

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
«Скульптура»
Гринев О.В.



« 21 » мая 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы реставрации скульптуры

Уровень образовательной программы специалитет

Специальность 54.05.04. «Скульптура»

Форма обучения очная

Факультет художественный

Кафедра скульптура

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)				Часы контроля	Форма итогового контроля
			3	4	5	6		
ЗЕ	Часы							
6	216	60	30	30	30	30	36	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности **54.05.04. «Скульптура»**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1162, от 12 сентября 2016 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «29» сентября 2016 г., протокол № 21.

Разработчики:

Доцент, к.т.н.



Синичкин А.М.

Доцент



Титов М.Н.

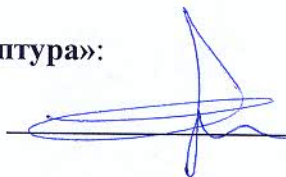
Преподаватель



Быков В.П.

Заведующий Кафедрой «Скульптура»:

Профессор



Гринёв О.В.

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1. Цель:

Формирование у обучающихся основ знаний в области широкого спектра технологий и технических средств по ремонту, реставрации и изготовлению художественных произведений. Приобрести умения работать в различных материалах с учётом их специфики, необходимых для осуществления профессиональной деятельности художника-скульптора, обеспечивает знания и практическое умение реставрации музейных и антикварных произведений, организующих среду.

1.2. Задачи:

Развитие у обучающихся навыков разработки и расчета технологических процессов изготовления и ремонта художественных и ювелирных изделий с выбором оптимальных видов обработки, подбором необходимого оборудования и инструмента. Заложить фундамент для творческой работы.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Основы реставрации скульптуры» в вариативную часть Блока 1 и изучается на протяжении 3,4,5,6 семестров в объеме 216 часов, в том числе 120 часов контактных занятий и 60 часов самостоятельной работы. Форма итогового контроля – экзамен в конце шестого семестра.

3. Требования к уровню освоения курса

В процессе изучения дисциплины формируются общекультурные ОК-7, общепрофессиональные ОПК-5 и профессиональные компетенции ПК-10, ПК-14. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ОК-7: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Знать: - способы самоорганизации и самообразования, их особенности и технологии реализации в условиях практической и творческой деятельности художника-скульптора при реставрации; Уметь: - планировать и определять цели и задачи приступая к работе над реставрацией скульптуры; устанавливать приоритеты при решении задач; учитывать наличие условий,

	<p>личностных возможностей и временной перспективы при выборе способов решений задач для достижения целей в своей практической и творческой деятельности;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками практического использования планирования в своей творческой деятельности; навыками рефлексии, самооценки и самоконтроля для достижения результатов планирования;
<p>ОПК-5</p> <p>способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научно-техническую и материальную базу для создания, реставрации и производства скульптуры; методику и технику проведения реставрационных работ произведений скульптуры; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рассчитать количество (объем) материала при производстве и реставрации скульптуры; анализировать собственный и аналогичный опыт создания произведений; следить и применять в своем творчестве (производстве) достижения научно-технической прогресса; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - четким пониманием всех этапов создания, реставрации и производства скульптуры; техниками и технологиями реставрации и создания произведения в материале;
<p>ПК-10:</p> <p>способностью знать методику и выполнять работы по переводу эскиза или масштабной модели скульптуры в размер оригинала, использовать на практике знания основных методик перевода скульптуры в твердые материалы и технику проведения реставрационных работ произведений скульптуры</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественные материалы, используемые в скульптуре в условиях учебной и производственной практики, знать методику и технику проведения реставрационных работ произведений скульптуры; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов для последующего создания художественного произведения; использовать на практике знания основных методик перевода скульптуры в твердые материалы и технику проведения реставрационных работ произведений скульптуры; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками основных методик и технику проведения реставрационных работ произведений скульптуры в твердых материалах, навыками работы с инструментами для реставрации скульптуры в твердых материалах;
<p>ПК-14:</p> <p>Знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений в</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научно-техническую и материальную базу как в историческом, так и в современном аспекте, для создания и производства скульптуры; технологии перевода в заданный масштаб и материал <p>Уметь:</p>

<p>области скульптуры и искусства, проведении исследовательских, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности.</p>	<p>- рассчитать количество (объем) материала при производстве скульптуры; перевести работу в заданный масштаб; анализировать исторический опыт создания произведений; отслеживать и применять в своем творчестве (производстве) достижения научно-технического прогресса</p> <p>Владеть:</p> <p>- способностью к анализу и пониманию процессов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-скульптора, как в историческом, так и в современном аспекте с использованием современных технологий в процессе производства скульптуры; способностью определять художественные материалы и технику исполнения при создании произведений скульптуры</p>
---	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры				Всего часов
	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (всего):	30	30	30	30	120
практические занятия (ПЗ)	30	30	30	30	120
Самостоятельная работа:	42	6	6	6	60
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-	-	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)		Зачет		Экз.	
Общая трудоемкость, час	72	36	36	72	216
ЗЕ	2	1	1	2	6

