

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

Приложение к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине
«Основы художественного литья»
Специальность
54.05.04 Скульптура

Разработчики:
Преподаватель: Быков В.П.
Доцент: Титов М.Н.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

В процессе изучения дисциплины формируются общекультурные ОК-7 общепрофессиональные ОПК-2 и профессиональные компетенции ПК-1, ПК-10, ПК-14, ПК-17. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОК-7 способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Знать - способы самоорганизации и самообразования, их особенности и технологии реализации в условиях практической и творческой деятельности художника-скульптора	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Текущий контроль экзамен
	Уметь -планировать и определять цели и задачи приступая к работе над скульптурой; устанавливать приоритеты при решении задач; учитывать наличие условий, личностных возможностей и временной перспективы при выборе способов решений задач для достижения целей в своей	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Текущий контроль экзамен

	практической и творческой деятельности						
	Владеть - навыками практического использования планирования в своей творческой деятельности; навыками рефлексии, самооценки и самоконтроля для достижения результатов планирования	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Текущий контроль экзамен
ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	Знать - основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объеме, основные закономерности построения и моделирования формы в скульптуре; методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы, используемые в скульптуре в условиях практической и творческой деятельности	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Текущий контроль экзамен
	Уметь - применять знания законов композиции в своей практической и творческой	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Текущий контроль экзамен

	<p>работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при моделировании формы</p>						
	<p>Владеть</p> <p>- методикой последовательности ведения скульптуры в различных материалах; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; навыками свободного моделирования формы в скульптуре;</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Текущий контроль экзамен
<p>ПК-1:</p> <p>способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами, в области изобразительного искусства и скульптуры (рисунок, лепка, графика), способностью</p>	<p>Знать:</p> <p>- основные законы зрительного восприятия произведения искусства; выразительные средства скульптуры; художественные материалы, техники и технологии, используемые в скульптуре в условиях практической деятельности; основные закономерности построения и моделирования формы в скульптуре;</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Текущий контроль экзамен

<p>свободно владеть техниками и технологиями в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной скульптуры и мелкой пластики), проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p>Уметь: - применять знания законов композиции, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания по технике и технологии скульптурных материалов, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Текущий контроль экзамен
	<p>Владеть: - навыками использования средств выразительности скульптуры при создании эскизов и этюдов; приемами и средствами передачи объема и пространства; навыками свободного владения выразительными средствами скульптуры с применением техники и технологий скульптуры и скульптурных материалов, проявляя креативность композиционного мышления.</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Текущий контроль экзамен
<p>ПК-10: способностью знать методику и выполнять работы по переводу эскиза или масштабной модели скульптуры в</p>	<p>Знать: - художественные материалы, используемые в скульптуре в условиях учебной и производственной практики, знать методику по переводу</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Текущий контроль экзамен

<p>размер оригинала, использовать на практике знания основных методик перевода скульптуры в твердые материалы и технику проведения реставрационных работ произведений скульптуры</p>	<p>эскиза или масштабной модели скульптуры в размер оригинала, методику перевода скульптуры в твердые материалы</p>						
	<p>Уметь: -применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов для последующего создания художественного произведения, использовать на практике знания основных методик перевода скульптуры в твердые материалы</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Текущий контроль экзамен
	<p>Владеть: -навыками основных методик перевода скульптуры в твердые материалы при работе над композицией, навыками работы по переводу эскиза или масштабной модели скульптуры в размер оригинала, навыками работы с инструментами для перевода скульптуры в твердые материалы</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Текущий контроль экзамен

<p>ПК-14: Знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений в области скульптуры и искусства, проведении исследовательских, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности.</p>	<p>Знать: научно-техническую и материальную базу как в историческом, так и в современном аспекте, для создания и производства скульптуры; технологии перевода в заданный масштаб и материал</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Текущий контроль экзамен
	<p>Уметь: рассчитать количество (объем) материала при производстве скульптуры; перевести работу в заданный масштаб; анализировать исторический опыт создания произведений; отслеживать и применять в своем творчестве (производстве) достижения научно-технического прогресса</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Текущий контроль экзамен
	<p>Владеть: способностью к анализу и пониманию процессов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-скульптора, как в историческом, так и в современном аспекте с использованием современных технологий в процессе производства скульптуры; способностью определять</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Текущий контроль экзамен

