

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
«Скульптура»
Гринев О.В.

«21»мая 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Общий курс композиции

Уровень образовательной программы специалитет

Специальность 54.05.04. «Скульптура»

Форма обучения очная

Факультет художественный

Кафедра Скульптура

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)										Часы контроля	Форма итогового контроля	
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			
ЗЕ	Часы														
16	576	240	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	36	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности **54.05.04. «Скульптура»**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1162, от 12 сентября 2016 г.

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры «29» сентября 2016г., протокол № 21

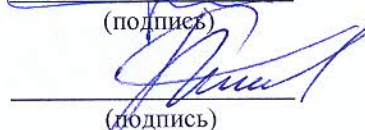
Разработчики:

Профессор


(подпись)

Гринёв О.В.

Доцент


(подпись)

Титов М.Н.

Ст. преподаватель


(подпись)

Дружинина Е.Н.

Преподаватель


(подпись)

Богомолова О.А.

Заведующий кафедрой «Скульптура»:

Профессор


(подпись)

Гринёв О.В.

1. Цель освоения дисциплины

1.1. Цель:

Сформировать способности самостоятельно применять методы, приемы, средства композиции, в процессе обучения заложить основы формирования высокой художественной культуры в различных видах изобразительной деятельности, основанное на наблюдении и изучении окружающей действительности. Формирование практических навыков творческого поиска образного художественного решения, олицетворения идейного замысла художника-скульптора, воплощенного в наиболее совершенную форму при помощи композиции:

- для развития профессиональных компетенций;
- для развития творческих способностей;
- при дипломном проектировании и профессиональной деятельности.

1.2. Задачи:

Изучение законов композиционного построения изображения на плоскости и в объеме. Развить объемно-пространственное мышление и чувство пластики, необходимые для понимания связей пространства среды с предполагаемой в ней пластической формой. Дать представление о процессе формирования художественного образа в скульптуре. Приобрести умения работать в различных пластических материалах с учётом их специфики. Становление композиционного мышления обучающегося, для создания произведений скульптуры, несущих образное звучание.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Общий курс композиции» включена в Вариативную часть Блока 1 и изучается на протяжении десяти семестров в объеме 576 часов, в том числе 300 часов контактных занятий и 240 часов самостоятельной работы. Форма итогового контроля – экзамен в конце 10 семестра.

3. Требования к уровню освоения курса

В процессе изучения дисциплины формируются общекультурные ОК-1, ОК-7 общепрофессиональные ОПК-1, ОПК-2 и профессиональные компетенции ПК-1, ПК-4, ПК-6, ПК-15. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости и в пространстве; основные законы зрительного восприятия произведения искусства; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять знания законов композиции в своей

	<p>практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства и скульптуры; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить изобразительно, устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов и этюдов при работе над композицией скульптуры; навыками создания образного решения эскизов художественного произведения через переработку собранного натурального подготовительного материала выразительными средствами скульптуры.
<p>ОК-7: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы самоорганизации и самообразования, их особенности и технологии реализации в условиях практической и творческой деятельности художника-скульптора; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и определять цели и задачи приступая к работе над скульптурой; устанавливать приоритеты при решении задач; учитывать наличие условий, личностных возможностей и временной перспективы при выборе способов решений задач для достижения целей в своей практической и творческой деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками практического использования планирования в своей творческой деятельности; навыками рефлексии, самооценки и самоконтроля для достижения результатов планирования.
<p>ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией скульптуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания скульптурного произведения, уметь мыслить нестандартно и образно, уметь изложить в эскизах творческий замысел. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сбора натурального материала, его творческой переработки и анализа посредством создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов, при работе над композицией скульптуры; представлением о процессе формирования художественного образа в скульптуре, с учётом свойств и качеств материала.

<p>ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p>Знать: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объеме, основные закономерности построения и моделирования формы в скульптуре; методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы, используемые в скульптуре в условиях практической и творческой деятельности</p> <p>Уметь: - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при моделировании формы</p> <p>Владеть: - методикой последовательности ведения скульптуры в различных материалах; навыками использования в композиции опыта работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; навыками свободного моделирования формы в скульптуре;</p>
<p>ПК-1: способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами, в области изобразительного искусства и скульптуры (рисунок, лепка, графика), способностью свободно владеть техниками и технологиями в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной скульптуры и мелкой пластики), проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p>Знать: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства; выразительные средства скульптуры; художественные материалы, техники и технологии, используемые в скульптуре в условиях практической деятельности; основные закономерности построения и моделирования формы в скульптуре;</p> <p>Уметь: - применять знания законов композиции, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания по технике и технологии скульптурных материалов, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p>Владеть: - навыками использования средств выразительности скульптуры при создании эскизов и этюдов; приемами и средствами передачи объема и пространства; навыками свободного владения выразительными средствами скульптуры с применением техники и технологий скульптуры и скульптурных материалов, проявляя креативность композиционного мышления.</p>
<p>ПК-4: способность применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории изобразительного искусства, материальной</p>	<p>Знать: - основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в пространстве; методику использования теоретических знаний законов линейной и воздушно-пространственной перспективы в творческом процессе; материалы, используемые в скульптуре в условиях практической деятельности; методику использования знаний пластической анатомии в аспекте изображения фигуры</p>