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

3 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	Компетенции
1.	Виды реставрационных работ. Виды повреждений скульптуры и причины их	<p>Темы:</p> <p>Консервация</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основная цель консервации; прекращение (приостановление) разрушительных процессов <p>Реставрация</p>	<p>ОК-7</p> <p>ОПК-5</p> <p>ПК-10</p> <p>ПК-14</p>

	возникновения	<ul style="list-style-type: none"> - Выполнение и отделка объемных восполнений, мастиковок и грунтовок; - Различные способы фактурной, текстурной и цветовой имитации (для полихромной скульптуры, майолики, гипса и т. п.); - Тонировка, патинировка и различные виды металлизации; - Изготовление приспособлений для монтажного и конструктивного укрепления многочастных изделий, а также для возможного экспонирования. <p>Реконструкция</p> <ul style="list-style-type: none"> - Научно-музейная реконструкция - Производственная реконструкция 	
2.	Особенности повреждений каменной экстерьерной и археологической скульптуры. Особенности повреждений интерьерной каменной скульптуры.	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Особенности повреждений экстерьерной и археологической скульптуры - Особенности повреждений интерьерной скульптуры 	<p>ОК-7 ОПК-5 ПК-10 ПК-14</p>
3.	Очистка каменной скульптуры. Удаление загрязнений. Удаление окрашенных пятен. Удаление солей.	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Естественные дефекты каменного материала 	<p>ОПК-5 ПК-10</p>
4.	Защитно-восстановительные методы консервации скульптуры.	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Защитно-восстановительные методы консервации скульптуры. 	<p>ОПК-5 ПК-10</p>
5.	Основные процессы при реставрации каменной скульптуры	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные процессы при реставрации каменной скульптуры 	<p>ОК-7 ОПК-5 ПК-10 ПК-14</p>
6.	Восстановление утрат на каменной скульптуре. Виды	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Приобретенные повреждения - Технологические просчеты в 	<p>ОК-7 ОПК-5 ПК-10</p>

	реставрационных восполнений.	процессе изготовления скульптуры - Неквалифицированное хранение, уход и реставрация	ПК-14
--	------------------------------	--	--------------

4 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	Компетенции
7.	Постадийное ведение работ со съёмными моделями восполнений. Формовочные работы в реставрации.	Темы: - Способы восстановления утраченных фрагментов - Долговечность реставрационного восполнения - Косметическая реставрация - Технологические требования к доделочным массам - Состав и структура доделочных масс.	ОК-7 ОПК-5 ПК-10 ПК-14
8.	Реставрация и консервация гипсовой скульптуры. Хранение и транспортировка. Техника безопасности.	Темы: - Распространённые нарушения требований технологии - Очистка гипсовой скульптуры - Склейка гипса - Восстановление утрат и заделка сколов на гипсе - Тонировка гипса - Гидрофобизация гипса - Хранение и транспортировка - Техника безопасности.	ПК-10
9.	Сведения о коррозии металлов. Исследование предметов из металлов.	Темы: - Механизмы разрушения металлов - Атмосферная коррозия - Почвенная коррозия - Биокоррозия - Определение металла или типа сплава - Изучение сохранности предмета и техники изготовления.	ОПК-5 ПК-10
10.	Общие методы очистки от загрязнений и продуктов коррозии.	Темы: - Очистка от загрязнений - Очистка от продуктов коррозии - Промывка - Определение кислотности среды.	ОПК-5 ПК-10
11.	Ингибиторы коррозии.	Темы: - Защита ингибиторами от атмосферной коррозии - Защита чёрных металлов - Защита меди, медных сплавов и серебра.	ОПК-5 ПК-10

12.	Медь и сплавы меди. Свойства меди и продуктов её коррозии.	Темы: <ul style="list-style-type: none"> - Некоторые сведения об истории медных сплавов - Коррозия меди и медных сплавов - Свойства меди и продуктов её коррозии. 	ОПК-5 ПК-10
-----	--	---	------------------------------

