

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского

*Приложение к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине  
**«Техника профессиональной безопасности»**  
Специальность  
54.05.04 Скульптура

Разработчики:

Доцент: Титов М.Н.

Ст. преподаватель: Дружинина Е.Н.

## 1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

В процессе изучения дисциплины формируются общекультурные ОК-6 и профессиональные ПК-10, ПК-14 компетенции. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<b>ОК-6:</b> готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения	<b>Знать:</b> - алгоритм организации рабочего места, технического и материального оснащения; требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду; методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Текущий контроль; Итоговый контроль зачет с оценкой

	<p><b>Уметь:</b> - оптимизировать процесс производства с учетом его поэтапности; изготовить необходимое оснащение; обеспечить безопасность; выбрать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности;</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Текущий контроль; Итоговый контроль зачет с оценкой
	<p><b>Владеть:</b> - организаторскими навыками; требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды;</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Текущий контроль; Итоговый контроль зачет с оценкой
<p><b>ПК-10</b> способностью знать методику и выполнять работы по переводу эскиза или масштабной модели скульптуры в размер оригинала, использовать на практике знания</p>	<p><b>Знать:</b> - методику использования теоретических знаний в творческом процессе; научно-техническую и материальную базу для создания и производства скульптуры; физико-технические свойства</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Текущий контроль; Итоговый контроль зачет с оценкой

<p>основных методик перевода скульптуры в твердые материалы и технику проведения реставрационных работ произведений скульптуры.</p>	<p>мягких материалов и их применение в изготовлении скульптуры; свойства скульптурных материалов (гипс, пластик, дерево, металл, камень), основные принципы безопасной работы с данными материалами; основные технологические особенности обработки скульптурных материалов в различные периоды и их безопасное применение;</p>						
	<p><b>Уметь:</b> применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе над художественным производением; чётко соблюдать технологические процессы и их безопасность в художественном творчестве; находить и использовать необходимую информацию в организации процесса изготовления скульптуры из различных</p>	<p>Отсутствие умений</p>	<p>Частично освоенное умение</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое умение</p>	<p>В целом успешное, но содержащее пробелы умения</p>	<p>Успешное и систематическое умение</p>	<p>Текущий контроль; Итоговый контроль зачет с оценкой</p>

	<p>материалов; уметь определить последовательность выполнения скульптуры из различных материалов; определить безопасный способ применения необходимого инструмента; уметь на основе полученных знаний правильно оценивать и выбирать материал для решения конкретных задач; уметь выделять основные характеристики технологических процессов различных периодов.</p>						
	<p><b>Владеть:</b> навыками самостоятельного получения новых знаний в области техники и технологии скульптурных материалов; владеть практическими навыками по работе со скульптурными материалами и инструментами; профессиональным подходом к выбору</p>	<p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	<p>Текущий контроль; Итоговый контроль зачет с оценкой</p>

	<p>материала и технологии его обработки; знаниями техники и технологии скульптурных материалов и готовность применять их в работе над художественным производением; навыками анализа информации по истории искусства в контексте техники и технологии скульптурных материалов, определения связей различных видов искусства и предпосылок их развития.</p>						
<p><b>ПК-14</b>  знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений в области скульптуры и искусства, проведении исследовательских, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности.</p>	<p><b>Знать:</b>  научно-техническую и материальную базу для создания и производства скульптуры;  художественные материалы и техники, применяемые в скульптуре;  обладать знаниями методов организации творческого процесса скульптора;  профессиональные понятия, термины и их значения; свойства скульптурных материалов</p>	<p>Отсутствие знаний</p>	<p>Фрагментарные знания</p>	<p>Общие, но не структурированные знания</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания</p>	<p>Сформированные систематические знания</p>	<p>Текущий контроль;  Итоговый контроль зачет с оценкой</p>

	<p>(гипс, шамот, пластик, дерево, металл, стекло, камень), инструменты и основные принципы работы с ними; основные технологические особенности обработки скульптурных материалов в различные периоды; иметь реальные представления о процессе художественно-промышленного производства; основные правила безопасности нахождения и работы в мастерской и на производстве.</p>						
	<p><b>Уметь:</b> применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе над художественным производением; следить и применять в своем творчестве (производстве) достижения научно-</p>	<p>Отсутствие умений</p>	<p>Частично освоенное умение</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое умение</p>	<p>В целом успешное, но содержащее пробелы умения</p>	<p>Успешное и систематическое умение</p>	<p>Текущий контроль; Итоговый контроль зачет с оценкой</p>

