

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

Приложение к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«Техника скульптуры и технология скульптурных материалов»

Специальность

54.05.04 Скульптура

Разработчики:

Доцент Титов М.Н.

Ст. преподаватель Дружинина Е.Н.

Преподаватель Богомолова О.А.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

В процессе изучения дисциплины формируются общекультурные, ОК-7 общепрофессиональные ОПК-5 и профессиональные компетенции ПК-1, ПК-10. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОК-7 Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Знать: - способы самоорганизации и самообразования, их особенности и технологии реализации в условиях практической и творческой деятельности художника-скульптора;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Факультетский экзаменационный просмотр
	Уметь: - планировать и определять цели и задачи приступая к работе над скульптурой; устанавливать приоритеты при решении задач; учитывать наличие условий, личностных возможностей и временной перспективы при выборе способов решений задач	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Факультетский экзаменационный просмотр

	для достижения целей в своей практической и творческой деятельности;						
	Владеть: - навыками практического использования планирования в своей творческой деятельности; навыками рефлексии, самооценки и самоконтроля для достижения результатов планирования.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Факультетский экзаменационный просмотр
ОПК-5 способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы	Знать: - научно-техническую и материальную базу для создания и производства скульптуры; технологии перевода в заданный масштаб и материал;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Факультетский экзаменационный просмотр
	Уметь: - рассчитать количество (объем) материала при производстве скульптуры; перевести работу в заданный масштаб; анализировать собственный и аналогичный опыт создания произведений; следить и применять в своем творчестве (производстве) достижения	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Факультетский экзаменационный просмотр

	научно-технической прогресса;						
	Владеть: - четким пониманием всех этапов создания и производства скульптуры; техниками и технологиями создания произведения в материале	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Факультетский экзаменационный просмотр
ПК-1 способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами, в области изобразительного искусства и скульптуры (рисунок, лепка, графика), способностью свободно владеть техниками и технологиями в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной скульптуры и мелкой пластики), проявлять	Знать – художественные материалы, техники и технологии, используемые в скульптуре в условиях практической деятельности; основные закономерности построения и моделирования формы в скульптуре;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Факультетский экзаменационный просмотр
	Уметь: - применять на практике знания по технике и технологии скульптурных материалов, уметь изложить в эскизах творческий замысел.	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	

<p>креативность композиционного мышления</p>	<p>Владеть: - приемами и средствами передачи объема и пространства; навыками свободного владения выразительными средствами скульптуры с применением техники и технологий скульптуры и скульптурных материалов, проявляя креативность композиционного мышления.</p>	<p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	<p>Факультетский экзаменационный просмотр</p>
<p>ПК-10 способностью знать методику и выполнять работы по переводу эскиза или масштабной модели скульптуры в размер оригинала, использовать на практике знания основных методик перевода скульптуры в твердые материалы и технику проведения реставрационных работ произведений скульптуры.</p>	<p>Знать: - художественные материалы, используемые в скульптуре в условиях учебной и производственной практики, знать методику по переводу эскиза или масштабной модели скульптуры в размер оригинала, методику перевода скульптуры в твердые материалы</p>	<p>Отсутствие знаний</p>	<p>Фрагментарные знания</p>	<p>Общие, но не структурированные знания</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания</p>	<p>Сформированные систематические знания</p>	<p>Факультетский экзаменационный просмотр</p>
	<p>Уметь -применять на практике знания по технике и технологии художественных и</p>	<p>Отсутствие умений</p>	<p>Частично освоенное умение</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое умение</p>	<p>В целом успешное, но содержащее пробелы умения</p>	<p>Успешное и систематическое умение</p>	<p>Факультетский экзаменационный просмотр</p>

	<p>вспомогательных материалов для последующего создания художественного произведения, использовать на практике знания основных методик перевода скульптуры в твердые материалы.</p>						
	<p>Владеть навыками основных методик перевода скульптуры в твердые материалы при работе над композицией, навыками работы по переводу эскиза или масштабной модели скульптуры в размер оригинала, навыками работы с инструментами для перевода скульптуры в твердые материалы</p>	<p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	<p>Факультетский экзаменационный просмотр</p>

