

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
«Скульптура»
Гринев О.В.


« 21 » мая 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Перспектива

Уровень образовательной программы специалитет

Направление подготовки 54.05.04 Скульптура

Профиль художник -скульптор

Форма обучения очная

Факультет художественный

Кафедра скульптура

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Форма итогового контроля
			1	2	
ЗЕ	Часы				
2	72	12	30	30	Зачет с оценкой

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности **54.05.04. «Скульптура»**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1162, от 12 сентября 2016 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «29» сентября 2016 г., протокол № 21.

Разработчик:

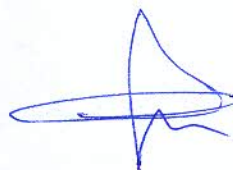
Доцент:



Карпова М.В.

Заведующий кафедрой «Скульптура»:

Профессор



Гринев О.В.

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1. Цель:

В ходе изучения данного курса рассматриваются основные принципы построения угловых и фронтальных перспектив, ортогональных проекций, а также методика построения падающих теней от искусственного и естественного источника освещения. В ходе обучения рассматриваются примеры построения окружностей и деление отрезков на части в перспективных сокращениях.

Основные понятия начертательной геометрии и перспективы, знакомство с принципами и приемами перспективных построений разными методами, практическое применение перспективных построений в проектировании интерьеров и архитектурных объектов.

1.2. Задачи:

Решение практических задач рисования пространства с передачей воздушной перспективы, отбор, анализ и систематизация характеристик проектируемого объекта, переход от плоскости к планам, ортогоналям и созданию объемно-пространственных линейных и тональных композиций, принципиальные способы формирования пластики пространства, а также необходимой детальной его прорисовки.

Студенты рисуют с натуры существующее пространство, а также учатся моделировать сложно-формируемые объемно-пространственные композиции на заданные темы по воображению. Всё это позволяет им приобретать опыт проектирования и работы с пространственными объектами и объемами, используя накопленный опыт по рисунку, формальной композиции и специальной графике.

Перейдя к практическим построениям, будущие скульпторы получают необходимый инструмент для подачи своих проектных идей современным инженерным языком. Работа по обмеру помещения, созданию планов и ортогоналей в определенном заданном масштабе позволяет им приобрести необходимый опыт ведения проектных работ, анализировать и правильно соотносить эскизные зарисовки и конечный проектный продукт.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Перспектива» включена в базовую часть дисциплин специализации Блока 1 и изучается на протяжении первого и второго семестров обучения в объеме 60 часов контактных занятий и 12 часов самостоятельных. Форма итогового контроля –зачет с оценкой в конце 2 семестра.

3. Требования к уровню освоения курса

В процессе изучения дисциплины формируется общепрофессиональная ОПК-1 компетенция. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
-------------	-----------------------------------

<p>ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p>Знать: - необходимость взаимосвязи, пропорционирования и масштабирования построения ортогональных чертежей и перевода их в пространственные модели и перспективные построения</p> <p>Уметь: - создавать по воображению сложно-формируемые пространства и модели в эскизном проектом варианте и на их основе с помощью разных методов построения получать объемно-пространственные перспективные композиции, сохраняющие общие пропорции и элементы эскизов. обмера помещения для создания ортогональных проекций, построения сложных пространственных объектов; светотонального разбора эскизных моделей;</p> <p>Владеть: - технологией послойной черно-белой отмывки; использования перспективных построений для профессиональной подачи графического проектного материала;</p>
---	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	1	2	
Аудиторные занятия (всего)	30	30	60
Из них: групповых	30	30	60
Самостоятельная работа (всего)	6	6	12
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет	Зачет с оценкой	
Общая трудоемкость, час	36	36	72
ЗЕ	1	1	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

1 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1.	Построение фронтальной перспективы и падающих теней от искусственног	Изучение программы, состоящей из: 1. Тональный эскиз 2. Ортогонали 3. Построение композиции методом фронтальной перспективы, построение падающих теней от искусственного	ОПК-1

о источника освещения	источника света (ламповый свет). 4. Черно-белая тональная отмывка построенной перспективы <i>Отчетность:</i> 1. Форэскизы 2. Тональный эскиз 50X70см 3. Построение 50X70см 4. Ортогональные проекции А2 5. Шкалы50X70см 6. Отмывка 50X70см	
-----------------------	--	--