<p>культуры, знание художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора</p>	<p>человека и животных.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знание художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания эскизов и этюдов разнообразными техниками и технологиями скульптуры; опытом работы над скульптурной композицией на основе натуральных(живая модель) набросков, зарисовок и этюдов с применением знаний пластической анатомии человека; навыками практической работы в скульптурных материалах.
<p>ПК-6 способностью использовать на практике знания художественных стилей скульптуры, принципов взаимодействия ландшафтного и архитектурного пространства и скульптуры, способностью к созданию единого композиционного ансамбля в ландшафтном и архитектурном пространстве средствами монументальной, станковой, декоративной скульптуры</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы применения теоретических знаний художественных стилей скульптуры в практической, творческой деятельности; принципы, стилистические характеристики и средства взаимодействия с пространством; понятия масштаба, сомасштабности <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать стилистику окружающего пространства для гармоничного вписания в него скульптуры и создания единого композиционного ансамбля любого вида скульптурного произведения; уметь применить на практике знания принципов масштаба и сомасштабности средствами скульптуры <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания гармоничного композиционного ансамбля в любом окружающем пространстве различными средствами скульптуры; навыками практического владения средствами монументальной, станковой и декоративной скульптуры при работе над эскизом
<p>ПК-15: способностью проявлять высокое профессиональное мастерство во всех видах творческой и исполнительской деятельности, работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объеме; методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы, используемые в рисунке и скульптуре в условиях практической и творческой деятельности; стилистические характеристики и средства взаимодействия с пространством; понятия масштаба, сомасштабности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно выражать свой творческий замысел выразительными средствами изобразительного искусства; свободно применять на практике знания по технике и

<p>результатов деятельности в области создания монументального ансамбля или станковой скульптуры</p>	<p>технологии художественных и вспомогательных материалов; применять знания создания единого композиционного ансамбля любого вида скульптурного произведения; применить на практике знания принципов масштаба и сомасштабности средствами скульптуры; проявлять креативность композиционного мышления; перевести работу в заданный масштаб; отслеживать и применять в своем творчестве (производстве) достижения научно-технической прогресса.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками создания гармоничного композиционного ансамбля в любом окружающем пространстве различными средствами скульптуры; навыками практического владения средствами монументальной, станковой и декоративной скульптуры при работе над эскизом; способностью к анализу и пониманию процессов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-скульптора, как в историческом, так и в современном аспекте с использованием современных технологий в процессе производства скульптуры; способностью определять художественные материалы и технику исполнения при создании произведений скульптуры.</p>
--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры										Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия(всего):	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	300
практические занятия (ПЗ)	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	300
Самостоятельная работа:	42	42	6	6	42	6	42	42	6	6	240
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-	36	-	-	-	-	-	-	-	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Экз	Экз	Экз	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	
Общая трудоемкость, час	36	36	72	36	72	36	72	72	36	36	576
ЗЕ	2	2	2	1	2	1	2	2	1	1	16

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

1 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	компетенции

1.	Натюрморт из простых геометрических фигур (рельеф, барельеф, горельеф).	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение разновидностей рельефов. Знакомство с сокращением объёмов и постепенным его отрывом от плоскости. – Методика поиска выразительных пластических решений и ведения работы от фор-эскиза до эскиза. <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Скомпоновать натюрморт, с учетом формата и композиционного решения, найденного в упражнении; б) Уточнить пропорциональность предметов, не нарушая пластического решения; в) Горельеф - высокий вид рельефа (высота изображения выступает над плоскостью фона более чем на половину реального объёма. г) Барельеф - низкий вид рельефа (все части связаны с плоскостью фона, а высота изображения не превышает половины реального объёма. д) Контррельеф - углублённое изображение по отношению к плоскости фона. е) Дополнительно можно дать задание на построение геометрических тел, продольная ось которых расположена под углом к плоскости. <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Скомпоновать геометрические фигурыне более трех (шар, квадрат, цилиндр и т.д.), поставить их на плоскость, познакомиться с перспективным и плановым сокращением, б) научиться правильно сокращать высоты барельефа, горельефа, контррельефа сохранив при этом иллюзию полного объёма, органически связать сокращение с фоном, в) уяснив пластические особенности построения объёма, разработать композиционное решение в мягком материале (пластилин, глина). <p><i>Материал:</i> пластилин, глина, планшет размер 30-40 см.</p>	<p>ОК-1 ОК-7 ОПК-1 ПК-4</p>
2.	Тематический рельеф на заданную тему(натюрморт) по выбору либо	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Создание эскиза образной композиции (трёх -пяти предметной не более) на тему профессиональной принадлежности, музыка, утварь и т.д.; 	<p>ОК-1 ОК-7 ОПК-1 ПК-4</p>

