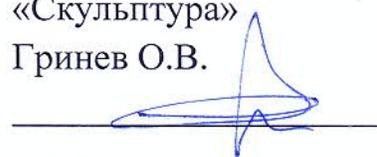


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
«Скульптура»
Гринев О.В.



« 21 » мая 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы художественного литья

Уровень образовательной программы специалитет
Специальность 54.05.04. «Скульптура»
Форма обучения очная
Факультет художественный
Кафедра скульптура

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
			9	10		
ЗЕ	Часы					
3	108	12	30	30	36	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности **54.05.04. «Скульптура»**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1162, от 12 сентября 2016 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «29» сентября 2016 г., протокол № 21.

Разработчики:

Доцент



Титов М.Н.

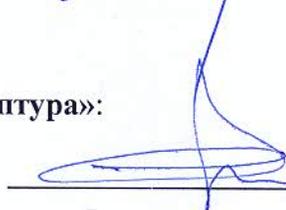
Преподаватель



Быков В.П.

Заведующий Кафедрой «Скульптура»:

Профессор



Гринёв О.В.

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1. Цель:

Сформировать у обучающихся представление: о содержании и задачах выбора материалов и технологий. Ознакомить с теоретическими положениями научных основ и методов, выбора материалов, сущностью метода разработки технологических процессов изготовления художественных отливок; назначением оборудования, обеспечивающего технологический процесс изготовления отливок. Ознакомить обучающихся с исходными материалами литейного производства, с технологическими процессами изготовления литейных форм и стержней, с условиями получения художественных отливок из различных сплавов. Дать теоретические знания и практические навыки для проектирования моделей, приготовления сплавов и заливки форм металлом при изготовлении художественного литья.

1.2. Задачи:

Введение в историю литья, обзор технологий и материалов прошедших времён.

Изучение современных основных и вспомогательных материалов, используемых при изготовлении изделий художественного литья.

Ознакомление с теоретическими основами литейного производства.

Изучение основных процессов и операций, владению инструментами и оборудованием при создании изделий художественного литья.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Основы художественного литья» включена в базовую часть Блока 1 и относится к дисциплинам специализации, изучается в 9 и 10 семестре в объеме 108 часов, в том числе 60 часов контактных занятий и 12 часов самостоятельных. Форма итогового контроля – экзамен в конце 10 семестра.

3. Требования к уровню освоения курса

В процессе изучения дисциплины формируются общекультурные ОК-7 общепрофессиональные ОПК-2 и профессиональные компетенции ПК-1, ПК-10, ПК-14, ПК-17. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ОК-7: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию	Знать: - способы самоорганизации и самообразования, их особенности и технологии реализации в условиях практической и творческой деятельности художника-скульптора;

творческого потенциала	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и определять цели и задачи приступая к работе над скульптурой; устанавливать приоритеты при решении задач; учитывать наличие условий, личностных возможностей и временной перспективы при выборе способов решений задач для достижения целей в своей практической и творческой деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками практического использования планирования в своей творческой деятельности; навыками рефлексии, самооценки и самоконтроля для достижения результатов планирования.
<p>ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объеме, основные закономерности построения и моделирования формы в скульптуре; методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы, используемые в скульптуре в условиях практической и творческой деятельности <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при моделировании формы <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой последовательности ведения скульптуры в различных материалах; навыками свободного моделирования формы в скульптуре;
<p>ПК-1: способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами, в области изобразительного искусства и скульптуры (рисунок, лепка, графика), способностью свободно владеть техниками и технологиями в области скульптуры (станковой,</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы зрительного восприятия произведения искусства; выразительные средства скульптуры; художественные материалы, техники и технологии, используемые в скульптуре в условиях практической деятельности; основные закономерности построения и моделирования формы в скульптуре; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания законов композиции, применять на практике знания по технике и технологии скульптурных материалов, уметь изложить в эскизах творческий замысел. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами и средствами передачи объема и пространства; навыками свободного владения выразительными