5 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	Компетенции
13.	Электролитическая и электрохимическая очистка меди и сплавов.	Темы: <ul style="list-style-type: none"> - Общий принцип Электролитической очистки - Общий принцип электрохимической очистки - Составы электролитов и режимы обработки - Техника безопасности. 	ОПК-5 ПК-10
14.	Химическая очистка.	Темы: <ul style="list-style-type: none"> - Общие понятия о свойствах реактивов, применяемых в процессах очистки - Состав и характеристики растворов - Определение кислотности растворов - Удаление продуктов реакции - Техника безопасности. 	ОПК-5 ПК-10
15.	Стабилизация.	Темы: <ul style="list-style-type: none"> - Обнаружение активных очагов коррозии - Способы нейтрализации и удаление очагов коррозии - Метод Роземберга - Очистка и стабилизация биметаллов. 	ОК-7 ОПК-5 ПК-10
16.	Реставрация минерализованного сыпучего археологического металла.	Темы: <ul style="list-style-type: none"> - Стадии разрушения - Фиксация разрушений - Составы растворов для обработки и их характеристики - Механическая обработка. 	ОК-7 ОПК-5 ПК-10
17.	Реставрация с сохранением патины.	Темы: <ul style="list-style-type: none"> - Особенности механической очистки - Определение состава патин - Составы и характеристика растворов - Инструменты и материалы 	ОК-7 ОПК-5 ПК-10

		применяемые при реставрации	
--	--	-----------------------------	--

6 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	Компетенции
18.	Патинирование.	Темы: <ul style="list-style-type: none"> - Реактивы и их характеристики для патинирования - Методики проведения работ - Составы патинирующих растворов - Техника безопасности. 	ОК-7 ОПК-5 ПК-10
19.	Реставрация изделий из других металлов (железо, олово, цинк, серебро, золото и др.)	Темы: <ul style="list-style-type: none"> - Особенности очистки и консервации изделий из других металлов - Составы и характеристики растворов - Очистка металлов в сочетаниях 	ОК-7 ОПК-5 ПК-10
20.	Декоративная обработка поверхности.	Темы: <ul style="list-style-type: none"> - Тонировки и способы их нанесения - Электрохимические покрытия другими металлами - Модификация структуры поверхности. 	ОК-7 ОПК-5 ПК-10
21.	Реставрация археологического железа.	Темы: <ul style="list-style-type: none"> - Особенности структуры археологического железа - Механическая очистка - Стабилизация активных очагов - Катодно-восстановительная обработка 	ОК-7 ОПК-5 ПК-10 ПК-14
22.	Консервация предметов из металлов.	Темы: <ul style="list-style-type: none"> - Общие методы консервации металлов - Особенности консервации цветных металлов - Особенности консервации чёрных металлов 	ОК-7 ОПК-5 ПК-10
23.	Хранение предметов из металлов.	Темы: <ul style="list-style-type: none"> - Характеристики условий хранения - Влияние среды хранения - Особенности условий при транспортировке и перемещении экспонатов из металла 	ОК-7 ОПК-5 ПК-10

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

3-й семестр

Раздел дисциплины	Лекции	СРС	Всего
Виды реставрационных работ. Виды повреждений скульптуры и причины их возникновения	5	7	12
Особенности повреждений каменной экстерьерной и археологической скульптуры. Особенности повреждений интерьерной каменной скульптуры.	5	7	12
Очистка каменной скульптуры. Удаление загрязнений. Удаление окрашенных пятен. Удаление солей.	5	7	12
Защитно-восстановительные методы консервации скульптуры.	5	7	12
Основные процессы при реставрации каменной скульптуры	5	7	12
Восстановление утрат на каменной скульптуре. Виды реставрационных восполнений.	5	7	12

4-й семестр

Раздел дисциплины	Лекции	СРС	Всего
Постадийное ведение работ со съёмными моделями восполнений. Формовочные работы в реставрации.	5	1	6
Реставрация и консервация гипсовой скульптуры. Хранение и транспортировка. Техника безопасности.	5	1	6
Сведения о коррозии металлов. Исследование предметов из металлов.	5	1	6
Общие методы очистки от загрязнений и продуктов коррозии.	5	1	6
Ингибиторы коррозии.	5	1	6
Медь и сплавы меди. Свойства меди и продуктов её коррозии.	5	1	6

5-й семестр

Раздел дисциплины	Лекции	СРС	Всего
Электролитическая и электрохимическая очистка меди и сплавов.	6	1	7
Химическая очистка.	6	1	7
Стабилизация.	6	1	7
Реставрация минерализованного сыпучего археологического металла.	6	1	7
Реставрация с сохранением патины.	6	2	8

6-й семестр

Раздел дисциплины	Лекции	СРС	Всего
Патинирование.	5	1	6
Реставрация изделий из других металлов (железо, олово, цинк, серебро, золото и др.)	5	1	6
Декоративная обработка поверхности.	5	1	6
Реставрация археологического железа.	5	1	6
Консервация предметов из металлов.	5	1	6
Хранение предметов из металлов.	5	1	6