	<p>технической революции; находить и использовать необходимую информацию в организации процесса изготовления скульптуры из различных материалов; чётко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; определить необходимый инструмент; уметь определить последовательность выполнения скульптуры из различных материалов; уметь организовать творческий процесс скульптора, выбирать оптимальные условия проведения процессов.</p>						
	<p><b>Владеть:</b> - профессиональными понятиями, терминами и их значением; четким пониманием всех этапов создания и производства скульптуры; техниками и технологиями создания произведения; владеть практическими навыками</p>	<p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	<p>Текущий контроль; Итоговый контроль зачет с оценкой</p>



	<p>по работе со скульптурными материалами и инструментами; навыками анализа информации по истории искусства в контексте техники и технологии скульптурных материалов, определения связей различных видов искусства и предпосылок их развития; владеть навыками организации творческого процесса скульптора, выбирать оптимальные условия их проведения; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании произведения скульптуры.</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--

## 1. Шкалы оценивания и критерии оценки

позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

### **Знать:**

- алгоритм организации рабочего места, технического и материального оснащения; требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду; методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности; методику использования теоретических знаний в творческом процессе; научно-техническую и материальную базу для создания и производства скульптуры; физико-технические свойства мягких материалов и их применение в изготовлении скульптуры; свойства скульптурных материалов (гипс, пластик, дерево, металл, камень), профессиональные понятия, термины и их значения; основные принципы безопасной работы с данными материалами; основные технологические особенности обработки скульптурных материалов в различные периоды и их безопасное применение; иметь реальные представления о процессе художественно-промышленного производства; основные правила безопасности нахождения и работы в мастерской и на производстве.

### **Уметь:**

- оптимизировать процесс производства с учетом его поэтапности; изготовить необходимое оснащение; обеспечить безопасность; выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности; применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе над художественным произведением; чётко соблюдать технологические процессы и их безопасность в художественном творчестве; находить и использовать необходимую информацию в организации процесса изготовления скульптуры из различных материалов; уметь определить последовательность выполнения скульптуры из различных материалов; определить безопасный способ применения необходимого инструмента; уметь на основе полученных знаний правильно оценивать и выбирать материал для решения конкретных задач; уметь выделять основные характеристики технологических процессов различных периодов; уметь организовать творческий процесс скульптора, выбирать оптимальные условия проведения процессов.

### **Владеть:**

- организаторскими навыками; требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды; навыками самостоятельного получения новых знаний в области техники и технологии скульптурных материалов; владеть практическими навыками по работе со скульптурными материалами и инструментами; профессиональным подходом к выбору материала и технологии его обработки; знаниями техники и технологии скульптурных материалов и готовность применять их в работе над художественным произведением; навыками анализа информации по истории искусства в контексте техники и технологии скульптурных материалов, определения связей различных видов искусства и предпосылок их развития. профессиональными понятиями, терминами и их значением; четким пониманием всех этапов создания и производства скульптуры; техниками и технологиями создания произведения; владеть практическими навыками по работе со скульптурными материалами и инструментами; навыками анализа информации по истории искусства в контексте техники и технологии скульптурных материалов, определения связей различных видов искусства и предпосылок их развития; владеть навыками организации

творческого процесса скульптора, выбирать оптимальные условия их проведения; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании произведения скульптуры.

### Критерии оценки

критерии	оценка			
	не зачтено (2) не удовлетворительно	Зачтено (3) удовлетворительно	Зачтено (4) хорошо	Зачтено (5) отлично
1. Фактическая точность ответа в отношении к определениям основных понятий техники безопасности, отраслей скульптурного производства, работы с токсичными материалами, смысловому наполнению терминов, к общему содержанию критериев безопасности в сфере профессиональной деятельности.	Обучающийся допускает грубые фактические ошибки, демонстрирует незнание основных тем курса.	Обучающийся допускает ошибки в ответе на поставленный вопрос, не совсем точно употребляет термины, в целом передает смысл основных понятий и определений с неточностями в ответе.	Обучающийся правильно отвечает на поставленный вопрос, точно употребляет термины, передает смысл основных понятий и определений (допустимы неточности в ответе).	Обучающийся правильно отвечает на поставленный вопрос, точно употребляет термины, передает смысл основных понятий и определений.
2. Понимание сущности вопроса и логика ответа, установление необходимых связей между темами курса.	Обучающийся отвечает нелогично, нет понимания проблемы. Ответ не по существу.	Обучающийся отвечает не совсем логично, в целом демонстрирует понимание проблемы не точно умеет устанавливать связи между темами курса.	Обучающийся в целом отвечает логично, демонстрирует понимание проблемы и умеет устанавливать связи между темами курса с незначительными неточностями.	Обучающийся отвечает логично, демонстрирует понимание проблемы и умеет устанавливать связи между темами курса.