	рельеф, барельеф, горельеф.	<p>– Методика поиска выразительных пластических решений и ведения работы от фор-эскиза до эскиза.</p> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <p>а) Композиционные поиски (фор. эскизы пластилин, глина, зарисовки),</p> <p>а) выход композиционное решение эскиза 50-60см.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>а) Выполнить сбор материала и эскизы технически грамотно, оформление работ в соответствии с эстетическими требованиями,</p> <p>б) выполнить эскиз в соответствии темой,</p> <p>в) скомпоновать усложнённую композицию рельефа для закрепления знаний полученных при построении геометрических тел.</p> <p>г) рассмотреть сложный объём как сочетание простых геометрических тел, его составляющих,</p> <p>д) насытить композицию смысловой нагрузкой, создать какой-либо образ из предметов</p> <p>е) выполнить построения изображений всех элементов композиции правильном образом и верно найденных их пропорциональных соотношений к целому и между собой, при тонкой пластической моделировке всех форм (изображенных в рельефе) достичь иллюзия объёма предметов, входящих в композицию.</p> <p><i>Материал:</i> пластилин, глина, размер 50-60см.</p>	
--	-----------------------------	--	--

2 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	компетенции
1.	Композиция с фигурой человека на заданную тему.	<p>Темы:</p> <p>– Создание эскиза образной скульптуры человека на основе заданий первого семестра (тематические рельефы и сложный (круглый) натюрморт.</p> <p>– Методика поиска выразительных пластических решений и ведения работы от фор-эскиза до эскиза.</p> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <p>а) Разработка предварительных эскизов (зарисовки, пластилин, глина),</p> <p>б) выход композиционное решение эскиза 30-</p>	<p>ОК-1 ОК-7 ОПК-1 ПК-1</p>

		<p>40см.,</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Выполнить сбор материала (наброски, зарисовки, аналоги композиций, иллюстративный материал), б) проанализировать предметные композиции первого семестра, сделать эскизные разработки, в) развить наблюдательность островыразительных характеров, научиться делать отбор, всё в композиции от общей пластики движения, до проработки мелких форм и деталей должно работать на образ, г) развить целостность видения силуэта и пропорций, объёмно-пространственное восприятие. <p><i>Материал:</i> пластилин, глина, размер 30-40см.</p>	
2.	Рельеф на заданную тему с фигурой человека.	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение эскиза композиции в рельефе, на основе классического примера, где студент должен владеть чувством пропорций, пластическим образным мышлением, приемами художественного отбора. – Изучение более сложного по формообразованию рельефа. <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Выполнение и анализ фор-эскиза рельефа, разработка авторского, поиски стилистического хода в предварительных эскизах (зарисовки, фор-эскизы, пластилин, глина), б) из собранного материала разрабатывается наиболее выразительный эскиз <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Выполнить сбор материала (скульптурных аналогов классических и современных рельефов), выразительного по композиционному и образному решению, с учетом индивидуальной тематики, б) выполнить эскиз в соответствии с темой, используя знания и умения, полученные в предыдущих заданиях, в) найти стилистическое решение, развить композиционное видение, г) изучить особенности перспективного сокращения и композиционного построения фигуры на плоскости, добиться убедительности иллюзии объема. д) воплотить полученные знания (пропорциональных соотношений элементов композиции между собой и к 	<p>ОК-1 ОК-7 ОПК-1 ПК-1 ПК-4</p>

		<p>общему, необходимое упрощение формы, отбор и обобщение, соподчинение частей целому) в работе над авторским рельефом.</p> <p><i>Материал:</i> пластилин, глина.</p>	
--	--	---	--