<p>монументальной, декоративной скульптуры и мелкой пластики), проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p>средствами скульптуры с применением техники и технологий скульптуры и скульптурных материалов, проявляя креативность композиционного мышления.</p>
<p>ПК-10: способностью знать методику и выполнять работы по переводу эскиза или масштабной модели скульптуры в размер оригинала, использовать на практике знания основных методик перевода скульптуры в твердые материалы и технику проведения реставрационных работ произведений скульптуры</p>	<p>Знать: - художественные материалы, используемые в скульптуре в условиях практической и творческой деятельности; методику перевода эскиза или масштабной модели скульптуры в размер оригинала; методику перевода скульптуры в твердые материалы Уметь: -применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов для последующего создания художественного произведения, использовать на практике знания основных методик перевода скульптуры в твердые материалы Владеть: -навыками основных методик перевода скульптуры в твердые материалы при работе над композицией, навыками работы по переводу эскиза или масштабной модели скульптуры в размер оригинала, навыками работы с инструментами для перевода скульптуры в твердые материалы</p>
<p>ПК-14: Знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений в области скульптуры и искусства, проведении исследовательских, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности.</p>	<p>Знать: - научно-техническую и материальную базу как в историческом, так и в современном аспекте, для создания и производства скульптуры; технологии перевода в заданный масштаб и материал Уметь: - рассчитать количество (объем) материала при производстве скульптуры; перевести работу в заданный масштаб; анализировать исторический опыт создания произведений; отслеживать и применять в своем творчестве (производстве) достижения научно-технического прогресса Владеть: - способностью к анализу и пониманию процессов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-скульптора, как в историческом, так и в современном аспекте с использованием современных технологий в процессе производства скульптуры; способностью определять художественные материалы и технику исполнения при создании произведений скульптуры</p>
<p>ПК-17: способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно</p>	<p>Знать: - научно-техническую и материальную базу для создания и производства скульптуры; технологии перевода в материал; основные виды современных формовочных материалов</p>

<p>оценить результаты своей профессиональной деятельности, способность к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы.</p>	<p>различной природы и назначения, закономерности формирования свойств в зависимости от химического, состава, и взаимосвязи с механическими, химическими, физическими, технологическими и другими свойствами;</p> <p>Уметь:</p> <p>- рассчитать количество (объем) материала при производстве скульптуры; перевести работу в заданный материал; анализировать собственный и аналогичный опыт создания произведений; отслеживать и применять в своем творчестве (производстве) достижения научно-технической прогресса; использовать достижения мировой практики изготовления литых заготовок литьем в разовых песчаных формах и специальными способами литья, конструктивных особенностей и характеристик оборудования, современных информационных технологий для создания конкурентоспособных литейных изделий;</p> <p>Владеть:</p> <p>- способностью к анализу и пониманию процессов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-скульптора, как в историческом, так и в современном аспекте с использованием современных технологий в процессе производства скульптуры; способностью определять художественные материалы и технику исполнения при создании произведений скульптуры</p>
---	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	9	10	
Аудиторные занятия (всего):	30	30	
практические занятия (ПЗ)	30	30	60
Самостоятельная работа:	6	6	12
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	-	Экз.	Экз.
Общая трудоемкость, час	36	72	108
ЗЕ	1	2	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Содержание дисциплины

