

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

Приложение к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине
«Основы реставрации скульптуры»
Специальность
54.05.04 Скульптура

Разработчики:

Преподаватель Быков В.П.

Преподаватель, к.т.н. Синичкин А.М.

Доцент: Титов М.Н.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

В процессе изучения дисциплины формируются общекультурные ОК-7, общепрофессиональные ОПК-5 и профессиональные компетенции ПК-10, ПК-14. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОК-7 способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Знать: - способы самоорганизации и самообразования, их особенности и технологии реализации в условиях практической и творческой деятельности художника-скульптора при реставрации;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Промежуточный контроль зачет; Итоговый контроль экзамен
	Уметь: - планировать и определять цели и задачи приступая к работе над реставрацией скульптуры; устанавливать приоритеты при решении задач; учитывать наличие условий, личностных возможностей и временной перспективы при выборе способов решений задач для достижения целей в своей практической и творческой деятельности;	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Промежуточный контроль зачет; Итоговый контроль экзамен

	Владеть: - навыками практического использования планирования в своей творческой деятельности; навыками рефлексии, самооценки и самоконтроля для достижения результатов планирования;	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Промежуточный контроль зачет; Итоговый контроль экзамен
ОПК-5 способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы	Знать: - научно-техническую и материальную базу для создания, реставрации и производства скульптуры; методику и технику проведения реставрационных работ произведений скульптуры;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Промежуточный контроль зачет; Итоговый контроль экзамен
	Уметь: - рассчитать количество (объем) материала при производстве и реставрации скульптуры; анализировать собственный и аналогичный опыт создания произведений; следить и применять в своем творчестве (производстве) достижения научно-технической прогресса;	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Промежуточный контроль зачет; Итоговый контроль экзамен
	Владеть: - четким пониманием всех этапов создания, реставрации и производства скульптуры; техниками и технологиями	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение	Успешное и систематическое применение навыков	Промежуточный контроль зачет; Итоговый контроль

	реставрации и создания произведения в материале;				навыков		экзамен
ПК-10: способностью знать методику и выполнять работы по переводу эскиза или масштабной модели скульптуры в размер оригинала, использовать на практике знания основных методик перевода скульптуры в твердые материалы и технику проведения реставрационных работ произведений скульптуры	Знать: - художественные материалы, используемые в скульптуре в условиях учебной и производственной практики, знать методику и технику проведения реставрационных работ произведений скульптуры; технологии перевода в заданный масштаб и материал;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Промежуточный контроль зачет; Итоговый контроль экзамен
	Уметь: - применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов для последующего создания художественного произведения; перевести работу в заданный масштаб; использовать на практике знания основных методик перевода скульптуры в твердые материалы и технику проведения реставрационных работ произведений скульптуры;	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Промежуточный контроль зачет; Итоговый контроль экзамен

	Владеть: -навыками основных методик и технику проведения реставрационных работ произведений скульптуры в твердых материалах, навыками работы с инструментами для реставрации скульптуры в твердых материалах;	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Промежуточный контроль зачет; Итоговый контроль экзамен
ПК-14: Знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений в области скульптуры и искусства, проведении исследовательских, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности.	Знать: научно-техническую и материальную базу как в историческом, так и в современном аспекте, для создания, производства и реставрации скульптуры;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Промежуточный контроль зачет; Итоговый контроль экзамен
	Уметь: рассчитать количество (объем) материала при реставрации скульптуры; анализировать исторический опыт создания произведений; отслеживать и применять в своем творчестве (производстве) достижения научно-технического прогресса	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Промежуточный контроль зачет; Итоговый контроль экзамен
	Владеть: способностью к анализу и пониманию процессов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-скульптора, как в историческом, так и в современном аспекте с	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Промежуточный контроль зачет; Итоговый контроль экзамен

	использованием современных технологий в процессе производства скульптуры; способностью определять художественные материалы и технику исполнения при реставрации произведений скульптуры						
--	---	--	--	--	--	--	--

1. Шкалы оценивания и критерии оценки

Позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- способы самоорганизации и самообразования, их особенности и технологии реализации в условиях практической и творческой деятельности художника-скульптора при реставрации; научно-техническую и материальную базу для создания, реставрации и производства скульптуры; как в историческом, так и в современном аспекте, для создания, производства и реставрации скульптуры; художественные материалы, используемые в скульптуре в условиях учебной и производственной практики;

Уметь:

- планировать и определять цели и задачи приступая к работе над реставрацией скульптуры; устанавливать приоритеты при решении задач; учитывать наличие условий, личностных возможностей и временной перспективы при выборе способов решений задач для достижения целей в своей практической и творческой деятельности; рассчитать количество (объем) материала при производстве и реставрации скульптуры; анализировать собственный и аналогичный опыт создания произведений; отслеживать и применять в своем творчестве (производстве) достижения научно-технической прогресса; применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов для последующего создания художественного произведения; использовать на практике знания основных методик перевода скульптуры в твердые материалы и технику проведения реставрационных работ произведений скульптуры;

Владеть:

- навыками практического использования планирования в своей творческой деятельности; навыками рефлексии, самооценки и самоконтроля для достижения результатов планирования; четким пониманием всех этапов создания, реставрации и производства скульптуры; техниками и технологиями реставрации и создания произведения в материале; навыками основных методик и технику проведения реставрационных работ произведений скульптуры в твердых материалах, навыками работы с инструментами для реставрации скульптуры в твердых материалах; способностью к анализу и пониманию процессов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-скульптора, как в историческом, так и в современном аспекте с использованием современных технологий в процессе производства скульптуры; способностью определять художественные материалы и технику исполнения при реставрации произведений скульптуры;

Критерии оценки

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Планирование своей деятельности, постановка задач, учетывание	Полное отсутствие понимания необходимости планирования, отсутствие целей	Допущены неточности и ошибки в планировании, недостаточное соблюдение	Незначительные неточности в планировании, не полный учет условий, не полное решение	Грамотное планирование с учетом всех условий и точным расчетом времени и своих

времени, наличие условий и своих возможностей при выполнении заданий, достижение целей	и задач, как следствие не выполнение заданий и отсутствие учета условий для достижения цели.	условий для полного выполнения задания и достижения цели.	поставленных задач при достижении цели. Не полное соответствие полученных результатов с планированием.	возможностей, решение всех задач и достижение цели. Полное соответствие полученных результатов с планированием.
Обоснованный четкий ответ, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательно е изложение и логика в изложении проблемы. Временные рамки ответа размыты.	Проблема раскрыта частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание обозначенной проблемы раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и грамотный взгляд на проблему. Проблема раскрыта полностью за оптимальное время.
Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).

Для оценивания по системе зачтено / не зачтено

Критерии	оценка	
	не зачтено	Зачтено

<p>Ответ студента оценивается по системе «зачтено» / «не зачтено» и предполагает учет выполнения заданий в течение учебного семестра и качества ответа на устные вопросы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - логически последовательное и ясное изложение существа темы вопроса; - понимание места вопроса в более широком тематическом поле; - выполнение не менее половины домашних заданий в течение семестра. 	<p>Предоставлении не полного объема лекционных записей; не своевременное выполнении не полное или неточное решение поставленных задач; не предоставлении реферата.</p> <p>Студент демонстрирует отсутствие знаний; не ответил или отказался отвечать на вопросы. Студент демонстрирует крайне фрагментарные знания в рамках учебной программы; не осознает связь понятий, теории, явления с другими объектами дисциплины; не владеет минимально необходимой терминологией; допускает грубые логические ошибки, отвечая на вопросы преподавателя, которые не может исправить самостоятельно.</p>	<p>Предоставлении полного объема лекционных записей; своевременное выполнении поставленных заданий; предоставлении реферата.</p> <p>Студент демонстрирует достаточные знания, допустимы не очень глубокие знания в рамках учебной программы, ответ логически правильно построен, однако в нём могут быть допущены некоторые неточности, которые легко исправляются самим студентом; владеет необходимой научной терминологией; анализирует факты, допуская ряд незначительных ошибок; при наводящих вопросах в достаточной степени раскрывает вопросы, умеет высказать свое мнение по отдельным вопросам,</p> <ul style="list-style-type: none"> - логически последовательное и ясное изложение существа темы вопроса; - выполнил большинство домашних заданий семестра; - понимание места вопроса в более широком тематическом поле; - выполнение не менее половины домашних заданий в течение семестра.
--	---	---

Вопросы для подготовки к (зачету, экзамену)

1. Какие виды повреждений скульптуры и причины их возникновения?
2. Какие инструменты и реактивы используются при очистке каменной скульптуры?
3. Перечислить методы защитно-восстановительной консервации?
4. Назвать основные процессы при реставрации каменной и скульптуры?
5. Определить порядок восстановления утрат на скульптуре из камня?
6. Каков порядок в технологии реставрации гипсовой скульптуры?
7. Чем отличаются технологии формовочных работ в реставрации от формовочных работ при создании скульптуры?
8. Назвать виды и причины коррозии металлов?
9. Определить общие методы очистки металлической скульптуры от загрязнений и продуктов коррозии?
10. Назвать основные методы защиты от коррозии цветных и черных металлов и их сплавов?
11. В чем отличие в реставрации археологического металла от музейного?
12. Определить методику и реактивы при патинировании заданного материала?
13. Перечислить условия для хранения и транспортировки каменной и металлической скульптуры?
14. Назвать основные методики реставрация скульптуры из дерева, пластика, керамики и др. материалов?
15. Назвать основные положения техники безопасности при проведении реставрационных работ?

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1. Формы контроля уровня знаний студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль, итоговый контроль, контроль самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде проверки домашнего задания и посещения занятий.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета в 4 семестре.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в 6 семестре.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всех семестров. Формы контроля - домашние задания, устный опрос, собеседование.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролируемые функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.

Время подготовки ответа при сдаче экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.

При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Структура экзамена

Экзамен складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету, коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса и иллюстративному материалу), участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем по темам.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.