3 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	компетенции
1.	Композиция по летним впечатлениям (по зарисовкам с животных, летняя практика).	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Создание эскиза композиции, на основе материала летней учебно-ознакомительной (творческой) практики (анималистика); – Анализ сбора натурального материала, выбор пластического решения; – Методика поиска выразительных пластических решений и ведения работы от фор-эскиза до эскиза. <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <p>а) Разработка авторского решения, поиски стилистического хода в предварительных эскизах (зарисовки, фор-эскизы, пластилин, глина),</p> <p>б) из собранного материала разрабатывается наиболее выразительный эскиз, размер 30-40см.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>а) Выполнить сбор материала (скульптурных аналогов) выразительного по композиционному и образному решению, с учетом индивидуальной тематики,</p> <p>б) выполнить эскиз в соответствии с выбранной темой и животным, воспринимаемый с разных точек обзора;</p> <p>в) найти стилистическое решение, развить композиционное видение, решение художественного образа.</p> <p>г) закрепить знания и умения сбора материала, научиться извлекать из своих наблюдений новые темы, сюжеты и образы композиций.</p> <p><i>Материал:</i> пластилин, глина, размер 30-40см.</p>	<p>ОК-1 ОК-7 ОПК-1 ПК-1 ПК-4</p>
2.	Композиция человека с животным.	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Создание эскиза композиции, на основе предыдущего задания, связанного с человеком не только формообразованием, но и смысловой нагрузкой. – Анализ сбора натурального материала, выбор пластического решения. – Использование изученных композиционных понятий решений и средств для пластического осмысления 	<p>ОК-1 ОК-7 ОПК-1 ПК-1 ПК-4</p>

		<p>образа.</p> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <p>а) Разработка авторского решения, поиски стилистического хода в предварительных эскизах (зарисовки, фор-эскизы, пластилин, глина),</p> <p>б) лепка наиболее выразительного эскиза, размер 30-40см.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>а) Выполнить сбор материала (скульптурных аналогов) выразительного по композиционному и образному решению, с учетом индивидуальной тематики,</p> <p>б) выполнить эскиз в соответствии с темой,</p> <p>в) найти стилистическое решение, развить композиционное видение, связать найденный стилистический образ животного с человеком,</p> <p>г) развить творческое абстрактное мышление для решения художественного образа.</p> <p><i>Материал:</i> пластилин, глина, размер 30-40см.</p>	
--	--	--	--

4 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	компетенции
1.	Эскиз композиционного портрета современника.	<p>Темы:</p> <p>– Создание авторского эскиза портрета современника (бюст, полуфигура, фигура), с учётом особенностей твёрдых материалов, выбранных для перевода.</p> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <p>а) Разработка авторского решения, поиски стилистического хода в предварительных эскизах (зарисовки, фор-эскизы, пластилин, глина),</p> <p>б) из собранного материала разрабатывается наиболее выразительный эскиз.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>а) Выполнить сбор материала (скульптурных аналогов) выразительного по композиционному и образному решению, с учетом индивидуальной тематики,</p> <p>б) выполнить эскиз в соответствии с темой с максимальным портретным сходством,</p> <p>в) найти стилистическое решение, психологическое состояние портретируемого, развить</p>	<p>ОК-1 ОК-7 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-4</p>

		<p>композиционное видение,</p> <p>г) приобрести и закрепить умения незначительными деталями помочь раскрыть индивидуальные черты портретируемого.</p> <p><i>Материал:</i> пластилин, глина, размер (на усмотрение преподавателя).</p>	
2.	Портрет современника (модель в гипсе)	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Перевод задания "портрет современника" в гипс. <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) снятие гипсовой формы б) отливка гипсовой модели в) доработка по гипсу <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Закончить композиционный портрет, б) Выполнить перевод задания "портрет современника" в гипс, д) подготовить композицию для перевода в твердый материал, <p><i>Материал:</i> пластилин, глина, гипс, размер (на усмотрение преподавателя).</p>	<p>ОК-1 ОК-7 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-4</p>

5 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	компетенции
1.	Композиция по летним впечатлениям на основе зарисовок Летней практики, лошади.	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение, анализ и отбор собранного материала за время летней учебно-творческой ознакомительной практики; – Методика поиска выразительных пластических решений и ведения работы от фор-эскиза до эскиза. <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> б) Композиционные поиски (фор. эскизы пластилин, глина, зарисовки), в) выход композиционное решение лошади 30-40см. <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> г) На основе собранного материала за время летней практики выбрать наиболее выразительные и образные наброски, зарисовки, д) уяснив пластические особенности построения лошади, разработать композиционное решение в мягком материале (пластилин, глина). <p><i>Материал:</i> пластилин, глина, размер до 30-40 см.</p>	<p>ОК-1 ОК-7 ОПК-1 ПК-1 ПК-4</p>
2.	Проект конного памятника без	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Создание эскиза конного памятника на 	<p>ОК-1 ОК-7</p>