9 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела(дидактические единицы)	Компетенции
1.	Введение. Выбор способа изготовления деталей скульптуры, роль и значение литейного производства	<p>Тема: Введение. Выбор способа изготовления деталей скульптуры, роль и значение литейного производства.</p> <p>Краткий обзор развития теории и практики изготовления разовых форм и стержней.</p> <p>Прогрессивная технология, комплексная механизация и автоматизация на её основе, как средство увеличения производительности труда, улучшение качества и снижение качества и снижение стоимости продукции.</p>	<p>ОК-7 ПК-10 ПК-14 ПК-17</p>
2.	Формовочные материалы	<p>Тема: Формовочные материалы</p> <p>Понятие о формовочных материалах и их основные виды. Требования к формовочным материалам и смесям.</p> <p>Структура формовочных и стержневых смесей.</p> <p>Материалы, применяемые в качестве огнеупорной составляющей и их свойства.</p> <p>Понятие о связующих материалах и их видах.</p> <p>Объём потребления формовочных материалов.</p>	<p>ОК-7 ПК-10 ПК-14 ПК-17</p>
3.	Формовочные пески.	<p>Тема: Формовочные пески.</p> <p>Классификация формовочных песков по содержанию глинистой составляющей и зерновому составу.</p> <p>Марки формовочных песков.</p> <p>Методы определения глинистой составляющей и зернового состава.</p> <p>Понятие и определение модуля мелкости, среднего размера, пористости и удельной поверхности зерен песка.</p> <p>Формовочные глины. Классификация глин в зависимости от минералогического состава, по прочности и термомеханической устойчивости. Обозначение формовочных глин по ГОСТ.</p> <p>Методы испытания формовочных глин.</p> <p>Выбор глин в зависимости от назначения смеси.</p>	<p>ОК-7 ПК-10 ПК-14 ПК-17</p>
4.	Связующие материалы.	<p>Тема: Связующие материалы.</p> <p>Классификация связующих материалов.</p> <p>Основные виды органических связующих</p>	<p>ОК-7 ПК-10 ПК-14</p>

		материалов, их производство и применение. Основные вида неорганических связующих, область их применения.	ПК-17
5.	Механические свойства песков и смесей.	Тема: Механические свойства песков и смесей. Факторы, определяющие прочностные свойства. Методы механических испытаний. Упругие и пластические свойства формовочных смесей. Механические свойства формовочных и стержневых смесей при высоких температурах. Влажность. Роль влаги в смеси и её связь с формовочными материалами. Прямые и косвенные методы определения влажности. Газотворность формовочных материалов и методы определения. Температура газификации связующих материалов.	ОК-7 ПК-10 ПК-14 ПК-17
6.	Газопроницаемость смесей.	Тема: Газопроницаемость смесей. Влияние неоднородности структуры песка, содержание глины, влажности и уплотнения формовочной смеси на проницаемость. Методика определения газопроницаемости на стандартном приборе.	ОК-7 ПК-10 ПК-14 ПК-17
7.	Огнеупорность формовочных песков и смесей	Тема: Огнеупорность формовочных песков и смесей. Пригар. Физико-химический механизм образования пригара. Факторы, влияющие на возникновение пригара. Противопригарные добавки, их классификация и механизм действия формовочной краски. Теплофизические свойства смесей, их влияние на качество отливок. Методы определения теплофизических свойств. Понятие о методах определения огнеупорности. Значимость огнеупорности от содержания глины и окислов. Понятие о термическом расширении и усадке смесей. Растрескивание поверхности форм.	ОК-7 ПК-10 ПК-14 ПК-17
8.	Стержни из холоднотвердеющих смесей.	Тема: Стержни из холоднотвердеющих смесей. Синтетические связующие, отвердители и катализаторы для ХТС. Технология изготовления стержней из ХТС. Регенерация формовочных и стержневых смесей. Гидравлический, механический и	ОК-7 ПК-10 ПК-14 ПК-17

		термический способы регенерации. Экологические и экономические аспекты регенерации.	
9.	Технологические процессы производства отливок в песчаных формах.	Тема: Технологические процессы производства отливок в песчаных формах. Общие сведения. Методы формовки. Схема последовательности технологических процессов при производстве отливок. Основные элементы формы. Краткое понятие о модельно-опочной оснастке. Формовочный инструмент.	ОК-7 ПК-10 ПК-14 ПК-17

