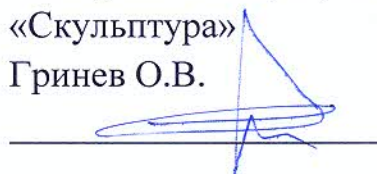


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
«Скульптура»  
Гринев О.В.



« 21 » мая 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Пропедевтика**

Уровень образовательной программы специалитет

Специальность **54.05.04. «Скульптура»**

Специализация художник - скульптор

Форма обучения очная

Факультет художественный

Кафедра скульптура

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Форма итогового контроля
			3	4	
ЗЕ	Часы				
2	72	12	30	30	зачёт

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности **54.05.04. «Скульптура»**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1162, от 12 сентября 2016 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «29» сентября 2016 г., протокол № 21.

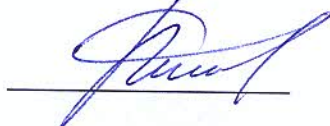
**Разработчики:**

Доцент



Карпова М.В.

Доцент



Титов М.Н.

**Заведующий кафедрой «Скульптура»:**

Профессор



Гринёв О.В.

## **1. Цели и задачи изучения дисциплины.**

### **1.1. Цель:**

Сформировать способности самостоятельно применять формальные методы, приемы и средства композиции на плоскости и в пространстве:

для развития профессиональных компетенций;

для развития творческих способностей;

при дипломном проектировании и профессиональной деятельности.

Курс изучения дисциплины «Пропедевтика» на кафедре «Скульптура» обусловлена необходимостью профессионального обучения, так как обеспечивает знания и практическое умение создания объёмно-пространственных произведений, организующих среду. Содержание дисциплины профессионально ориентировано с учётом профиля подготовки выпускников и содействует реализации задач в их дальнейшей профессиональной деятельности через систему последовательных упражнений, применимо к профессиональным задачам скульптора. Кроме того, учащиеся впервые знакомятся с законами художественной композиции, ее основными терминами и понятиями, закрепляя полученные знания на практических занятиях.

Изучение законов композиции является приоритетным в контексте данной дисциплины, т.к. составляет основу для дальнейшего профессионального проектирования. Данный курс помогает понять связь между художественной и технологической составляющей профессии, устраняет противоречия между эмоционально-образными и техническими компонентами.

### **1.2. Задачи:**

- Изучить теоретические основы законов композиции зрительного восприятия и перспективы;
- Изучить практические техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе над художественным произведением;
- Использовать знания, умения и навыки профессионального владения художественными материалами, приемами и для дальнейшей самостоятельной творческой работы.

### **1.3 Применение ЭО и ДОТ**

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## **2. Место дисциплины в структуре ОП**

Дисциплина «Пропедевтика» включена в вариативную часть Блока 1 и изучается на протяжении четырёх семестров в объеме 72 часов, в том числе 60 часов контактных занятий и 12 часов самостоятельных. Форма итогового контроля – зачёт в конце 4 семестра обучения.

## **3. Требования к уровню освоения курса**

В процессе изучения дисциплины формируются общекультурные ОК-1, ОК-7 общепрофессиональные ОПК-1 компетенции. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<p><b>ОК-1:</b> способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости и в пространстве; основные законы зрительного восприятия произведения искусства; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства и скульптуры; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы, для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить абстрактно, беспредметно, нестандартно и образно; изложить изобразительно, творческий замысел, идею своего произведения;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов и этюдов при работе над композицией скульптуры; навыками создания абстрактного и образного решения эскизов художественного произведения через переработку собранного натурального подготовительного материала выразительными средствами скульптуры.</li> </ul>
<p><b>ОК-7:</b> готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы самоорганизации и самообразования, их особенности и технологии реализации в условиях практической и творческой деятельности художника-скульптора;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и определять цели и задачи приступая к работе над скульптурой; устанавливать приоритеты при решении задач; учитывать наличие условий, личностных возможностей и временной перспективы при выборе способов решений задач для достижения целей в своей практической и творческой деятельности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками практического использования планирования в своей творческой деятельности; навыками рефлексии, самооценки и самоконтроля для достижения результатов планирования.</li> </ul>
<p><b>ОПК-1:</b> способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией скульптуры.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p>

