

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

КАФЕДРА СКУЛЬПТУРА

Методические рекомендации по освоению дисциплины

Техника скульптуры и технология скульптурных материалов

для обучающихся по специальности

54.05.04. «Скульптура»

Разработчик: доцент Титов М.Н.

Ст. преподаватель Дружинина Е.Н.

1. Пояснительная записка

Методические указания по освоению дисциплины «Техника скульптуры и технология скульптурных материалов» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.05.04. «Скульптура» и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. Учебным планом отведено 12 ч. на самостоятельную работу по данной дисциплине.

Приступая к изучению дисциплины «Техника скульптуры и технология скульптурных материалов», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств. А также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ имени Д. Хворостовского, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Задача обучения техники скульптуры и технологии скульптурных материалов заключается в развитии у студентов профессиональных компетенций необходимых для создания объемных работ.

Освоение техники скульптуры и технологии скульптурных материалов идёт через систему последовательно усложняющихся заданий. Изначально подробно изучаются характеристики мягкого материала (глины, пластилина). Затем подробно разбирается тема изготовления каркасов как на портрет, так и на фигуру. Во втором семестре студенты закрепляют знания и навыки по изготовлению каркасов. После чего приступают к изучению физико-механических свойств гипса: определением хрупкости, механические особенности при формовке и т.д. Так же в курс техники скульптурных материалов входит подробное изучение и изготовление измерительных инструментов циркуля, отвеса.

На основе полученных навыков и умений студенты получают базу, основные средства для выполнения любых поставленных задач на спецпредметах (скульптура, композиция). В процессе обучения должны

освоить конструктивно-пластические законы, выявление логики построения формы; ритма и движения, равновесия масс и т.д.; разнообразные техники и технологии скульптуры. Техника скульптуры и технология скульптурных материалов подготавливает художников-скульпторов, для профессиональной творческой деятельности в сфере станковой, монументальной скульптуры и пластики малых форм. Материал курса конкретизируется и углубляется в установочных беседах непосредственно перед началом нового учебного задания и в процессе выполнения практических работ. Объяснения следует сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукциями произведений мастеров.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно выполнять каждое задание дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий показывать выполненные работы преподавателю.

Характер постановок и сроки их выполнения определены программой, однако в отдельных случаях преподавателю предоставляется возможность менять их в зависимости от уровня подготовки студентов. Количество постановок может быть сокращено или увеличено и соответственно определено количество времени на каждую из них в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом.

3. Формы самостоятельной работы

Начинающий художник, стремящийся овладеть умением свободно изображать свои мысли в скульптуре и на бумаге, прежде всего, должен усвоить достижения своих предшественников, тщательно изучить все технологические процессы при изготовлении произведений, и на основе этих знаний и навыков развивать собственные способности.

При изучении курса «техники скульптуры и технологии скульптурных материалов» следует выполнять следующие виды самостоятельной работы:

1. Изготовление измерительных приборов (циркуль, отвес т.д.)
2. Заготовка глины (размачивание, формирование в кубы)
3. Работа в мастерской над текущими заданиями, используя измерительные инструменты
4. Изготовление каркасов на портрет и фигуру
5. изучение дополнительной профессиональной литературы;
6. Изготовление и применение на практике инструментов для лепки
7. Увеличение в 1.5 или в 2 раза пособий, используя изготовленные инструменты

При составлении индивидуальных планов преподаватель должен видеть перспективу развития каждого студента. В соответствии с этим отбирать для изучения произведения, различные по жанрам, художественно-стилистическим особенностям, выдвигающие перед студентом определённые графические задачи: соблюдение основных композиционных принципов, закрепление навыков постоянного живого рисования, владения и контроля над линией и грамотным применением пятна как графического средства выразительности.

Успешность продвижения студентов во многом зависит от целесообразно составленного тематического учебного плана, но достаточный уровень развития навыков в рисунке, может быть достигнут только в результате систематических занятий с педагогом и самостоятельного труда при регулярной проверке качества выполненных заданий.

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты и экзамены.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзаменам у студента должен быть планомерно накопленный «выставочный багаж» изобразительного материала, сформированный по указанию преподавателя из работ, выполненных в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя недоработанные моменты. Обязательно в них разобраться, и постараться завершить.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением учебного материала у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения.

Для дисциплины «техники скульптуры и технологии скульптурных материалов»:

1. За две недели до контроля собрать все наработки и с преподавателем проанализировать и исправить ошибки.
2. Сформировать из отобранных работ экспозицию и проанализировать качество и цельность исполнения представленных работ автора.
3. Обыграть единую выставочную экспозицию всей группы, скомпоновав её совместно с представленными произведениями по другим (просмотровым) дисциплинам (скульптура, композиция, общий курс композиции и т.д.).