занятий по освоению дисциплины «Копии произведений скульптуры» укомплектована: подиум для модели 2 шт., станки скульптурные 10 шт., стеллаж для хранения оборудования и предметов натюрмортного фонда, предметы из натюрмортного фонда института (гипсы, драпировки и т.п.), глина; пластилин (приобретается обучающимися самостоятельно).

#### **Для организации самостоятельной работы:**

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
  - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
  - зал каталогов – 7 мест;

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

#### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.  
Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

## Лист обновлений

30.03.2017 г. на заседании кафедры «Скульптура» (протокол № 6) утверждены обновления рабочей программы дисциплины в связи с выходом ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.04 «Скульптура» в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам специалитета;
- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

- список литературы;

- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

- материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы КГХИ).

21.06.2018г. на заседании кафедры «Скульптура» (протокол № 13) утверждены обновления образовательной программы в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам специалитета ;
- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

- список литературы;

- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

- материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы КГИИ).

13.05.2019г. на заседании кафедры «Скульптура» (протокол №18) утверждены обновления образовательной программы в части титульного листа в связи с переименованием института в «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

19.03.20г. на заседании кафедры (Протокол №15) утверждены обновления образовательной программы в части:

- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

- список литературы;

- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

- материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы СГИИ имени Д. Хворостовского).