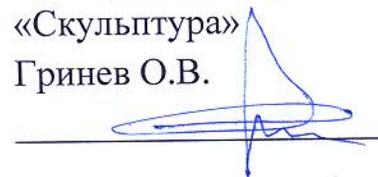


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
«Скульптура»
Гринев О.В.



« 21 » мая 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Техника скульптуры и технология скульптурных материалов

Уровень образовательной программы специалитет

Специальность 54.05.04. «Скульптура»

Специализация художник - скульптор

Форма обучения очная

Факультет художественный

Кафедра скульптура

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Форма итогового контроля
			1	2	
ЗЕ	Часы				
2	72	12	30	30	экзамен

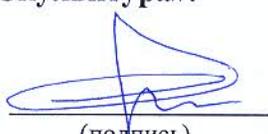
Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности **54.05.04. «Скульптура»**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1162, от 12 сентября 2016 г.

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры «29» сентября 2016г., протокол № 21

Разработчики:

Доцент	 (подпись)	Титов М.Н.
Ст. преподаватель	 (подпись)	Дружинина Е.Н.
Преподаватель	 (подпись)	Богомолова О.А.

Заведующий кафедрой «Скульптура»:

Профессор	 (подпись)	Гринёв О.В.
-----------	--	-------------

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цель:

Формирование необходимых практических навыков и методических знаний необходимых для осуществления профессиональной деятельности художника-скульптора, основанное на теоретическом и практическом ознакомлении с физико-химическими свойствами скульптурных материалов; изучение особенностей применения скульптурных материалов их свойства и пластические возможности, долговечность скульптурных произведений, выполненных в различных материалах; изучение техники выполнения скульптуры в зависимости от природы и структуры художественных материалов; сформировать способности самостоятельно применять профессиональные знания и технологические навыки:

для развития профессиональных компетенций;
для развития творческих способностей
при дипломном проектировании и профессиональной деятельности

1.2 Задачи:

Получение знаний по истории применения различных материалов в искусстве. Овладение знаниями о скульптурных материалах, их свойствах и способах обработки. Формирование навыков и умений профессиональной оценки и выбора материалов, а также их обработки для решения конкретных (образно-художественных) задач. Знание техники безопасности при работе с различными материалами. Знание и использование при объяснении профессиональных понятий, терминологии и их значения.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Техника скульптуры и технология скульптурных материалов» включена в базовую часть Блока 1 и изучается на протяжении двух семестров в объеме 72 часов, в том числе 60 часов контактной работы и 12 часов самостоятельных занятий. Форма итогового контроля – экзамен в конце 2 семестра.

3. Требования к уровню освоения курса

В процессе изучения дисциплины формируются общекультурные, ОК-7 общепрофессиональные ОПК-5 и профессиональные компетенции ПК-1, ПК-10. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ОК-7:	Знать:

<p>готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p>	<p>- способы самоорганизации и самообразования, их особенности и технологии реализации в условиях практической и творческой деятельности художника-скульптора;</p> <p>Уметь:</p> <p>- планировать и определять цели и задачи приступая к работе над скульптурой; устанавливать приоритеты при решении задач; учитывать наличие условий, личностных возможностей и временной перспективы при выборе способов решений задач для достижения целей в своей практической и творческой деятельности;</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками практического использования планирования в своей творческой деятельности; навыками рефлексии, самооценки и самоконтроля для достижения результатов планирования.</p>
<p>ОПК-5: Способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способность к проведению самостоятельной творческой, методической и научно- исследовательской работы</p>	<p>Знать:</p> <p>- научно-техническую и материальную базу для создания и производства скульптуры; технологии перевода в заданный масштаб и материал;</p> <p>Уметь:</p> <p>- рассчитать количество (объем) материала при производстве скульптуры; перевести работу в заданный масштаб; анализировать собственный и аналогичный опыт создания произведений; следить и применять в своем творчестве (производстве) достижения научно-технической прогресса</p> <p>Владеть:</p> <p>- четким пониманием всех этапов создания и производства скульптуры; техниками и технологиями создания произведения в материале</p>
<p>ПК-1: способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами, в области изобразительного искусства и скульптуры (рисунок, лепка, графика), способностью свободно владеть техниками и технологиями в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной скульптуры и мелкой пластики), проявлять креативность композиционного</p>	<p>Знать:</p> <p>- художественные материалы, техники и технологии, используемые в скульптуре в условиях практической деятельности; основные закономерности построения и моделирования формы в скульптуре;</p> <p>Уметь:</p> <p>- применять на практике знания по технике и технологии скульптурных материалов, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p>Владеть:</p> <p>- приемами и средствами передачи объема и пространства; навыками свободного владения выразительными средствами скульптуры с применением техники и технологий скульптуры и скульптурных материалов, проявляя креативность композиционного мышления.</p>