	привязки к местности.	<p>основе собранного материала летней практики и закрепленных знаний и умений, полученных в первом задании семестра лепки лошади;</p> <p>– Методика поиска выразительных пластических решений и ведения работы от фор-эскиза до эскиза.</p> <p><i>Практические упражнения:</i></p> <p>а) Композиционные поиски (фор. эскизы пластилин, глина, зарисовки),</p> <p>б) выход композиционное решение эскиза 30-40см.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>а) Выполнить сбор материала и эскизы технически грамотно, связать человека и лошадь в композиции общим пластическим языком, добиться цельности восприятия и общей образности замысла,</p> <p>б) выполнить эскиз в соответствии с темой, воспринимаемый с разных точек обзора,</p> <p>в) добиться монументальности, органично и пропорционально связать с постаментом.</p> <p><i>Материал:</i> пластилин, глина, размер 30-40см.</p>	<p>ОПК-1 ПК-1 ПК-4</p>
--	-----------------------	---	---

6 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	компетенции
1.	Парковая скульптура (эскиз, рисунок, фотомонтаж) Совместно с кафедрой «Искусство интерьера».	<p>Темы:</p> <p>– Создание эскиза образной скульптуры, отвечающей требованиям парковой композиции.</p> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <p>в) Разработка предварительных эскизов (зарисовки, пластилин, глина),</p> <p>г) выход композиционное решение эскиза 30-40см.,</p> <p>д) фотомонтаж, компьютерная графика</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>д) сбор материала (аналоги парковых композиций, иллюстративный материал),</p> <p>е) проанализировать влияние выбора материала на решение образности композиции,</p> <p>ж) познакомиться с влиянием пространства на создание скульптурной формы, образа, с особенностями парковой скульптуры,</p> <p>з) научиться гармонично вписывать скульптурную композицию в реальную, либо вымышленную парковую зону, развить целостность видения силуэта и</p>	<p>ОК-1 ОК-7 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-4 ПК-6</p>

		пропорций. <i>Материал:</i> пластилин, глина, размер 30-40см.	
2.	Памятник бюст на пьедестале Эскиз, макет, рисунок	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Создание эскиза памятника бюст на пьедестале; – Методика поиска выразительных пластических решений и ведения работы от фор-эскиза до эскиза, связь монумента с архитектурой. <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Разработка предварительных эскизов (зарисовки, пластилин, глина), б) выход композиционное решение эскиза 30-40см., в) фотомонтаж, компьютерная графика, макет г) фрагмент скульптуры, головы в натуральную величину. <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Выполнить сбор материала (аналоги композиций, иллюстративный материал, выбор известной личности, выбор места для монтажа, либо вымышленная местность), б) проанализировать влияние выбора материала на решение образности композиции, в) познакомится с влиянием пространства на создание скульптурной формы, г) научиться гармонично вписывать скульптурную композицию в реальную, либо вымышленную местность, развить целостность видения силуэта и пропорций. <p><i>Материал:</i> пластилин, глина, размер 30-40см.</p>	<p>ОК-1 ОК-7 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-4 ПК-6</p>

7 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	компетенции
1.	Композиция по летним впечатлениям.	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Создание одно-двух фигурной композиции, отвечающей требованиям старших курсов: творческая зрелость, цельность, образность и т.д. – Анализ сбора натурального материала, выбор пластического решения; <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> в) Разработка авторского решения, поиски 	<p>ОК-1 ОК-7 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-4</p>

		<p>стилистического хода в предварительных эскизах (зарисовки, фор-эскизы, пластилин, глина),</p> <p>з) из собранного материала разрабатывается наиболее выразительный эскиз, размер 60см.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>д) Выполнить сбор материала (скульптурных аналогов) выразительного по композиционному и образному решению, с учетом индивидуальной тематики,</p> <p>е) выполнить эскиз в соответствии с темой, воспринимаемый с разных точек обзора;</p> <p>ж) найти стилистическое решение, развить композиционное видение, решение художественного образа.</p> <p><i>Материал:</i> пластилин, глина, размер до 60см.</p>	
2.	Медаль историческому лицу (аверс, реверс).	<p>Темы: Медаль историческому лицу (аверс, реверс).</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение медальерного искусства. – Поиск и выбор исторического лица. – Сбор натурального материала, выбор пластической темы медали (аверс, реверс) или серии медалей. – Использование изученных композиционных понятий решений и средств рельефа для пластического осмысления медали, плакетки. <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <p>в) Разработка авторского решения, поиски стилистического хода в предварительных эскизах (зарисовки, фор-эскизы, пластилин, глина),</p> <p>з) использовать в упражнениях изученные выразительные средства композиции и рельефа, с применением фактур среднего насыщения или лёгкого и плотного насыщения в разных или равных пропорциональных соотношениях (аверс, реверс),</p> <p>д) лепка наиболее выразительного эскиза медали аверс, реверс, размер 25-30см.,</p> <p>е) формовка эскиза,</p> <p>ж) отминка, обжиг,</p> <p>з) тонировка.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>д) Выполнить сбор материала (скульптурных аналогов) выразительного по композиционному и образному решению, с учетом индивидуальной тематики,</p>	<p>ОК-1 ОК-7 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-4</p>