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Реставрация металла: методические рекомендации / М. С. Шемаханская. — М.: Всесоюзный научно-исследовательский институт реставрации, 1989. — 155 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4755. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
2. Реставрация монументальной скульптуры: методические рекомендации / Н.В. Тимофеева. — М.: Государственный научно-исследовательский институт реставрации (ГосНИИР), 1995. — 65 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4774. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
3. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIXXX веках. История, проблемы: учебное пособие / Гос. НИИР; сост. О.Л. Фирсова, Л.В. Шестопалова. — М.: Академический проект: Альма Матер, 2008. — 604с. — (Gaudeamus). — ISBN 978-5-902766-63-6.
4. Технология художественного литья: учебное пособие для вузов: рекомендовано к изданию УМО по образованию в области технологии художественной обработки материалов и метрологии в качестве учебного пособия для студентов вузов / В. Б. Лившиц. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 152 с. — (Университеты России). — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/tehnologiya-hudozhestvennogo-litva-437960#page/1>. — ISBN 978-5-534-07594-6.

6.2. Дополнительная литература

1. Антонян А. С. Реставрация скульптуры из камня: методические указания / А. С. Антонян. — М.: СканРус, 2006. — 100 с.: ил. — Ксерокопия.
2. Бобров Ю. Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия / Ю. Г. Бобров. — М.: Эдсмит, 2004. — 344 с. — ISBN 5-89294-002-0

3. Ермаков М. П. Основы дизайна. Художественная обработка металла ковкой и литьем: учебное пособие для вузов и колледжей с электронным приложением / М. П. Ермаков. — Электрон. текст. изд. — М.: ВЛАДОС, 2018. — 578 с. — (Изобразительное искусство). — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/112116/#1>.
4. Зотов Б. Н. Художественное литье: учебное пособие / Б. Н. Зотов. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Машиностроение, 1982. — 288 с.: ил.: тв.
5. Лившиц В. Б. Технология литья художественных изделий: учебное пособие для вузов / В. Б. Лившиц. — М.: ЛЕНАНД, 2014. — 272 с.: ил.: тв.
6. Скульптура из музейных собраний. Консервация и реставрация: к 90-летию ВХНРЦ имени академика И. Э. Грабаря / ФГБУК "Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И. Э. Грабаря". — М.: М-Сканрус, 2009. — 144 с.: ил. мяг. — ISBN 978- 5-91340-028-4.
7. Специальные технологии художественной обработки материалов (по литейным материалам): учебно- методическое пособие: рекомендовано УМО РАЕ по классическому университетскому и техническому образованию в качестве учебно-методического пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки 29.03.04 "Технология художественной обработки материалов" / Сибирский федеральный университет (СФУ). — М.: ИНФРА-М; Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2018. — 166 с.: ил.: тв. — (Высшее образование. Бакалавриат). — ISBN 978-5-16- 013190-0. — ISBN 978-5-7638-2928-0
8. Флёров А. В. Материаловедение и технология художественной обработки металлов: учебник / А. В. Флёров. — Москва: В. Шевчук, 2001. — 288 с.
9. Шумилин В. К. Охрана труда и охрана окружающей среды в технологиях художественного литья: учебное пособие для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по инженерно-техническим направлениям / Владимир Константинович Шумилин. — Москва: Юрайт, 2019. — 404 с. — (Бакалавр). — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/ohrana-truda-i-ohrana-okruzhayuschey-sredy-v-tehnologiyah-hudozhestvennogo-litva-439057#page/1>. — ISBN 978-5- 534-04950-3.
10. Яхонт, О. В. Возрожденные шедевры (реставрация скульптуры) / О. В. Яхонт. — М.: Просвещение, 1980. — 127 с.: ил.: тв.
11. Яхонт, О. В. Проблемы консервации, реставрации и атрибуции произведений искусства: избранные статьи / О. В. Яхонт. — М.: СканРус, 2010. — 463 с.: ил.: тв. — ISBN 978-5-93221-138-0.

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). — URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза)или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека – проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Аудитория для занятий по освоению дисциплины «Основы реставрации скульптуры» укомплектована: **столы-3 шт., стулья-6 шт.**

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
 2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОРАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

Лист обновлений

30.03.2017 г. на заседании кафедры «Скульптура» (протокол № 6) утверждены обновления рабочей программы дисциплины в связи с выходом ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.04 «Скульптура» в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам специалитета;
- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
 - список литературы;
 - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
 - материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы КГХИ).

21.06.2018г. на заседании кафедры «Скульптура» (протокол № 13) утверждены обновления образовательной программы в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам специалитета;
- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
 - список литературы;
 - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
 - материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы КГИИ).

13.05.2019г. на заседании кафедры «Скульптура» (протокол №18) утверждены обновления образовательной программы в части титульного листа в связи с переименованием института в «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

19.03.20г. на заседании кафедры (Протокол №15) утверждены обновления образовательной программы в части:

- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
 - список литературы;
 - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
 - материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы СГИИ имени Д. Хворостовского).