мышления	
ПК-10: Способность знать методику и выполнять работы по переводу эскиза или масштабной модели скульптуры в размер оригинала, использовать на практике знания основных методик перевода скульптуры в твердые материалы и технику проведения реставрационных работ произведений скульптуры.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественные материалы, используемые в скульптуре в условиях учебной и производственной практики, знать методику по переводу эскиза или масштабной модели скульптуры в размер оригинала, методику перевода скульптуры в твердые материалы <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов для последующего создания художественного произведения, использовать на практике знания основных методик перевода скульптуры в твердые материалы <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками основных методик перевода скульптуры в твердые материалы при работе над композицией, навыками работы по переводу эскиза или масштабной модели скульптуры в размер оригинала, навыками работы с инструментами для перевода скульптуры в твердые материалы

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестр		Всего часов
	1	2	
Аудиторные занятия(всего):	30	30	30
практические занятия (ПЗ)	30	30	36
Самостоятельная работа:	6	6	6
Часы контроля (подготовка к экзамену)	36	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	зачет	экзамен	
Общая трудоемкость, час	36	36	72
ЗЕ	1	1	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

1 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	Компетенции
------	---------------------------------	--	-------------

1.	Физико-технические свойства мягких материалов (глины, пластилина) и применения их в изготовлении скульптуры. Инструмент для лепки, измерительные инструменты, его изготовление и применение.	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Учебное ознакомительное задание служит для понятия пластических особенностей материала и приобретения навыков в их применении. – Суметь применить знания, в построении и изготовлении скульптуры. – Изучение мягких материалов (глины, пластилина) их физико-технические свойства и применения в изготовлении скульптуры. – Изучения инструмента для лепки, измерительные инструменты, его изготовление и применение. <p>Практические упражнения (последовательность выполнения работы):</p> <ul style="list-style-type: none"> а) Приготовление глины, заливка водой, обработка на доске, формирования ее в кубы либо пласты. б) Изучение приготовления пластилина, марки пластилина: восково-серный, восково-жировой, твердый. в) Изготовление стеков для глины, пластилина г) Изготовления циркуля, отвеса. д) Изучение разновидности пропорциональных, измерительных шкал фигуры человека. <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) Изучить пластически особенности материалов, их состав, условия эксплуатации, способность материалов изменять и сохранять форму при лепке. б) Способ приготовления глины и пластилина для лепки. в) Научится применять инструмент в соответствии с задачами, поставленными на уроках. г) Понять принципы измерительных инструментов (циркуль, отвес, уровень), научиться их применять. <p>Материал: пластилин, глина, проволока, дерево.</p>	ОПК-5 ПК-10
2.	Каркас для головы н. в. Глаголь как неотъемлемая часть каркаса	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение конструкции и изготовление каркаса для головы в н. в. Понятие о глаголе как неотъемлемой части каркаса для скульптуры в мягком материале изучение основных законов изготовления и их 	ОК-7 ОПК-5 ПК-1 ПК-10

	<p>для скульптуры в мягком материале; основные законы изготовления и их применение на практике.</p>	<p>применение на практике. Практические упражнения (последовательность выполнения работы):</p> <ul style="list-style-type: none"> а) Чертеж и изготовление глаголя из проволоки для фигуры 30см.-40см. б) Снятие размеров, схема-чертеж каркаса головы в) Изготовление каркаса для лепки головы <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) Научиться делать правильной формы глаголь, понять устройство и разновидность каркасной системы для выполнения лепки головы. б) Понять важность и целесообразность применения глаголя для изготовления каркаса фигуры человека. в) Понять устройство каркаса для головы, добиться прочности, но тем не менее гибкости каркаса, чтобы можно было в процессе лепки изменить движение, поворот головы, если оно недостаточно верно найдено. <p>Материал: дерево, проволока</p>	
3.	<p>Каркас для мужской фигуры 40-60см., для лепки из пластилина.</p>	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение и изготовление каркаса для мужской фигуры 40-60см., для лепки из пластилина. <p>Практические упражнения (последовательность выполнения работы):</p> <ul style="list-style-type: none"> а) Подготовка проволоки, расчет пропорций фигуры 40см.-60см. б) Изготовление каркаса, его фиксация на плинте. <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) Научиться понимать принципиальные различия изготовления каркаса для лепки в пластилине. б) Понять принцип крепежа глаголя с плинтом (дерево). в) Изучить особенности построения каркаса для лепки в пластилине. г) Изучить технические особенности в изготовлении каркаса для фигуры. <p>Материал: дерево, проволока</p>	<p>ОК-7 ОПК-5 ПК-1 ПК-10</p>