	художественные материалы и технику исполнения при создании произведений скульптуры						
ПК-17: способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей профессиональной деятельности, способность к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы.	Знать: научно-техническую и материальную базу для создания и производства скульптуры; технологии перевода в материал; основные виды современных формовочных материалов различной природы и назначения, закономерности формирования свойств в зависимости от химического, состава, и взаимосвязи с механическими, химическими, физическими, технологическими и другими свойствами;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Текущий контроль экзамен
	Уметь: рассчитать количество (объем) материала при производстве скульптуры; перевести работу в заданный материал; анализировать собственный и аналогичный опыт создания произведений; отслеживать и применять в своем творчестве (производстве) достижения научно-технической прогресса; использовать достижения	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Текущий контроль экзамен

	<p>мировой практики изготовления литых заготовок литьем в разовых песчаных формах и специальными способами литья, конструктивных особенностей и характеристик оборудования, современных информационных технологий для создания конкурентоспособных литейных изделий;</p>						
	<p>Владеть: способностью к анализу и пониманию процессов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-скульптора, как в историческом, так и в современном аспекте с использованием современных технологий в процессе производства скульптуры; способностью определять художественные материалы и технику исполнения при создании произведений скульптуры;</p>	<p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения навыков</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	<p>Текущий контроль экзамен</p>

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- способы самоорганизации и самообразования, их особенности и технологии реализации в условиях практической и творческой деятельности художника-скульптора; основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объеме, основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные закономерности построения и моделирования формы в скульптуре; методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы, используемые в скульптуре в условиях практической и творческой деятельности; знать методику перевода эскиза или масштабной модели скульптуры в размер оригинала; методику перевода скульптуры в твердые материалы; научно-техническую и материальную базу как в историческом, так и в современном аспекте, для создания и производства скульптуры; технологии перевода в заданный масштаб и материал; основные виды современных формовочных материалов различной природы и назначения, закономерности формирования свойств в зависимости от химического, состава, и взаимосвязи с механическими, химическими, физическими, технологическими и другими свойствами;

Уметь:

- планировать и определять цели и задачи приступая к работе над скульптурой; устанавливать приоритеты при решении задач; учитывать наличие условий, личностных возможностей и временной перспективы при выборе способов решений задач для достижения целей в своей практической и творческой деятельности; применять знания законов композиции, применять на практике знания по технике и технологии скульптурных материалов, уметь изложить в эскизах творческий замысел; применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов для последующего создания художественного произведения, использовать на практике знания основных методик перевода скульптуры в твердые материалы; рассчитать количество (объем) материала при производстве скульптуры; перевести работу в заданный масштаб; анализировать исторический опыт создания произведений; отслеживать и применять в своем творчестве (производстве) достижения научно-технического прогресса; использовать достижения мировой практики изготовления литых заготовок литьем в разовых песчаных формах и специальными способами литья, конструктивных особенностей и характеристик оборудования, современных информационных технологий для создания конкурентоспособных литейных изделий;

Владеть:

- навыками практического использования планирования в своей творческой деятельности; навыками рефлексии, самооценки и самоконтроля для достижения результатов планирования; методикой последовательности ведения скульптуры в различных материалах; навыками свободного моделирования формы в скульптуре; приемами и средствами передачи объема и пространства; навыками свободного владения выразительными средствами скульптуры с применением техники и технологий скульптуры и скульптурных материалов, проявляя креативность композиционного мышления; навыками основных методик перевода скульптуры в твердые материалы при работе над композицией, навыками работы по переводу

эскиза или масштабной модели скульптуры в размер оригинала, навыками работы с инструментами для перевода скульптуры в твердые материалы; способностью к анализу и пониманию процессов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-скульптора, как в историческом, так и в современном аспекте с использованием современных технологий в процессе производства скульптуры; способностью определять художественные материалы и технику исполнения при создании произведений скульптуры.

Критерии оценки

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Планирование своей деятельности, постановка задач, учет времени, наличие условий и своих возможностей при выполнении заданий, достижение целей	Полное отсутствие понимания необходимости планирования, отсутствие целей и задач, как следствие не выполнение заданий и отсутствие учета условий для достижения цели.	Допущены неточности и ошибки в планировании, недостаточное соблюдение условий для полного выполнения задания и достижения цели.	Незначительные неточности в планировании, не полный учет условий, не полное решение поставленных задач при достижении цели. Не полное соответствие полученных результатов с планированием.	Грамотное планирование с учетом всех условий и точным расчетом времени и своих возможностей, решение всех задач и достижение цели. Полное соответствие полученных результатов с планированием.
Обоснованный четкий ответ, краткость изложения ответа	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении проблемы. Временные рамки ответа размыты.	Проблема раскрыта частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание обозначенной проблемы раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Проблема раскрыта полностью за оптимальное время.
Уровень осведомленности в учебном материале, знание учебной и методической литературы	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).

