

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского

*Приложение к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине  
**«Копии произведений скульптуры»**  
Специальность  
54.05.04 Скульптура

Разработчики:

Доцент: Титов М.Н.

Преподаватель: Отставнова О.А.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.**

В процессе изучения дисциплины формируются общепрофессиональные ОПК-1, ОПК-2 и профессиональные компетенции ПК-1, ПК-4, ПК-8. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<b>ОПК-1:</b> способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно	<b>Знать</b> – основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объеме, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; методику копирования произведений искусства и скульптуры;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Факультетский экзаменационный просмотр

владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	<b>Уметь</b> – анализировать и понимать сложную пластическую форму, определять соотношения её главных частей, их взаимозависимость, и влияние на форму в целом; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения;	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Факультетский экзаменационный просмотр
	<b>Владеть</b> – приемами и средствами передачи объема и пространства; навыками использования средств выразительности скульптуры при создании копии;	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Факультетский экзаменационный просмотр
<b>ОПК-2:</b> способностью создавать на высоком художественном	<b>Знать</b> – основные законы композиционного построения изображения на	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные	Сформированные, но содержащие отдельные	Сформированные систематические знания	Факультетский экзаменационный просмотр

<p>уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p>плоскости и в объеме, основные закономерности построения и моделирования формы в скульптуре; методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы, используемые в скульптуре в условиях практической и творческой деятельности; методику копирования произведений искусства и скульптуры;</p>			знания	пробелы знания		
	<p><b>уметь</b> – применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при моделировании формы</p>	Отсутств ие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематиче ское умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематичес кое умение	Факультетский экзаменационный просмотр

	<b>владеть</b> – методикой последовательности ведения скульптуры в различных материалах; навыками работы с натурными постановками (объект копирования); навыками свободного моделирования формы в скульптуре;	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Факультетский экзаменационный просмотр
<b>ПК-1:</b> способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами, в области изобразительного искусства и скульптуры (рисунок, лепка, графика), способностью свободно владеть техниками и технологиями в	<b>Знать</b> – основные законы зрительного восприятия произведения искусства; выразительные средства скульптуры; художественные материалы, техники и технологии, используемые в скульптуре в условиях практической деятельности; основные закономерности построения и моделирования формы в скульптуре;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Факультетский экзаменационный просмотр

<p>области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной скульптуры и мелкой пластики), проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p><b>Уметь</b> – пользоваться средствами изобразительного искусства; применять на практике знания по технике и технологии скульптурных материалов; точно копировать произведение скульптуры;</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Факультетский экзаменационный просмотр
	<p><b>Владеть</b> – навыками использования средств выразительности скульптуры при создании копии; приемами и средствами передачи объема и пространства; навыками свободного владения выразительными средствами скульптуры с применением техники и технологий скульптуры и скульптурных материалов, проявляя точность соблюдения пропорций при копировании.</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Факультетский экзаменационный просмотр

<p><b>ПК-4:</b>  способность применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории изобразительного искусства, материальной культуры, знание художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора</p>	<p><b>Знать</b>  – материалы, используемые в скульптуре в условиях практической деятельности; методику использования знаний пластической анатомии и пропорций в аспекте изображения фигуры человека и животных.</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Факультетский экзаменационный просмотр
	<p><b>Уметь</b>  – применять знания пластической анатомии в своей практической и творческой работе; применять на практике знание художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора.</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Факультетский экзаменационный просмотр
	<p><b>Владеть</b>  – навыками создания копии скульптуры разнообразными мягкими материалами техниками и технологиями скульптуры; опытом работы над копией с применением знаний</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение	Успешное и систематическое применение навыков	Факультетский экзаменационный просмотр

	пластической анатомии человека; навыками практической работы в скульптурных материалах.				навыков		
<b>ПК-8</b> способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками при создании образного строя станковой скульптуры или монументального ансамбля, при изучении образцов и копировании произведений скульптуры	<b>Знать</b> – о необходимости изучения творчества и авторского метода при копировании произведения скульптуры; особенности и последовательность копирования произведений скульптуры;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Факультетский экзаменационный просмотр
	<b>Уметь</b> – пользоваться искусствоведческой литературой (цитаты, сноски, библиографическое описание, составление списка литературы); анализировать творческий метод отдельного автора (течения) в разные периоды его развития, стилистические характеристики произведения; различать и определять авторский стиль (исторический); на практике применять знания методики копирования произведений скульптуры;	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Факультетский экзаменационный просмотр



	<p><b>Владеть</b> – навыками изучения образцов и копирования произведений искусства и скульптуры; навыками свободного моделирования формы в скульптуре;</p>	<p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	<p>Факультетский экзаменационный просмотр</p>
--	---	---------------------------	---	---	---	--	---

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

### **Знать:**

- основные законы зрительного восприятия произведения искусства; выразительные средства скульптуры; художественные материалы, техники и технологии, используемые в скульптуре в условиях практической деятельности; основные закономерности построения и моделирования формы в скульптуре; материалы, используемые в скульптуре в условиях практической деятельности; методику использования знаний пластической анатомии и пропорций в аспекте изображения фигуры человека и животных; о необходимости изучения творчества и авторского метода при копировании произведения скульптуры; особенности и последовательность копирования произведений скульптуры;

### **Уметь:**

- анализировать и понимать сложную пластическую форму, определять соотношения её главных частей, их взаимозависимость, и влияние на форму в целом; применять на практике знания технике и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе над художественным произведением; чётко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить изобразительно, устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления; использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у учащихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства; организовать активный познавательный и творческий процесс;