10 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела(дидактические единицы)	Компетенции
1.	Ручная формовка	Тема: Ручная формовка. Формовка в почве и кессоне. Формовка в двух опоках по разъёмной модели. Формовка с подрезкой и фальшивой опокой. Формовка в трех и нескольких опоках. Формовка по моделям с отъемными частями. Примеры формовки сложных деталей по модели. Формовка по вращающимся шаблонам, с вертикальной и горизонтальной осью вращения. Формовка по протяжным шаблонам. Формовка в стержнях и кусках. Кусковая формовка, отливка колокола. Статуарное литьё.	ОК-7 ОПК-2 ПК-1 ПК-10 ПК-14 ПК-17
2.	Тонкостенные формы (оболочковые) и технология из изготовления.	Тема: Тонкостенные формы (оболочковые) и технология из изготовления.	ОК-7 ПК-10 ПК-14 ПК-17
3.	Способы установки стержней и сборки форм.	Тема: Способы установки стержней и сборки форм. Изготовление стержней. Классификация конструкции стержней. Изготовление стержней вручную по ящикам. Особенности изготовления стержней из различных смесей высушиваемых и отверждаемых в ящике.	ОК-7 ПК-10 ПК-14 ПК-17
4.	Тепловые и	Тема: Тепловые и химические методы упрочнения	ОК-7 ПК-10

	химические методы упрочнения форм и стержней.	форм и стержней. Выбор метода упрочнения форм и стержней в зависимости от их размеров, состава смеси, характера и серийности производства химические методы отверждения.	ПК-14 ПК-17
5.	Тепловая сушка форм и стержней	Тема: Тепловая сушка форм и стержней. Поверхностная подсушка форм. Условия применения ТВЧ. Химические методы отверждения.	ОК-7 ПК-10 ПК-14 ПК-17
6.	Заливка форм.	Тема: Заливка форм. Заливка из ручных и крановых ковшей. Особенности заливки из поворотных и стопорных ковшей. Технологические схемы механизированной и автоматизированной заливки. Контроль температуры металла.	ОК-7 ОПК-2 ПК-1 ПК-10 ПК-14 ПК-17
7.	Выбивка, очистка отливок и исправления брака.	Тема: Выбивка, очистка отливок и исправления брака. Технологические схемы выбивки в зависимости от размеров форм и характера производства. Способы выбивки стержней из отливок. Очистка поверхности отливок, обрубка .	ОК-7 ОПК-2 ПК-1 ПК-10 ПК-14 ПК-17
8.	Исправление дефектов отливок.	Тема: Исправление дефектов отливок. Область применения различных способов исправления отливок. Требования к исправленным отливкам и методы их контроля.	ОК-7 ОПК-2 ПК-1 ПК-10 ПК-14 ПК-17
9.	Контроль качества отливок.	Тема: Контроль качества отливок. Классификация дефектов отливок. Классификация методов контроля.	ОК-7 ОПК-2 ПК-1 ПК-10 ПК-14 ПК-17

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

9 семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Введение. Выбор способа изготовления деталей скульптуры, роль и значение литейного производства	4		4

Формовочные материалы	3	1	4
Формовочные пески.	3	1	4
Связующие материалы.	4		4
Механические свойства песков и смесей.	3	1	4
Газопроницаемость смесей.	3	1	4
Огнеупорность формовочных песков и смесей	3	1	4
Стержни из холоднотвердеющих смесей.	3	1	4
Технологические процессы производства отливок в песчаных формах.	4		4

10 семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Ручная формовка	4		4
Тонкостенные формы (оболочковые) и технология из изготовления.	3	1	4
Способы установки стержней и сборки форм.	3	1	4
Тепловые и химические методы упрочнения форм и стержней.	4		4
Тепловая сушка форм и стержней.	3	1	4
Заливка форм.	3	1	4
Выбивка, очистка отливок и исправления брака.	3	1	4
Исправление дефектов отливок.	3	1	4
Контроль качества отливок.	4		4

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Технология художественного литья: учебное пособие для вузов: рекомендовано к изданию УМО по образованию в области технологии художественной обработки материалов и метрологии в качестве учебного пособия для студентов вузов / В. Б. Лившиц. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 152 с. — (Университеты

- России). — Режим доступа: <https://www.biblioonline.ru/viewer/tehnologiya-hudozhestvennogo-litya-437960#page/1>. — ISBN 978-5-534-07594-6.
2. Шумилин В. К. Охрана труда и охрана окружающей среды в технологиях художественного литья: учебное пособие для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по инженерно-техническим направлениям / В. К. Шумилин. — М.: Юрайт, 2019. — 404 с. — (Бакалавр.). — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/ohranatruda-i-ohrana-okruzhayuschey-sredy-v-tehnologiyahudozhestvennogo-litya-439057#page/1>. — ISBN 978-5-534-04950-3.