		е) выполнить эскиз в соответствии с темой, ж) найти стилистическое решение, развить композиционное видение, з) развить творческое абстрактное мышление для решения художественного образа. и) изучить особенности медальерного искусства (литература, интернет). <i>Материал:</i> пластилин, глина, гипс, керамика, размер 25-30см	
--	--	--	--

8 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	компетенции
1.	Эскиз композиции для перевода в керамику (шамот).	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Создание авторского эскиза композиции, с учётом особенностей технологических процессов керамических изделий. Изготовление гипсовой кусковой формы. Закрепление технологических навыков работы с керамическим материалом. <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> в) Разработка авторского решения, поиски стилистического хода в предварительных эскизах (зарисовки, фор-эскизы, пластилин, глина), г) из собранного материала разрабатывается наиболее выразительный эскиз (с учётом особенностей технологических процессов керамических изделий), размер до 60см. д) кусковая форма модели, е) приготовление глиняной массы (шамот), ж) отминка, либо отливка (шликер) <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> е) Выполнить сбор материала (скульптурных аналогов) выразительного по композиционному и образному решению, с учетом индивидуальной тематики, ж) выполнить эскиз в соответствии с темой, з) найти стилистическое решение, развить композиционное видение, и) приобрести и закрепить умения реализовать в материале, художественные замыслы с учётом особенностей технологических процессов керамики. <p><i>Материал:</i> пластилин, глина, гипс, керамика, размер до 60см.</p>	ОК-1 ОК-7 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-4 ПК-6 ПК-15
2.	Мелкая пластика для перевода в материал-бронза.	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Анализ и изучение мелкой пластики современных и классических мастеров. – Выполнение авторского эскиза 	ОК-1 ОК-7 ОПК-1 ОПК-2

		<p>композиции для перевода в бронзу.</p> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <p>а) Разработка авторского решения, поиски стилистического хода в предварительных эскизах (зарисовки, фор-эскизы, пластилин, глина),</p> <p>б) из собранного материала разрабатывается наиболее выразительный эскиз высотой до 50см.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>а) Выполнить сбор материала (скульптурных аналогов) выразительного по композиционному и образному решению, с учетом индивидуальной тематики,</p> <p>б) выполнить эскиз в соответствии с темой,</p> <p>в) найти оригинальное авторское решение, развить композиционное мышление в мелкой пластике,</p> <p>г) изучить масштаб в мелкой пластике, развить чувство меры, пропорциональности, ритма и гармонии.</p> <p><i>Материал:</i> пластилин, воск, размер до 50см.</p>	<p>ПК-1 ПК-4 ПК-15</p>
--	--	---	---

9 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	компетенции
1.	Монументально-декоративная скульптура (эскиз, макет, компьютерная графика).	<p>Тема:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение особенностей монументально декоративной скульптуры. – Создание эскиза композиции, монументально-декоративной скульптуры (масштаб 1:3, 1:5 по согласованию). <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <p>а) Разработка авторского решения, поиски стилистического хода в предварительных эскизах (зарисовки, фор-эскизы, пластилин, глина),</p> <p>б) из собранного материала разрабатывается наиболее выразительный эскиз, согласно с пластическим решением относительно выбранного конечного твёрдого материала скульптуры размером 1:3, 1:5 от натуры,</p> <p>в) фотомонтаж, компьютерная графика, макет.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>а) Выбрать тему и место будущей композиции,</p> <p>б) выполнить сбор материала по монументально-декоративной скульптуре (скульптурных аналогов современных,</p>	<p>ОК-1 ОК-7 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-4 ПК-6 ПК-15</p>