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- способы самоорганизации и самообразования, их особенности и технологии реализации в условиях практической и творческой деятельности художника-скульптора; научно-техническую и материальную базу для создания и производства скульптуры; технологии перевода в заданный масштаб и материал; художественные материалы, техники и технологии, используемые в скульптуре в условиях практической деятельности; основные закономерности построения и моделирования формы в скульптуре; художественные материалы, используемые в скульптуре в условиях учебной и производственной практики, знать методику по переводу эскиза или масштабной модели скульптуры в размер оригинала, методику перевода скульптуры в твердые материалы;

Уметь:

- планировать и определять цели и задачи приступая к работе над скульптурой; устанавливать приоритеты при решении задач; учитывать наличие условий, личностных возможностей и временной перспективы при выборе способов решений задач для достижения целей в своей практической и творческой деятельности; рассчитать количество (объем) материала при производстве скульптуры; перевести работу в заданный масштаб; анализировать собственный и аналогичный опыт создания произведений; следить и применять в своем творчестве (производстве) достижения научно-технической прогресса; применять на практике знания по технике и технологии скульптурных материалов, уметь изложить в эскизах творческий замысел; применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов для последующего создания художественного произведения, использовать на практике знания основных методик перевода скульптуры в твердые материалы;

Владеть:

- навыками практического использования планирования в своей творческой деятельности; навыками рефлексии, самооценки и самоконтроля для достижения результатов планирования; четким пониманием всех этапов создания и производства скульптуры; техниками и технологиями создания произведения в материале; приемами и средствами передачи объема и пространства; навыками свободного владения выразительными средствами скульптуры с применением техники и технологий скульптуры и скульптурных материалов, проявляя креативность композиционного мышления; навыками основных методик перевода скульптуры в твердые материалы при работе над композицией, навыками работы по переводу эскиза или масштабной модели скульптуры в размер оригинала, навыками работы с инструментами для перевода скульптуры в твердые материалы;

Критерии оценки для зачета

критерии	оценка			
	Не зачтено	Зачтено		
Планирование своей деятельности, постановка задач, учитывание времени, наличие условий и своих возможностей	Полное отсутствие понимания необходимости планирования, отсутствие целей и задач, как следствие не	Допущены неточности и ошибки в планировании, недостаточно соблюдение условий для	Незначительные неточности в планировании, не полный учет условий, не полное решение	Грамотное планирование с учетом всех условий и точным расчетом времени и своих возможностей, решение всех задач

при выполнении заданий, достижение целей	выполнение заданий и отсутствие учета условий для достижения цели.	полного выполнения задания и достижения цели.	поставленных задач при достижении цели. Не полное соответствие полученных результатов с планированием.	и достижение цели. Полное соответствие полученных результатов с планированием.
Изготовление инструментов для лепки, измерительных инструментов, и их применение.	Допущены грубые ошибки в выполнении работы.	Допущены неточности и ошибки в выполнении инструмента, ошибки в применении.	Незначительные неточности и ошибки в выполнении инструмента	Точное, уверенное, стабильное выполнение работ без ошибок. Проявление нестандартных и уверенных технических решений.
Степень овладения техникой моделировки формы в скульптуре: разные виды техники в различных материалах.	Многочисленные грубые ошибки в разных видах техники моделировки формы без учета специфики материалов.	Слабые технические навыки работы с материалом, неубедительность художественного оформления работ, не выразительное моделирование формы. Отсутствует понимание пластических особенностей глины и пластилина.	В целом, убедительное выполнение работ. Незначительные технические ошибки, а также проблемы в выборе техники моделирования формы в соответствии с материалом, присутствует понимание пластических особенностей глины и пластилина но не всегда применяется.	Яркое, точное, уверенное, стабильное выполнение работ без ошибок, с пониманием пластических особенностей глины и пластилина, выразительное пластическое моделирование формы.

Критерии оценки для экзамена

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Планирование своей деятельности, постановка задач,	Полное отсутствие понимания необходимости планирования,	Допущены неточности и ошибки в планировании,	Незначительные неточности в планировании, не полный	Грамотное планирование с учетом всех условий и точным расчетом времени и