6.2. Дополнительная литература

1. Кошаев В. Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития: допущено УМО вузов РФ по образованию в области дизайна, монументального и декоративного искусств в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство» / В. Б. Кошаев. — Электрон. текст. изд. — М.: ВЛАДОС, 2014. — 272 с. — (Изобразительное искусство). — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/96272/#1>. — ISBN 978-5-691-01531-1.
2. Лившиц В. Б. Ковка и литье. Изготовление ювелирных и декоративных изделий методамиковки и литья / В. Б. Лившиц. — М.: Мир энциклопедий: Аванта+: Астрель: Полиграфиздат, 2011. — 429 с.: + 56с. цв.ил.
3. Флёрв А. В. Материаловедение и технология художественной обработки металлов: учебник / А. В. Флёрв. — Москва: В. Шевчук, 2001. — 288 с.
4. Специальные технологии художественной обработки материалов (по литейным материалам): учебно-методическое пособие: рекомендовано УМО РАЕ по классическому университетскому и техническому образованию в качестве учебно-методического пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки 29.03.04 "Технология художественной обработки материалов" / Сибирский федеральный университет (СФУ). — М.: ИНФРА-М; Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2018. — 166 с.: ил.: тв. — (Высшее образование. Бакалавриат). — ISBN 978-5-16-013190-0. — ISBN 978-5-7638-2928-0
5. Рыбьев И. А. Строительное материаловедение: учебник для академического бакалавриата. Ч.1: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по инженерно-техническим направлениям; " рекомендовано Ассоциацией строительных вузов в качестве учебного пособия для студентов строительных специальностей / И. А. Рыбьев. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 275 с. — (Бакалавр.). — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/stroitelnoe-materialovedenie-v-2-ch-chast-1-434352#page/1>. — ISBN 978-5-534-08488-7. — ISBN 978-5-534-08489-4.
6. Рыбьев И. А. Строительное материаловедение: учебник для академического бакалавриата. Ч.2: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по инженерно-техническим направлениям; " рекомендовано Ассоциацией строительных вузов в качестве учебного пособия для студентов строительных специальностей / И. А. Рыбьев. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2019. — 429 с. — (Бакалавр.). — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/stroitelnoe-materialovedenie-v-2-ch-chast-2-434352#page/1>.

online.ru/viewer/stroitelnoe-materialovedenie-v-2-ch-chast-2-434353#page/1. — ISBN 978-5-534-08490-0. — ISBN 978-5-534-08489-4.

7. Зотов, Б. Н. Художественное литье: учебное пособие / Б. Н.Зотов. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Машиностроение, 1982. — 288 с.: ил.: тв.

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза)или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Аудитория для практических занятий по освоению дисциплины «Основы художественного литья» укомплектована: станки скульптурные 10 шт., стеллаж для хранения оборудования и предметов натюрмортного фонда, глина, пластилин (приобретается обучающимися самостоятельно).

Предметы из натюрмортного фонда института (гипсы, драпировки и т.п.).

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

Лист обновлений

30.03.2017 г. на заседании кафедры «Скульптура» (протокол № 6) утверждены обновления рабочей программы дисциплины в связи с выходом ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.04 «Скульптура» в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам специалитета;
- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
 - список литературы;
 - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
 - материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы КГХИ).

21.06.2018г. на заседании кафедры «Скульптура» (протокол № 13) утверждены обновления образовательной программы в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам специалитета;
- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
 - список литературы;
 - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
 - материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы КГИИ).

13.05.2019г. на заседании кафедры «Скульптура» (протокол №18) утверждены обновления образовательной программы в части титульного листа в связи с переименованием института в «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

19.03.20г. на заседании кафедры (Протокол №15) утверждены обновления образовательной программы в части:

- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
 - список литературы;
 - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
 - материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы СГИИ имени Д. Хворостовского).