		<p>классических русских и зарубежных образцов) выразительного по композиционному и образному решению, с учетом индивидуальной тематики,</p> <p>в) выполнить эскиз в соответствии с темой,</p> <p>г) найти оригинальное авторское и пластическое решение композиции в предполагаемом твёрдом материале относительно его технических свойств,</p> <p>и) научиться гармонично вписывать монументально-декоративную скульптурную композицию в реальную, либо вымышленную среду, развить целостность видения силуэта и пропорций.</p> <p>Материал: пластилин, глина, размер 1:3, 1:5 от натуры.</p>	
2.	Эскиз памятника (эскиз, макет, компьютерная графика).	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Создание эскиза памятника; – Методика поиска выразительных пластических решений и ведения работы от фор-эскиза до эскиза, связь монумента с архитектурой <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Разработка предварительных эскизов (зарисовки, пластилин, глина) до 15см., б) выход композиционное решение эскиза высота от 45 до 90см., в) фрагмент скульптуры, головы в натуральную величину. г) фотомонтаж, компьютерная графика либо макет <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а. Выполнить сбор материала (аналоги композиций, иллюстративный материал, выбор известной личности, выбор места для монтажа, либо вымышленная местность), б) проанализировать влияние выбора материала на решение образности композиции, в) познакомится с влиянием пространства на создание скульптурной формы, г) научиться гармонично вписывать скульптурную композицию в реальную, либо вымышленную местность, д) научиться соотносить скульптуру с пьедесталом и развить целостность видения силуэта и пропорций 	<p>ОК-1 ОК-7 ОПК-1 ПК-1 ПК-4</p>

		памятника. <i>Материал:</i> пластилин, глина, размер до 90см.	
10 семестр			
№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	компетенции
1.	Композиция в жанре мелкой пластики.	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Анализ и изучение мелкой пластики современных и классических мастеров. – Выполнение авторского эскиза композиции для перевода в бронзу. <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Разработка авторского решения, поиски стилистического хода в предварительных эскизах (зарисовки, фор-эскизы, пластилин, глина), б) из собранного материала разрабатывается наиболее выразительный авторский эскиз высотой до 50см. в) формовка эскиза, отливка восковки, г) доработка восковой модели, литниковая система, д) изготовление формы для литья. <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Выполнить сбор материала (скульптурных аналогов) выразительного по композиционному и образному решению, с учетом индивидуальной тематики, б) выполнить эскиз в соответствии с темой, в) найти оригинальное авторское решение, развить композиционное мышление в мелкой пластике, г) изучить масштаб в мелкой пластике, развить чувство меры, пропорциональности, ритма и гармонии, д) закрепить знания технологии перевода композиции в литейный воск, изучить технологии литья, подготовить эскиз к отливке в бронзе. <p><i>Материал:</i> пластилин, гипс, воск, размер до 50см.</p>	<p>ОК-1 ОК-7 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-4 ПК-6 ПК-15</p>
2.	Эскиз диплома(защита перед кафедрой).	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Создание дипломного эскиза с последующей защитой перед кафедрой; <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Разработка предварительных эскизов (зарисовки, пластилин, глина) до 15см., б) выход композиционное решение эскиза высота до 100см., <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Выполнить сбор материала, с учетом индивидуальной тематики, 	<p>ОК-1 ОК-7 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-4 ПК-6 ПК-15</p>

		б) проанализировать влияние выбора материала на решение образности композиции, в) познакомится с влиянием пространства на создание скульптурной формы, г) выполнить дипломный эскиз используя знания умения и навыки, приобретенные в процессе обучения. <i>Материал:</i> пластилин, глина, размер до 100см.	
--	--	---	--

5.2.Разделы дисциплины и виды занятий

1-ый семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Натюрморт из простых геометрических фигур (рельеф, барельеф, горельеф).	12	21	33
Тематический рельеф на заданную тему(натюрморт) по выбору либо рельеф, барельеф, горельеф.	18	21	39

2-ый семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Композиция с фигурой человека на заданную тему.	15	21	36
Рельеф на заданную тему с фигурой человека.	15	21	36

3-ый семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Композиция по летним впечатлениям (по зарисовкам с животных, летняя практика).	10	3	13
Композиция человека с животным.	20	3	23

4-ый семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Эскиз композиционного портрета современника.	10	3	13
Портрет современника (модель в гипсе)	20	3	23

5-ый семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Композиция по летним впечатлениям на основе зарисовок летней практики, лошади.	12	18	30
Проект конного памятника без привязки к местности.	18	24	42

6-ый семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Парковая скульптура (эскиз, рисунок, фотомонтаж)Совместно с кафедрой «Искусство интерьера».	13	3	16

Памятник бюст на пьедестале (Эскиз, макет, рисунок)	17	3	20
---	----	---	----

7-ый семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Композиция по летним впечатлениям.	14	18	32
Медаль историческому лицу (аверс, реверс).	16	24	40

8-ый семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Композиция для шашота.	14	18	32
Мелкая пластика для перевода в материал-бронза.	16	24	40

9-ый семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Монументально-декоративная скульптура (эскиз, макет, компьютерная графика).	15	3	18
Эскиз памятника (эскиз, макет, компьютерная графика).	15	3	18