## 2. Типовые задания

### 5 семестр

п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
		Вид
1.	Введение в специальность	Текущий контроль
		Итоговый контроль (зачет с оценкой)
2.	Соблюдение правил техники безопасности при работе в мастерской и на производстве.	Текущий контроль
		Итоговый контроль (зачет с оценкой)
3.	Ядовитые материалы для работы в скульптуре.	Текущий контроль
		Итоговый контроль (зачет с оценкой)
4.	Безопасное и правильное хранение деревянной скульптуры, а также выдаваемых экспонатов и утвари.	Текущий контроль
		Итоговый контроль (зачет с оценкой)

### 6 семестр

п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
		Вид
1.	Правила поведения и требования по технике безопасности при копировании в музее и мастерской.	Текущий контроль
		Итоговый контроль (зачет с оценкой)
2.	Факторы риска и меры безопасности во время пленэрной практики. Оказание первой медицинской помощи.	Текущий контроль
		Итоговый контроль (зачет с оценкой)
3.	Соблюдение техники безопасности при работе в мастерской при реставрации скульптуры и работе с твердыми материалами.	Текущий контроль
		Итоговый контроль (зачет с оценкой)

### Вопросы для самоконтроля

1. Роль и значение знаний и навыков для обеспечения профессиональной безопасности.
2. Разновидность факторов риска профессиональной безопасности.
3. Существующие меры защиты по ликвидации вредоносных воздействий.
4. Существующие вредоносные факторы и вещества рабочей среды.
5. Возможные средства защиты и профилактики при работе в мастерской.
6. Правила и закономерности освящения помещений и рабочих мест.
7. Разновидности применяемых при работе электроинструмента, электроламп и обогревателей.
8. Меры предосторожности при эксплуатации электроинструмента, электроламп и обогревателей.
9. Существующие ядовитые смолы.
10. Существующие опасные растворители, разбавители и лаки.
11. Свойства и степень воздействия опасных растворителей и разбавителей и лаков.
12. Существующие способы проникновения растворителей и разбавителей в организм.
13. Существующие средства индивидуальной защиты от растворителей и каменной пыли.

14. Причины произвольного возгорания растворителей.
15. Правила утилизации художественных отходов.
16. Существующие способы и правила безопасного хранения произведений деревянной скульптуры.
17. Существующие правила безопасного хранения экспонатов и утвари в мастерской.
18. Существующие правила поведения и соблюдение мер безопасности при копировании произведений в музеях и мастерской.
19. Факторы опасного риска и меры осторожности во время производственной и пленэрной практики.
20. Возможные меры осторожности во время производственной и пленэрной практики.
21. Необходимое содержание аптечки во время пленэрной практики.
22. Правила оказания помощи пострадавшим при укусах клеща, змей, или др. опасных насекомых и животных.
23. Правила оказания помощи пострадавшим при порезах.
24. Правила оказания помощи пострадавшим при ожогах.
25. Правила оказания помощи пострадавшим при перегреве на солнце.
26. Правила оказания помощи пострадавшим при переломе.
27. Правила оказания помощи пострадавшим при отравлении.
28. Правила поведения и соблюдение мер безопасности при работе с камнем в мастерской.
29. Правила организации рабочего пространства в мастерской.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

##### **4.1 Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (зачет с оценкой), контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 6 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выставленных учебных работ, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всех семестров. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

##### **4.2. Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без

разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.

Время подготовки ответа при сдаче экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.

При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

### **4.3 Структура экзамена (зачета, зачета с оценкой)**

Экзамен складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету, коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса и иллюстративному материалу), участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем по темам.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

Зачет и экзамен складывается из:

не только оценивания теоретических знаний и формального выполнения задания, но и, прежде всего решения поставленных задач.