<p>действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p>- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания скульптурного произведения, уметь мыслить нестандартно и образно, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- навыками сбора натурального материала, его творческой переработки и анализа посредством создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов, при работе над композицией скульптуры; представлением о процессе формирования художественного образа в скульптуре, с учётом свойств и качеств материала.</p>
---	--

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	3	4	
<b>Аудиторные занятия(всего):</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>
практические занятия (ПЗ)	30	30	60
<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)</b>		зачёт	
<b>Общая трудоемкость, час</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>
<b>ЗЕ</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

3 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	компетенции
1.	Средства композиции; Понятие об основных терминах пропедевтики;	<p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Законы, типы и виды композиции.</li> <li>2) Средства гармонизации композиции.</li> <li>3) Зрительные иллюзии в плоскостной композиции.</li> <li>4) Средства создания образа</li> </ol> <p>Форма отчета: Графическая подача проекта, ручная графика. Модуль 50X70см (2шт.)</p>	<p><b>ОК-1</b> <b>ОК-7</b> <b>ОПК-1</b></p>

2.	Понятие комбинаторики и модульной организации; Тектоника современных и традиционных форм;	Темы: 1) Понятие архитектоники. 2) Понятие комбинаторики. 3) Архитектоника рельефных орнаментальных структур. 4) Архитектоника объемных формообразований 5) Закономерности построения объемных формообразований. Форма отчета: Макет, ручная графика. Модуль 50X70см (2шт.)	<b>ОК-1</b> <b>ОК-7</b> <b>ОПК-1</b>
----	---	---	--

#### 4 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	компетенции
1.	Отношения и пропорции; Закономерности зрительного восприятия;	Темы: 1) Точка 2) Линия 3) Пятно 4) Цвет и колористика. 5) Фактура 6) Рельеф Макет, ручная графика. Модуль 50X70см (2шт.)	<b>ОК-1</b> <b>ОК-7</b> <b>ОПК-1</b>
1.	Понятие об основных свойствах объемно-пространственных форм; Глубинно-пространственная композиция;	Темы: 1) Плоскостное рельефное формообразование композиции 2) Фронтальное формообразование композиции 3) Объемное формообразование в композиции 4) Пространственное формообразование композиции 5) Зрительные иллюзии в объемно-пространственной композиции 6) Форма отчета: Макет, ручная графика. Модуль 50X70см (2шт.)	<b>ОК-1</b> <b>ОК-7</b> <b>ОПК-1</b>

### 5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

#### 3-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Средства композиции; Понятие об основных терминах пропедевтики;	15	3	18
Понятие комбинаторики и модульной организации; Тектоника современных и традиционных форм;	15	3	18

#### 4-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Отношения и пропорции; Закономерности зрительного восприятия;	15	3	18
Понятие об основных свойствах объемно-пространственных форм; Глубинно-пространственная композиция;	15	3	18

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Казарина Т. Ю. Пропедевтика: практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. Ю. Казарина. — Электрон. текст. изд. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. — 52 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/99297/#1>. — ISBN 978-5-8154-0339-0.
2. Казарина Т. Ю. Пропедевтика: учебное наглядное пособие: направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн», профиль: «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. Ю. Казарина. — Электрон. текст. изд. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/99298/#1>. — ISBN 978-5-8154-0337-6.
3. Паранюшкин Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — СПб.: Лань: Планета музыки, 2018. — 102 с.: ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/102380/#1>. — ISBN 978-5-8114-1988-3. — ISBN 978-5-91938-233-1.