10-ый семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего
Композиция в жанре мелкой пластики.	10	3	13
Эскиз диплома(защита перед кафедрой).	20	3	23

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Свешников А. В. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи: [учебное пособие] / А. В. Свешников. — Электрон. текст. изд. — М.: Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А.Герасимова (ВГИК), 2012. — 352 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/69364/#1>. — ISBN 978-5-87149-130-0.
2. Худоногова Е. Ю. Теория и история композиции. Время и Пространство. Общие положения: конспект лекций. Ч.1 / Е. Ю. Худоногова. — Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2009. — 49 с. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4378. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-98248-032-3.
3. Худоногова Е. Ю. Теория и история композиции. Общие положения: учебно-методическое пособие / Е. Ю. Худоногова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2011. — 154 с. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3576. — ISBN 978-598248-032-3.

6.2. Дополнительная литература

1. Барышников А. П. Основы композиции / А. П. Барышников. — М. : Юрайт, 2019. — 196 с.: цв. вкл. (6 с.). — (Антология мысли). — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/osnovy-kompozicii-431508#page/3>. — ISBN 978-5-534-10775-3.
2. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве / Г. Вельфлин. — М.: Юрайт, 2019. — 296 с. — (Антология мысли). — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/osnovnye-ponyatiya-istorii-iskusstv-441330#page/3>. — ISBN 978-5-534-05288-6.
3. Воронова И. В. Основы композиции: учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — М. : Юрайт: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. — 119 с. — (Университеты России). — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/osnovy-kompozicii-444486#page/1>. — ISBN 978-5-534-11106-4. — ISBN 978-5-8154-0375-8.
4. Голубева О. Л. Основы композиции: учебное пособие: допущено Министерством образования РФ в качестве учебника для студентов образовательных учреждений высшего и среднего художественного образования, изучающих курс «Основы композиции» / О. Л. Голубева. — 2-е изд. — М.: Искусство, 2004. — 120 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4326. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 5-85200-417-0.
5. Дагддиян К. Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: с электронным приложением: учебное пособие для вузов / К. Т. Дагддиян. — Электрон. текст. изд. — М.: ВЛАДОС, 2018. — 208 с. — (Изобразительное искусство). — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/112118/#1>. — ISBN 978-5-906992-59-8.
6. Дубровин В. М. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин. — 2-е изд. — М.: Юрайт, 2019. — 360 с. — (Университеты России). — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/osnovy-izobrazitelnogo-iskusstva-445279#page/1>. — Режим доступа: для зарегистрир. читателей СГИИ имени Д. Хворостовского. — ISBN 978-5-534-11429-4.
7. Кобытев Е. С. Проблемы учебной композиции в изобразительном искусстве: рекомендовано УМО ВО РФ по образованию в области изобразительного искусства в качестве учебного пособия для студентов средних и высших учебных заведений, обучающихся по специальности 070901.65 (Живопись) / Е. С. Кобытев. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2008. — 240 с. — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.doc ument&fDocumentId=3575](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3575).
8. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: допущено Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г. М. Логвиненко. — 1 файл в формате PDF. — М.: ВЛАДОС, 2012. — 144 с. — (Изобразительное искусство). — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.ac tions.document&fDocumentId=3777](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3777). — ISBN 978-5-691-01055-2.

9. Паранюшкин Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — СПб.: Лань: Планета музыки, 2018. — 102 с.: ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/102380/#1>. — ISBN 978-5-8114-1988-3. — ISBN 978-5-91938-233-1.

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). — URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Аудитория для практических занятий по освоению дисциплины «Общий курс композиции» укомплектована: подиум для модели 2шт., станки скульптурные 10 шт., стеллаж для хранения оборудования и предметов натюрмортного фонда, глина, пластилин (приобретается обучающимися самостоятельно).

Предметы из натюрмортного фонда института (гипсы, драпировки и т.п.).

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

Лист обновлений

30.03.2017 г. на заседании кафедры «Скульптура» (протокол № 6) утверждены обновления рабочей программы дисциплины в связи с выходом ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.04 «Скульптура» в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам специалитета;
- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

- список литературы;

- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

- материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы КГХИ).

21.06.2018г. на заседании кафедры «Скульптура» (протокол № 13) утверждены обновления образовательной программы в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам специалитета;
- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

- список литературы;

- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

- материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы КГИИ).

13.05.2019г. на заседании кафедры «Скульптура» (протокол №18) утверждены обновления образовательной программы в части титульного листа в связи с переименованием института в «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

19.03.20г. на заседании кафедры (Протокол №15) утверждены обновления образовательной программы в части:

- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

- список литературы;

- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

- материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы СГИИ имени Д. Хворостовского).