учитывание времени, наличие условий и своих возможностей при выполнении заданий, достижение целей	отсутствие целей и задач, как следствие не выполнение заданий и отсутствие учета условий для достижения цели.	недостаточно соблюдение условий для полного выполнения задания и достижения цели.	учет условий, не полное решение поставленных задач при достижении цели. Не полное соответствие полученных результатов с планированием.	своих возможностей, решение всех задач и достижение цели. Полное соответствие полученных результатов с планированием.
Изготовление инструментов для лепки, измерительных инструментов, и их применение.	Допущены грубые ошибки в выполнении работы.	Допущены неточности и ошибки в выполнении инструмента, ошибки в применении.	Незначительные неточности и ошибки в выполнении инструмента	Точное, уверенное, стабильное выполнение работ без ошибок. Проявление нестандартных и уверенных технических решений.
Степень овладения техникой моделировки формы в скульптуре: разные виды техники в различных материалах.	Многочисленные грубые ошибки в разных видах техники моделировки формы без учета специфики материалов.	Слабые технические навыки работы с материалом, неубедительность художественного оформления работ, не выразительное моделирование формы. Отсутствует понимание пластических особенностей глины и пластилина.	В целом, убедительное выполнение работ. Незначительные технические ошибки, а также проблемы в выборе техники моделирования формы в соответствии с материалом, присутствует понимание пластических особенностей глины и пластилина но не всегда применяется.	Яркое, точное, уверенное, стабильное выполнение работ без ошибок, с пониманием пластических особенностей глины и пластилина, выразительное пластическое моделирование формы.

3. Типовые задания

1 семестр

п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
		Вид
1.	Физико-технические свойства мягких материалов (глины, пластилина) и применения их в	Кафедраальный аттестационный просмотр
		Кафедраальный экзаменационный просмотр

	изготовлении скульптуры. Инструмент для лепки, измерительные инструменты, его изготовление и применение.	Факультетский экзаменационный просмотр
2.	Каркас для головы н. в. Глаголь как неотъемлемая часть каркаса для скульптуры в мягком материале; основные законы изготовления и их применение на практике.	Кафедраальный аттестационный просмотр
		Кафедраальный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр
3.	Каркас для мужской фигуры 40- 60см., для лепки из пластилина.	Кафедраальный аттестационный просмотр
		Кафедраальный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр

2 семестр

п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
		Вид
1.	Каркас для портрета с плечевым поясом в н. в., его изготовление. Каркас для фигуры человека 0,5 н.в., для лепки из глины, его изготовление.	Кафедраальный аттестационный просмотр
		Кафедраальный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр
2.	Свойства гипса, физико- механическая характеристика.	Кафедраальный аттестационный просмотр
		Кафедраальный экзаменационный просмотр
		Факультетский экзаменационный просмотр

Вопросы для самоконтроля

1. Способы организации рабочего пространства
2. Выразительность движения в каркасе
3. Различие в пластике глины и пластилина.
4. Влияние каркаса для изображаемого объекта.
5. Влияние фактуры гипса для передачи светотени.
6. Основные принципы пропорциональных измерений фигуры человека
7. Значение качественного крепления для каркаса
8. Методическая последовательность ведения работы.
9. Образ, выразительность, основные приемы работы с формой.
10. Особенности работы при переводе в твердый материал.
11. Материалы, оборудование и инструменты для работы.
12. Последовательность выполнения учебного задания.
13. Значение измерительных приборов при работе.
14. Пропорции фигуры человека, как в целом, так и отдельных частей.
15. Закономерность построения каркаса для фигуры на плоскости и определение точки опоры.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля:

текущий, промежуточный контроль (зачет), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета в конце 1 семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 2 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выставленных учебных работ, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всех семестров. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского», основной формой оценки уровня подготовки по дисциплине «Техника скульптуры и технология скульптурных материалов» являются экзаменационные просмотры, которые приравнены к экзаменам.

- Для проведения аттестации (просмотра) создаётся комиссия. Как правило, в состав кафедрального просмотра входят все члены кафедры. Состав факультетского просмотра состоит из ректора, представителей проректорского корпуса, декана, заведующих всех кафедр художественного факультета и руководителей творческих мастерских. Комиссия оценивает качественный уровень подготовки каждого студента, соответствие выполненных им работ поставленным задачам и рабочей программе.
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме объявления.
- В связи со спецификой высшего профессионального художественного образования экзаменационный просмотр проводится в один день и включает несколько взаимосвязанных дисциплин («Спецкурс скульптуры», "Общий курс композиции", «Композиция», «Скульптура») которые оцениваются индивидуально.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3. Структура экзамена

Аттестационный экзамен представляет собой просмотр всех выполненных за семестр работ. Студенты с помощью преподавателя организуют выставку своих учебных работ. К экзаменационному просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания.

Экзамен складывается из:

не только оценивания формального выполнения задания, но и, прежде всего решения поставленных задач.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.