### 6.2. Дополнительная литература

1. Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента: учебное пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. — Москва: ВЛАДОС, 2010. — 335 с. — (Изобразительное искусство). — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4314](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4314). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-691-01702-5.
2. Дагльдян К. Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: с электронным приложением: учебное пособие для вузов / К. Т. Дагльдян. — Электрон. текст. изд. — М.: ВЛАДОС, 2018. — 208 с. — (Изобразительное искусство). — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/112118/#1>. — ISBN 978-5-906992-59-8.
3. Заварихин С. П. Архитектура: композиция и форма: учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / С. П. Заварихин. — Электрон. текст. изд. — М.: Юрайт, 2019. — 186 с. — (Авторский учебник). — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/arhitektura-kompoziciya-i-forma-438229#page/1>. — ISBN 978-5-534-02924-6.

4. Иттен И. Искусство формы: Мой форкурс в Баухаузе и других школах / И. Иттен. — М.: Издатель Д. Аронов, 2008. — 135 с.: ил. — ISBN 978-5-94056-017-3.
  5. Казарина Т. Ю. Цветоведение и колористика: практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т. Ю. Казарина. — Электрон. текст. изд. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/99299/#1>. — ISBN 978-5-8154-0382-6.
  6. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: допущено Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г. М. Логвиненко. — 1 файл в формате PDF. — М.: ВЛАДОС, 2012. — 144 с. — (Изобразительное искусство). — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3777](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3777). — ISBN 978-5-691-01055-2.
  7. Объемно-пространственная композиция: учебное пособие / Александр Владимирович Степанов. — М.: Архитектура-С, 2004. — 255 с.: ил.: тв. — (Специальность "Архитектура"). — ISBN 5-9647-0003-9.
  8. Стасюк Н. Г. Основы архитектурной композиции: учебное пособие / Н. Г. Стасюк. — 2-е изд. — М.: Архитектура-С, 2004. — 96 с. — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4358](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4358). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 5-9647-0006-3.
  9. Устин В. Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика: учебное пособие / В. Б. Устин. — М.: АСТ: Астрель, 2009. — 254 с. — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4367](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4367). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-17-060088-5. — ISBN 978-5-271-24199-4.
  10. Федоровский Л. Н. Основы графической композиции: учебное пособие / Л. Н. Федоровский. — М.: В. Шевчук, 2015. — 156 с.: ил. — ISBN 978-5-94232-102-4
  11. Чернышев О. В. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна: [учебное пособие] / О. В. Чернышев. — Минск: Харвест, 1999. — 312 с. — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4368](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4368). — ISBN 985-433-206-3.
- 6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**
1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). — URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
  2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». — URL: <https://e.lanbook.com>
  3. Электронная библиотечная система «Юрайт». — URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>



4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

### **Для аудиторных занятий:**

Аудитории для практических занятий, столы, стулья, мольберты, стеллажи, методический фонд, планшеты, компьютеры, плазменный экран, проектор.

### **Для организации самостоятельной работы:**

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
  - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
  - зал каталогов – 7 мест;

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.  
Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

## Лист обновлений

30.03.2017 г. на заседании кафедры «Скульптура» (протокол № 6) утверждены обновления рабочей программы дисциплины в связи с выходом ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.04 «Скульптура» в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам специалитета;
- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

- список литературы;

- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

- материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы КГХИ).

21.06.2018г. на заседании кафедры «Скульптура» (протокол № 13) утверждены обновления образовательной программы в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам специалитета;
- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

- список литературы;

- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

- материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы КГИИ).

13.05.2019г. на заседании кафедры «Скульптура» (протокол №18) утверждены обновления образовательной программы в части титульного листа в связи с переименованием института в «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

19.03.20г. на заседании кафедры (Протокол №15) утверждены обновления образовательной программы в части:

- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

- список литературы;

- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

- материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы СГИИ имени Д. Хворостовского).