### **Владеть:**

- приемами и средствами передачи объема и пространства; навыками использования средств выразительности скульптуры при создании копии; методикой последовательности ведения скульптуры в различных материалах; навыками работы с натурными постановками (объект копирования); навыками свободного моделирования формы в скульптуре; приемами и средствами передачи объема и пространства; навыками свободного владения выразительными средствами скульптуры с применением техники и технологий скульптуры и скульптурных материалов, проявляя точность соблюдения пропорций при копировании; навыками создания копии скульптуры разнообразными мягкими материалами техниками и технологиями скульптуры; опытом работы над копией с применением знаний пластической анатомии человека; навыками практической работы в скульптурных материалах; навыками изучения образцов и копирования произведений искусства и скульптуры;

### **Критерии оценки.**

критерии	оценка
----------	--------

	Не зачтено	Зачтено		
<b>Снятие обмеров и создание рисунка с произведения скульптуры</b>	Допущены грубые ошибки в размерах формы, отсутствует выразительность рисунка с произведения скульптуры. Не выявлена форма и пространство.	Допущены неточности и ошибки в размерах и выявлении формы, культуре выполнения работ.	Достаточно уверенное владение выразительным решением рисунка с произведения скульптуры и выявление формы, в размерах допущены незначительные неточности.	Яркое, точное, выявление формы, уверенное рисование, стабильное владение выразительными средствами рисунка, точное снятие обмеров и выполнение работ без ошибок.
<b>Повторение авторского стиля и творческого метода формообразования, стилистических и пластических принципов, соблюдение пропорций; точность копирования произведения скульптуры</b>	Полное отсутствие повторения авторского решения пластического формообразования, допущены грубые ошибки в пропорциональном построении формы.	Допущены неточности и ошибки в решении авторского стиля, пластического характера формообразования, неточности в пропорциях и построении формы, культуре выполнения работы.	Достаточно уверенное владение пропорциями и построением формы с незначительными неточностями в авторском решении, близкое копирование к оригиналу и стилистическим особенностям.	Яркое, точное, выявление формы, уверенное, стабильное владение пропорциями, выполнение работы с хорошим пониманием стилистических особенностей авторского решения скульптуры. Точное копирование оригинала.
<b>Степень овладения разными видами техники в различных материалах, техническое исполнение задания</b>	Многочисленные грубые ошибки в разных видах техники. Отсутствие навыков работы с материалами.	Слабые технические навыки работы с материалом, неубедительность художественного оформления работ	В целом, убедительное выполнение работ. Незначительные технические ошибки, а также проблемы в выборе материала.	Яркое, точное, уверенное, стабильное выполнение работ без ошибок. Отличное владение навыками работы в различных техниках и материалах.

### 3. Типовые задания

8 семестр

п/п	Контролируемые разделы	Оценочные средства
-----	------------------------	--------------------

	<b>дисциплины</b>	<b>Вид</b>
1	Гипсовая голова	Кафедральный аттестационный просмотр
		Кафедральный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр
2	Рельеф.	Кафедральный аттестационный просмотр
		Кафедральный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр

*9 семестр*

п/п	<b>Контролируемые разделы дисциплины</b>	<b>Оценочные средства</b>
		<b>Вид</b>
1	Портрет ½ величины	Кафедральный аттестационный просмотр
		Кафедральный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр
2	Фигура	Кафедральный аттестационный просмотр
		Кафедральный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр

**Вопросы для самоконтроля**

1. Способы организации рабочего пространства.
2. Выразительные средства скульптуры
3. Статика и равновесие в композиции.
4. Влияние окружения на поверхность изображаемого объекта.
5. Влияние фактуры на изображаемую форму в пространстве.
6. Основные закономерности световоздушной перспективы.
7. Значение ритмов в пространстве.
8. Методическая последовательность ведения работы.
9. Динамика в композиции.
10. Стиль в композиции.
11. Серийный принцип в композиции.
12. Образ, выразительность, основные приемы работы с формой.
13. Особенности работы для перевода в материал.
14. Материалы, оборудование и инструменты для работы над скульптурой.
15. Последовательность выполнения учебного задания.
16. Значение фор-эскиза и наброска в скульптуре.
17. Пропорции фигуры человека, как в целом, так и отдельных частей.
18. Закономерность построения фигуры в пространстве и определение точки опоры.
19. Закономерность художественной перспективы и пропорций при работе с ракурсной постановкой.

## **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

### **4.1 Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (зачет).

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачета в конце 8 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выставленных учебных работ, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всех семестров. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

### **4.2. Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского», основной формой оценки уровня подготовки по дисциплине «Копии произведений скульптуры» являются экзаменационные просмотры, которые приравнены к экзаменам.

- Для проведения аттестации (просмотра) создаётся комиссия. Как правило, в состав кафедрального просмотра входят все члены кафедры. Состав факультетского просмотра состоит из ректора, представителей проректорского корпуса, декана, заведующих всех кафедр художественного факультета и руководителей творческих мастерских. Комиссия оценивает качественный уровень подготовки каждого студента, соответствие выполненных им работ поставленным задачам и рабочей программе.
- Студенты с помощью преподавателя организуют выставку своих учебных работ. К экзаменационному просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания.
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме объявления.
- В связи со спецификой высшего профессионального художественного образования экзаменационный просмотр проводится в один день и включает несколько взаимосвязанных дисциплин («Рисунок», «Скульптура», «Композиция», «Общий курс композиции») которые оцениваются индивидуально.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

## 4.2 Структура экзамена (зачета, зачета с оценкой)

Аттестационный экзамен представляет собой просмотр всех выполненных за семестр работ.

Экзамен складывается из:

не только оценивания формального выполнения задания, но и, прежде всего решения поставленных задач.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.