2 семестр

№п/п	Наименование	Содержание раздела	
------	--------------	--------------------	--

	раздела дисциплины	(дидактические единицы)	
1.	Каркас для портрета с плечевым поясом в н. в., его изготовление. Каркас для фигуры человека 0,5 н.в., для лепки из глины, его изготовление.	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение каркаса для портрета с плечевым поясом в н. в., его изготовление. – Изучение каркаса для фигуры человека 0,5 н.в., для лепки из глины, его изготовление. <p>Практические упражнения (последовательность выполнения работы):</p> <ul style="list-style-type: none"> а) На основе изученного устройства скелета человека, сделать пропорциональные расчеты. б) Подготовка проволоки, глаголя, дерева (плинта). в) Выход готовый каркас для фигуры человека (мужской) 0,5 н.в. г) Снятие размеров, для портрета с плечевым поясом, анализ изучение крепления, изготовление эскиза чертежа. д) Изготовление каркаса, его крепление с плинтом. <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) Получение прочного, регулируемого по высотам, устойчивого каркаса. б) Изготовить прочный каркас для выполнения портрета с плечевым поясом. в) На основе изучения скелета человека, контрапоста изготовить каркас с использованием глаголя, с расчетом для лепки в глине. г) От простого изготовление каркаса головы перейти к более сложной задаче: попытаться связать ранее изученную каркасную систему головы с плечевым поясом, добиться прочности и надежности в нагрузке материалом (глиной). д) Найти и рассчитать толщину проволоки, ее крепеж с учетом массы глины. <p>Материал: <i>дерево, проволока, глаголь.</i></p>	<p>ОК-7 ОПК-5 ПК-1 ПК-10</p>
2.	Свойства гипса, физико-механическая характеристика.	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение свойств гипса, физико-механическая характеристика. <p>Практические упражнения (последовательность выполнения работы):</p>	<p>ОК-7 ОПК-5 ПК-1 ПК-10</p>

		<p>а) Изучение свойств гипса. Определения хрупкости, путем отливка плашек разной толщины, нанесения фактуры для понятия светотеневой передачи.</p> <p>б) Гипс для создания форм. Способ замешивания.</p> <p>в) Гипс для заделывания недостатков отливок. Способ замешивания.</p> <p>Задачи:</p> <p>а) Изучить свойства гипса, физико-механические особенности при формовке и эксплуатации.</p> <p>б) Изучить свойства гипса (разновидностей) как переходного материала, его доработка.</p> <p>в) Изучить применение гипса для изготовления форм.</p> <p>г) Изучить правильность формовки, способы формовки.</p> <p>д) Изучить прочность.</p> <p>е) Изучить воздействие окружающей среды на гипс.</p> <p>Материал: гипс</p>	
--	--	--	--

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

1-й семестр

№	Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
1.	Физико-технические свойства мягких материалов (глины, пластилина) и применения их в изготовлении скульптуры. Инструмент для лепки, измерительные инструменты, его изготовление и применение.	10	2	12
2.	Каркас для головы н. в. Глаголь как неотъемлемая часть каркаса для скульптуры в мягком материале; основные законы изготовления и их применение на практике.	10	2	12
3.	Каркас для мужской фигуры 40-60см., для лепки из пластилина.	10	2	12

2-й семестр

№	Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
1.	Каркас для портрета с плечевым поясом в н. в., его изготовление. Каркас для фигуры человека 0,5 н.в., для лепки из глины, его изготовление.	15	3	18
2.	Свойства гипса, физико-механическая характеристика.	15	3	18

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Кочетков В. П. Авторская медаль Строгановской школы: учебно-методические материалы / В. П. Кочетков. — Электрон. текст. изд. — М.: МГХПА им. С. Г. Строганова, 2015. — 162 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/73834/#3>. — ISBN 978-5-87627-095-5.
2. Лантери Э. Лепка / Э. Лантери. — 1 файл в формате PDF. — М.: В. Шевчук, 2006. — 335 с. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3974. — ISBN 5-94232-035-7.
3. Одноралов Н. В. Скульптура и скульптурные материалы: учебное пособие для художественных вузов и училищ / Н. В. Одноралов. — 2-е изд., доп. — М.: Изобразительное искусство, 1982. — 223 с. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4442. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

