

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ  
И.о.заведующего кафедрой  
социально-гуманитарных наук  
и истории искусств  
Митасова С.А.



(подпись)

«07» мая 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**МИФОЛОГИЯ**

Уровень основной образовательной программы специалитет

Специальность 54.05.04 Скульптура

Форма обучения очная

Факультет художественный

Кафедра социально-гуманитарных наук и истории искусств

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)	Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		8		
2	72	42	30	-	зачет с оценкой

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.04 Скульптура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1162 от 12.09.2016.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «12» октября 2016 г., протокол № 6.

**Разработчики:**

доцент, кандидат культурологии



Митасова С.А.

доцент, кандидат культурологии

Ломанов П.В.

**И.о.заведующего кафедрой**

социально-гуманитарных наук и истории искусств:

доцент, кандидат культурологии



Митасова С.А.

## 1. Цель и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель:

формирование компетенций обучающихся через освоение курса «Мифология», помогающих развитию способности к осмыслению мифологии как феномена культуры и науки, влияющего на формирование мировоззрения современного общества.

### 1.2.Задачи:

- исследовать современные научные представления о мифологии как сложном феномене культуры;
- изучить универсальные мифологические представления народов мира;
- освоить специфические мифологические представления народов мира;
- исследовать основные типы мифов, мифологических сюжетов и героев;
- ознакомиться с основными источниками мифологических представлений народов мира.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Мифология» включена в вариативную часть учебного плана и изучается в течение 8 семестра в объеме 30 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет с оценкой.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>ПК-2</b> - способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов.	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– современные научные представления о мифологии как сложном феномене культуры;</li><li>– основные мифологические первоисточники мирового культурного наследия;</li><li>- базовые мифологические представления народов мира;</li><li>- семантику мифологических сюжетов, архетипов, героев.</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- понимать уникальное и общее в мифах разных народов;</li><li>– узнавать мифологические сюжеты в изобразительном искусстве.</li></ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– навыком анализа и сравнения мифологического источника и его интерпретацию в творчестве того или иного мастера изобразительного искусства.</li></ul>
<b>ПК-3</b> - способность формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли.	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– современные научные представления о мифологии как сложном феномене культуры;</li><li>– основные мифологические первоисточники мирового культурного наследия;</li><li>- базовые мифологические</li></ul>

	<p>представления народов мира;  - семантику мифологических сюжетов, архетипов, героев.</p> <p><b>Уметь:</b>  - понимать уникальное и общее в мифах разных народов;  – узнавать мифологические сюжеты в изобразительном искусстве.</p> <p><b>Владеть:</b>  – навыком анализа и сравнения мифологического источника и его интерпретацию в творчестве того или иного мастера изобразительного искусства.</p>
--	---

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры	Всего часов
	8	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	30	30
лекционных	30	30
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	42	42
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	–	–
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	зачет с оценкой	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	72	72
ЗЕ	2	2

#### 5. Содержание дисциплины

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	Компетенции
1.	Теоретические основания научного изучения мифа и мифологии	Миф как феномен культуры. Значение понятий «миф» и «мифология». Основные этапы научного изучения мифологии. Типология мифов. Семиотика и семантика мифологии. Миф и фольклор, миф и религия, миф и искусство	ПК– 3 ПК– 2
2.	Мифология древних индоевропейцев	Индоевропейское единство в истории. Основные источники по изучению культуры индоевропейцев и реконструкции мифологии. Общие сюжеты в мифологиях различных индоевропейских народов. Пантеон индоевропейских богов. Мифы о богах. Общие черты в низшей мифологии индоевропейских народов	ПК– 3 ПК– 2
3	Мифология Древней Индии	Источники по изучению мифологии Древней Индии. Ригведа, древнейшие Упанишады. Пантеон ведических божеств. Рамаяна, Махабхарата и эпическая	ПК– 3 ПК– 2

		традиция Древней Индии. Мифология дравидских народов. Мифология индуизма. Джайнистская мифология. Мифология раннего буддизма. Низшая мифология народов Индии.	
4	Мифология Древнего Египта и Древней Месопотамии	Место цивилизаций Древнего Востока в истории мировой культуры. Основные источники по изучению египетской мифологии. Герои и сюжеты мифов Древнего Египта. Отражение египетской мифологии в образах искусства, сюжетах литературы. Влияние египетской мифологии на мифологическую традицию культур Ближнего Востока и Средиземноморья. Основные источники по изучению мифологии древней Месопотамии. Герои и сюжеты мифов Двуречья. Гильгамеш и эпическая традиция. Связь мифологии древней Месопотамии с библейской традицией	ПК– 3 ПК– 2
5	Античная мифология (Древняя Греция, Древний Рим)	Место и роль античности в истории мировой культуры. Основные источники по изучению греческой и римской мифологии. Античные сказания о богах. Древнегреческий эпос. Низшая мифология Греции и Рима. Влияние античной мифологии на искусство европейской цивилизации	ПК– 3 ПК– 2
6	Мифология Китая и Японии	Источники по изучению китайской мифологии. Основные сюжеты китайской мифологии. Влияние китайской мифологии на мифологические традиции народов Восточной Азии. Особенности японской мифологии. Японская мифология и синтоизм	ПК– 3 ПК– 2
7	Опыт реконструкции славянской мифологии, мифология других народов Евразии	Проблема реконструкции славянской мифологии. Основные источники по реконструкции славянской мифологии. Различные концепции религии славян и древнеславянской мифологии в науке. Мифология германо-скандинавских народов. Основные черты кельтской мифологии. Мифология тюркских и монгольских народов Евразии	ПК– 3 ПК– 6
8	Миф в современной культуре	Мифологические образы в современном искусстве. Типология мифов современной культуры. Политические мифы, идеологические мифы, персональные мифы, рекламные мифы.	ПК– 3 ПК– 2

### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	СРС	Всего часов
1. Теоретические основания научного изучения мифа и мифологии	4	5	9
2. Мифология древних индоевропейцев	4	5	9
3. Мифология Древней Индии	4	5	9
4. Мифология Древнего Египта и Древней Месопотамии	4	5	9
5. Античная мифология (Древняя Греция, Древний Рим)	4	5	9
6. Мифология Китая и Японии	4	5	9
7. Опыт реконструкции славянской мифологии, мифология других народов Евразии	4	5	9
8. Миф в современной культуре	2	7	9

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Беккер, К. Мифы Древнего мира / К. Беккер ; переводчик Н. И. Греч. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 594 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11184-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/457004>

2. Потебня, А. А. Символы и мифы. Избранные работы / А. А. Потебня. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 257 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09600-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/453073>

4. Костомаров, Н. И. Славянская мифология / Н. И. Костомаров. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 667 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09194-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/467332> (дата обращения: 03.12.2020).

5. Штоль, Г. Мифы классической древности / Г. Штоль ; переводчик В. И. Покровский, П. А. Медведев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 511 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11556-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/457140> (дата обращения: 03.12.2020).

### 6.2. Дополнительная литература

1. Афанасьев, А. Н. Поэтические воззрения славян на природу в 3 т. Т. 1 / А. Н. Афанасьев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 444 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05592-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/454834> (дата обращения: 03.12.2020).

2. Афанасьев, А. Н. Поэтические воззрения славян на природу в 3 т. Т. 2 / А. Н. Афанасьев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 494 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05593-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/454924> (дата обращения: 03.12.2020).

3. Афанасьев, А. Н. Поэтические воззрения славян на природу в 3 т. Т. 3 / А. Н. Афанасьев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 372 с. — (Антология

мысли). — ISBN 978-5-534-05594-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/454925> (дата обращения: 03.12.2020).

4. Харузина, В. Н. Сказки русских инородцев / В. Н. Харузина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 199 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-11407-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/457095> (дата обращения: 03.12.2020).

5. Даль, В. И. Сказки, повести, рассказы и очерки / В. И. Даль. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 354 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-13373-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/458667> (дата обращения: 03.12.2020).

### Журналы

1. Вопросы культурологии
2. Свой: журнал Никиты Михалкова: ежемес. прил. к газ. «Культура»
3. Творчество народов мира

### Газеты

1. Культура

### 6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). — URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». — URL: <https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». — URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. — URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)

5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. — URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". — Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

### Интернет-ресурсы

1. Культура.РФ. — URL: <https://www.culture.ru/>
2. Культура России. — URL: <http://www.russianculture.ru/>
3. АРТ-хроника. — URL: <http://artchronika.ru/>
4. Музеи мира. — URL: <https://muzei-mira.com/>
5. Электронная библиотека Гумер. Культурология. — URL: <https://www.gumer.info/>
6. Культуролог. — URL: <http://culturolog.ru/>

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

#### Для аудиторных занятий:

проектор, ноутбук, LCD-телевизор, доска офисная магнитная, экран, доска учебная

### **Для организации самостоятельной работы:**

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
  - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
  - зал каталогов – 7 мест;
  - помещения для работы со специализированными материалами (фонотека и видеотека): 40 посадочных места (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows
- Приложения, программы: Microsoft Office, Adobe Reader, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».



## **Лист обновлений**

**22.05.2018 г.** на заседании кафедры (Протокол № 3) утверждены обновления рабочей программы в связи с реорганизацией КГХИ (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 17.04.2017 года № 581) в частях:

- титульный лист
- лист согласований;
- материально-техническое обеспечение дисциплины

А также обновлен макет рабочей программы дисциплины, ФОС и Методических рекомендаций.

**07.05.2019 г.** на заседании кафедры социально-гуманитарных наук и истории искусства (протокол № 9) утверждены обновления рабочей программы как части комплекта рабочих программ в частях:

- титульный лист программы
- лист согласований программы:

в связи с объединением кафедры гуманитарных и социальных дисциплин и кафедры гуманитарных и общих дисциплин в кафедру социально-гуманитарных наук и истории искусств с 01.09.2018 (протокол Ученого совета №11 от 25.06.2018)

в связи с выборами заведующего кафедрой социально-гуманитарных наук и истории искусств (с 04.09.2018 – исполняющий обязанности заведующего кафедрой, Приказ № 198-л/с от 04.09.2018)

в связи с переименованием Института (Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 1942 от 9.11. 2018).

Реализация дисциплины прекращена с 01 сентября 2019 года.