

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

Приложение к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«Пластическая анатомия»

Специальность
54.05.04 Скульптура

Разработчики:

Ст. преподаватель кафедры «Живопись» Назаров С.О.

Доцент Титов М.Н.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

В процессе изучения дисциплины формируется профессиональная ПК-4 компетенция. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-4: способность применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории изобразительного искусства, материальной культуры, знание художественных материалов, техник и технологий, используемых в	Знать: – Знать методику использования теоретических знаний в творческом процессе, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Промежуточная аттестация Зачет Итоговая аттестация экзамен
	Уметь: - применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; наблюдать, анализировать и обобщать пластическую	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Промежуточная аттестация Зачет Итоговая аттестация экзамен

творческом процессе художника-скульптора	форму фигуры человека для раскрытия художественных образов и последующего создания художественного произведения						
	<p>Владеть:</p> <p>- навыками изображения фигуры человека для создания композиций, рисунков и скульптурных произведений.</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения навыков	Успешное и систематическое применение навыков	<p>Промежуточная аттестация</p> <p>Зачет</p> <p>Итоговая аттестация</p> <p>экзамен</p>

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

знать:

- методику использования теоретических знаний в творческом процессе, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека

уметь:

- применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; наблюдать, анализировать и обобщать пластическую форму фигуры человека для раскрытия художественных образов и последующего создания художественного произведения

владеть:

- навыками изображения фигуры человека для создания композиций, рисунков и скульптурных произведений.

Критерии оценки

Для оценивания по системе зачтено / не зачтено

критерии	оценка	
	не зачтено	зачтено
Владение профессиональной терминологией. Наличие теоретических знаний	Полное отсутствие теоретических знаний	Владение профессиональной терминологией с возможными ошибками. Наличие теоретических знаний о строении конструкции скелета человека и мышечного каркаса с возможными неточностями.
Применение теоретических знаний в практическом моделировании пластических поз человека: конструктивное понимание - умение составлять схемы	Отсутствие знаний пластической анатомии. Не способность выполнения конструктивных схем пластических поз	Полное владение или с незначительными неточностями и профессиональное применение теоретических знаний в практическом моделировании пластических поз человека с возможными неточностями: конструктивное понимание -

		умение составлять схемы
Последовательное ведение рисунков, их техническое исполнение в соответствии с натурным образцом	Отсутствие навыка владения рисунком и техническим исполнением	Соответствие с требованиями: техническое исполнение, последовательное ведение рисунка с незначительными неточностями. Сходство с натурным образцом, возможны отклонения.
Требования к количественным и качественным характеристикам выполнения заданий	Предоставление учащимся неполного объема работ с нарушением требований к составу заданий.	Предоставление учащимся полного объема работ в соответствии с требованиями о составе задания.
Сроки выполнения заданий.	Несвоевременное выполнение заданий, систематическое нарушение календарного плана-графика, предоставленного руководителем работы.	Своевременное выполнение каждого задания в соответствии с текущим календарным планом-графиком ведения работы, представленным руководителем работы.

Для оценивания экзамена

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Владение профессиональной терминологией. Наличие теоретических знаний о строении конструкции скелета человека и мышечного каркаса	Полное отсутствие теоретических знаний	Не полное наличие теоретических знаний. Не владение профессиональной терминологией	Не полное владение профессиональной терминологией. Наличие теоретических знаний о строении конструкции скелета человека и мышечного каркаса	Полное владение профессиональной терминологией. Наличие теоретических знаний о строении конструкции скелета человека и мышечного каркаса
Применение теоретических знаний в	Отсутствие знаний пластической	Допущены неточности и ошибки в	Незначительные неточности в практическом	Полное владение и профессиональн

практическом моделировании пластических поз человека: конструктивное понимание - умение составлять схемы	анатомии. Не способность выполнения конструктивных схем пластических поз	практическом моделировании и пластических поз человека	моделировании пластических поз человека. Владение конструктивными схемами	ое применение теоретических знаний в практическом моделировании пластических поз человека: конструктивное понимание - умение составлять схемы
Последовательное ведение рисунков, их техничное исполнение в соответствии с натурным образцом	Отсутствие навыка владения рисунком и техничным исполнением	Допущены неточности в исполнении конструктивного пластического рисунка.	Незначительные неточности в рисунке. Владение техниками рисования. Недостаточное сходство с натурным образцом	Полное соответствие с требованиями: техничное исполнение, последовательное ведение рисунка. Сходство с натурным образцом

3. Типовые контрольные задания

1 семестр

п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
		Вид
1.	Общая конструкция головы человека (пропорции, общие формы)	Текущий контроль
		Промежуточный контроль зачет
2.	Кости человеческого черепа	Текущий контроль
		Промежуточный контроль зачет
3.	Рисование головы человека	Текущий контроль
		Промежуточный контроль зачет

2 семестр

п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
		Вид
1.	Мышцы головы человека	Текущий контроль
		Промежуточный контроль

		(зачет)
2.	Рисование головы человека	Текущий контроль
		Промежуточный контроль (зачет)

3 семестр

п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
		Вид
3.	Кости, мышцы и пластические особенности верхних конечностей человека	Текущий контроль
		Итоговый контроль (экзамен)
4.	Кости, мышцы и пластические особенности нижних конечностей человека	Текущий контроль
		Итоговый контроль (экзамен)

4 семестр

п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
		Вид
5.	Закономерности в изображении фигуры человека в положении контрапост	Текущий контроль
		Итоговый контроль (экзамен)
6.	Закономерности в изображении фигуры человека в положении контрапост	Текущий контроль
		Итоговый контроль (экзамен)

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня по дисциплине и характер их проведения

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточная аттестация, итоговый контроль в конце 4 семестра – экзамен, контроль самостоятельной работы

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде теоретических лекций, бесед, устных опросов и практическом последовательном профессиональном ведении работы над учебной постановкой. Также контроль посещаемости студентов практических занятий.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета в конце 2 семестра (кафедральный, ректорский просмотры)

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 4 семестра (кафедральный, ректорский просмотры)

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выполненной работы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы специалитета осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: регулярная проверка наличия самостоятельной работы и степени ее выполняемости. Результаты самостоятельной работы оцениваются при осуществлении и итогового контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского», основной формой оценки уровня подготовки по дисциплине «Пластическая анатомия» являются экзаменационные просмотры, которые приравнены к зачётам, экзаменам.

Для проведения аттестации (просмотра) создаётся комиссия. Как правило, в состав кафедрального просмотра входят все члены кафедры. Состав факультетского просмотра состоит из ректора, представителей проректорского корпуса, декана, заведующих всех кафедр художественного факультета и руководителей творческих мастерских. Комиссия оценивает качественный уровень подготовки каждого студента, соответствие выполненных им работ поставленным задачам и рабочей программе.

Аттестационный экзамен представляет собой просмотр всех выполненных за семестр работ.

Студенты с помощью преподавателя организуют выставку своих учебных работ. К экзаменационному просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания.

Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме объявления.

В связи со спецификой высшего профессионального художественного образования экзаменационный просмотр проводится в один день и включает несколько взаимосвязанных дисциплин («Рисунок», «Скульптура», «Композиция», «Общий курс композиции») которые оцениваются индивидуально.

Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3 Структура экзамена (зачета, зачета с оценкой)

Экзамен складывается из:

не только оценивания формального выполнения задания, но и, прежде всего решения поставленных задач.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.