2 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1.	Архитектурная объемно-пространственная композиция из простых геометрических форм на одну из предложенных тем.	Изучение программы, состоящей из: 1. Тональный эскиз 2. Ортогонали 3. Построение композиции методом угловой перспективы, построение падающих теней от естественного источника света (солнечные лучи). 4. Черно-белая тональная отмывка построенной перспективы. <i>Отчетность:</i> 1. Форэскизы 2. Тональный эскиз 50X70см 3. Построение 50X70см 4. Ортогональные проекции А2 5. Шкалы50X70см 6. Отмывка 50X70см	ОПК-1

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

1 семестр

Раздел дисциплины	Групповые занятия	СРС	Всего
Построение фронтальной перспективы и падающих теней от искусственного источника освещения	30	6	36

2 семестр

Раздел дисциплины	Групповые занятия	СРС	Всего
Архитектурная объемно-пространственная композиция из простых геометрических форм на одну из предложенных тем.	30	6	36

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература.

1. Карпова М. В. Технический рисунок: учебно-методическое пособие: для бакалавров, обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн среды»: в 2-х ч. Ч.1 / М. В. Карпова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск:

КГИИ, 2017. — 64 с. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3601. — ISBN 978-5-98121-088-4

6.2. Дополнительная литература

1. Бакушинский А. В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства: учебное пособие / А. В. Бакушинский. — 4-е изд., стер. — СПб.: Лань: Планета музыки, 2020. — 64 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/145986/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5557-7. — ISBN 978-5-4495-0670-2.
2. Балягин С.Н. Черчение: справочное пособие / С.Н. Балягин. — М.: АСТ: Астрель, 2002. — 424с. — ISBN 5-17-011534-2.
3. Бикташева Н. Р. Технический рисунок: Рекомендовано кафедрой «Дизайн костюма» СПГХПа им. А. Л. Штигилица в качестве учебно-методического пособия для студентов / Н. Р. Бикташева. — Электрон. текст. изд. — СПб.: Лань: Планета музыки, 2016. — 152 с.: (+ вклейка, 16 с.). — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/71788/#1>. — ISBN 978-5-8114-1987-6. — ISBN 978-5-91938-232-4.
4. Дубровин В. М. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин. — 2-е изд. — М.: Юрайт, 2019. — 360 с. — (Университеты России). — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/osnovy-izobrazitelnogo-iskusstva-445279#page/1>. — Режим доступа: для зарегистрир. читателей СГИИ имени Д. Хворостовского. — ISBN 978-5-534-11429-4.
5. Раушенбах Б. В. Пространственные построения в живописи: Очерк основных методов / Б. В. Раушенбах; Б.В. Раушенбах; ВНИИ искусствознания. — М.: Наука, 1980. — 288с.
6. Чекмарев А. А. Начертательная геометрия: учебник для прикладного бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по инженерно-техническим направлениям / А. А. Чекмарев. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 147 с. — (Бакалавр.). — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/nachertatelnaya-geometriya-444778#page/1>. — ISBN 978-5-534-11231-3.

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). — URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза)или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Аудитории для практических занятий, столы, стулья, мольберты, стеллажи, методический фонд, планшеты, компьютеры, плазменный экран, проектор.

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;

2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPASUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

Лист обновлений

30.03.2017 г. на заседании кафедры «Скульптура» (протокол № 6) утверждены обновления рабочей программы дисциплины в связи с выходом ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.04 «Скульптура» в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам специалитета;
- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

- список литературы;

- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы КГХИ).

21.06.2018г. на заседании кафедры «Скульптура» (протокол № 13) утверждены обновления образовательной программы в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам специалитета;
- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

- список литературы;

- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы КГИИ).

13.05.2019г. на заседании кафедры «Скульптура» (протокол №18) утверждены обновления образовательной программы в части титульного листа в связи с переименованием института в «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

19.03.20г. на заседании кафедры (Протокол №15) утверждены обновления образовательной программы в части:

- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

- список литературы;

- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы СГИИ имени Д. Хворостовского).