6.2. Дополнительная литература

1. Буффье Г. Руководство лепного искусства / Г. Буффье. — М.: Эксмо, 2015. — 128 с. — (Рукоделие и ремесло. Классические издания). — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4315. — Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-699-80449-8.
2. Добрынина Г. Г. Скульптура и пластическое моделирование: учебное пособие / Г. Г. Добрынина. — Владивосток: Владивостокский государственный университет экономики и сервиса (ВГУЭС), 2015. — 88 с. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4328. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Ермаков М. П. Основы дизайна. Художественная обработка металла ковкой и литьем: учебное пособие для вузов и колледжей с электронным приложением / М. П. Ермаков. — Электрон. текст. изд. — М.: ВЛАДОС, 2018. — 578 с. — (Изобразительное искусство). — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/112116/#1>.
4. Косарева, А. В. Искусство медали: книга для учителя / А. В. Косарева. — Москва: Просвещение, 1982. — 127 с.: ил.
5. Левин И. Л. Способы творческой интерпретации изображений в скульптуре и архитектурном декоре: утверждено редакционно-издательским советом университета в качестве учебно-методического пособия / И. Л. Левин. — Н. Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет (ННГАСУ), 2016. — 215 с. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4335. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-528-00135-7.

6. Мальстром М. Моделирование фигуры человека: анатомический справочник скульптора / М. Мальстром. — Минск: Попурри, 2003. — 135 с.: ил. — ISBN 985-483-005-5.
7. Мельник А. А. Архитектурно-декоративная пластика. Основные закономерности построения рельефа: учебное пособие / А. А. Мельник. — Москва: МАРХИ, 1983. — 150 с.: ил.: мяг.
8. Рубино П. Скульптурный портрет в глине: Увлекательное путешествие в мир творческих и технических возможностей портретной скульптуры: пер. с англ. / П. Рубино. — М.: АСТ: Астрель, 2006. — 158 с.: ил.: тв. — ISBN 5-17-037570-0
9. Скульптура: энциклопедия: уникальный иллюстрированный справочник для скульпторов / Клер Уэйт Браун. — Москва: Арт-Родник, 2012. — 192 с.: ил.: тв.
10. Технология художественного литья: учебное пособие для вузов: рекомендовано к изданию УМО по образованию в области технологии художественной обработки материалов и метрологии в качестве учебного пособия для студентов вузов / В. Б. Лившиц. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2019. — 152 с. — (Университеты России). — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/tehnologiya-hudozhestvennogo-litya-437960#page/1>. — ISBN 978-5-534-07594-6.

6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). — URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». — URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». — URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. — URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека — проект Российской государственной библиотеки. — URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". — Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория для практических занятий по освоению дисциплины «Техника скульптуры и технология скульптурных материалов» укомплектована: станки скульптурные, подиум для модели, глина, пластилин, глаголи разных размеров (малый, средний, большой), шкаф для хранения оборудования и инструментов. Слесарный стол, тески. Деревянные блоки разных пород дерева и размеров. Камни (образцы камней) разных пород. Пунктир машинки, гипс, ванны (бочки) для замешивания глины. Проволока для каркасов. Вязальная проволока. Стамески, инструменты для работы с камнем (болгарка, фреза, молотки, киянки, закольники, троянки, скаргели, бур. машинка).

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;

2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

Лист обновлений

30.03.2017 г. на заседании кафедры «Скульптура» (протокол № 6) утверждены обновления рабочей программы дисциплины в связи с выходом ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.04 «Скульптура» в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам специалитета;
- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
 - список литературы;
 - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
 - материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы КГХИ).

21.06.2018г. на заседании кафедры «Скульптура» (протокол № 13) утверждены обновления образовательной программы в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам специалитета;
- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
 - список литературы;
 - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
 - материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы КГИИ).

13.05.2019г. на заседании кафедры «Скульптура» (протокол №18) утверждены обновления образовательной программы в части титульного листа в связи с переименованием института в «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

19.03.20г. на заседании кафедры (Протокол №15) утверждены обновления образовательной программы в части:

- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
 - список литературы;
 - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
 - материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы СГИИ имени Д. Хворостовского).