			менее 80%).	
Степень владения знаниями технологией литья в скульптуре. Уровень владения профессиональной терминологией	Многочисленные грубые ошибки в знаниях технологического процесса литья. Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Слабые технологические знания, Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии Избирательные знания (не менее 50%).	Незначительные ошибки в знании технологического процесса Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности	Точное знание технологического процесса литья без ошибок Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

3. Типовые задания

9 семестр

п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
		Вид
1.	Введение. Выбор способа изготовления деталей скульптуры, роль и значение литейного производства.	Текущий контроль
		Итоговый контроль экзамен
2.	Формовочные материалы.	Текущий контроль
		Итоговый контроль экзамен
3.	Формовочные пески.	Текущий контроль
		Итоговый контроль экзамен
4.	Связующие материалы.	Текущий контроль
		Итоговый контроль экзамен
5.	Механические свойства песков и смесей.	Текущий контроль
		Итоговый контроль экзамен
6.	Газопроницаемость смесей.	Текущий контроль
		Итоговый контроль экзамен
7.	Огнеупорность формовочных песков и смесей.	Текущий контроль
		Итоговый контроль экзамен
8.	Стержни из холоднотвердеющих смесей.	Текущий контроль
		Итоговый контроль экзамен
9.	Технологические процессы производства	Текущий контроль

	отливок в песчаных формах.	Итоговый контроль экзамен
--	----------------------------	-------------------------------------

10 семестр

п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства
		Вид
	Ручная формовка	Текущий контроль Итоговый контроль экзамен
2.	Тонкостенные формы (оболочковые) и технология из изготовления.	Текущий контроль Итоговый контроль экзамен
3.	Способы установки стержней и сборки форм.	Текущий контроль Итоговый контроль экзамен
4.	Тепловые и химические методы упрочнения форм и стержней.	Текущий контроль Итоговый контроль экзамен
5.	Тепловая сушка форм и стержней.	Текущий контроль Итоговый контроль экзамен
6.	Заливка форм.	Текущий контроль Итоговый контроль экзамен
7.	Выбивка, очистка отливок и исправления брака.	Текущий контроль Итоговый контроль экзамен
8.	Исправление дефектов отливок.	Текущий контроль Итоговый контроль экзамен
9.	Контроль качества отливок.	Текущий контроль Итоговый контроль экзамен

Вопросы для самоконтроля:

- 1) Что такое формовочные материалы и их классификация?
- 2) Какие материалы относятся к вспомогательным?
- 3) Как определяется газопроницаемость формовочной смеси?
- 4) Какими свойствами обладают сплавы?
- 5) Что такое жидкотекучесть и усадка сплавов и их определение?
- 6) Какие сплавы применяются в производстве художественных отливок?
- 7) Какие требования предъявляют к моделям?
- 8) Основная методология изготовления выплавляемых моделей?

- 9) Из каких элементов состоит литниковая система?
- 10) Какие способы изготовления литейных форм?
- 11) Способы изготовления стержней и требования, предъявляемые к ним?
- 12) Какие существуют способы крепления стержней в форме?
- 13) Каковы особенности литья ажурных отливок?
- 14) В чем состоит сущность кусковой формовки?
- 15) Порядок изготовления форм по гипсовой модели?
- 16) В чем заключается сущность литья по выплавляемым моделям?
- 17) Какие материалы применяются при литье по выплавляемым моделям?
- 18) Каковы особенности изготовления форм для скульптур по сравнению с формами для кабинетных отливок?
- 19) Подготовка форм к заливке?
- 20) Какие правила должны соблюдаться при заливке форм?
- 21) Специальные способы литья и их отличие от традиционных?
- 22) Из каких операций состоит обработка и сборка художественных отливок?
- 23) Каковы задачи техники безопасности при производстве художественных отливок?

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности по дисциплине и характер их проведения

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 10 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всех семестров. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания, собеседование по вопросам экзамена. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств им. Дмитрия Хворостовского»

Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролируемые функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.

Время подготовки ответа при сдаче экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.

При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Структура экзамена

Экзамен складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету, коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса и иллюстративному материалу), участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем по темам.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.